

MESSA CONCERTATA À 5 VOCI CON 2 VIOLINI

Credo

A-trem omnipotentem, factorem Cæli, &
terræ visibilium omnium, & inuisibilium, & in vnum Dominum

Giovanni Antonio Grossi
1615 - 1684

Violino-1
Violino-2
Violone
Cantus-1
Cantus-2
Altus
Tenor
Bassus
Basso principale

Pa - trem om - ni - po - ten - tem,
Pa - trem om - ni - po - ten - tem,
Pa - trem om - ni - po - ten - tem,
Pa - trem om - ni - po - ten - tem,
Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

#5

#

Source: Celeste tesoro. Composto in musica si messw concertante
a cinque, e otto voci.; Opera quinta, Milano, 1664.
Note values in triplum halved. Dynamics from original.

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

5

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, om - ni - um,

fa - cto-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

9

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

3 4 3 # # # #

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

14

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

4 #

20

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Et ex Pa - tre, Pa - tre

Et ex Pa - tre, Pa - tre

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

24

V1

V2

Vne

C1
na-tum an-te om-ni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o, de

C2
na-tum an-te om-ni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve-rum de De-o, de

A

T

B

Org

27

V1

V2

Vne

C1
De-o, de De-o ve - ro, De-um ve - rum de De - o, de De - o, de De-o ve - ro.

C2
De-o, de De-o ve - ro, De-um ve - rum de De - o, de De - o, de De-o ve - ro.

A

T

B

Org

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

31

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti-

Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem

Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti-

36

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta, per quem

a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt,

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a, om - ni - a,

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta, per quem om - ni - a,

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

39

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

om - ni - a fa - cta sunt, ge - ni - tum, non fa - ctum,
ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
om - ni - a fa - cta sunt, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
om - ni - a fa - cta sunt, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
om - ni - a fa - cta sunt, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

6

42

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta, per quem
Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta, per quem om - ni - a, om - ni - a,
a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a,
a - lem con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a,
a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta, per quem om - ni - a,

#

6

#6

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

45

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

#6

om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt.

om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt.

- ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt.

om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt.

om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt.

50

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

de - scen -

de - scen -

6

#

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

54

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Qui pro - pter nos

qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa -

dit, de - scen

dit, de - scen

#

58

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -

ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen

lu - tem de - scen dit, de - scen

dit, qui pro - pter nos ho - mi-nes,

scen dit, de - scen

#

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

62

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

scen - - - - dit de cæ - lis. de cæ - lis.

- dit de cæ - lis, de cæ - - - lis.

- - - - dit de cæ - lis, de cæ - lis.

8 et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

- - dit, de cæ - lis, de cæ - lis.

#

66

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San-cto ex Ma -

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San-cto ex Ma -

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu

8 Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu

#

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

71

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

ri - a Vir - gi - ne, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 ri - a Vir - gi - ne, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

#

76

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

#

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

82

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus est.

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus est.

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus est.

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus est,

San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus est.

7 #6

87

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no-bis, pro no-bis, pro no-bis, sub Pon-ti - o Pi -

3 4 # x 6 5

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

92

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

la - to, sub Pon-ti - o Pi - la-to, pas - sus et

6 5 # 6 5 # 6 6

96

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

se-pul - tus est,

e - ti - am pro-no-bis, pro no-bis, pro no-bis, cru - ci - fi -

e - ti-am pro - no-bis, pro no-bis, pro no-bis, cru - ci - fi -

Cru - ci - fi -

4 # # 4 #

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

101

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

e - ti - am pro-no-bis, pro no-bis, pro no-bis, pro no-bis, cru - ci -

xus e - ti-am pro-no-bis, pro no-bis, pro no-bis, pro no-bis, cru - ci - fi -

xus

xus e - ti-am pro - no-bis, pro no-bis, pro no-bis, pro no-bis, cru - ci - fi -

105

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

fi - xus pas - sus e - ti-am pro-no - bis, pro

xus sub Pon-ti-o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi -

pas - sus est, e - ti-am pro-no - bis,

xus sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la-to, pas -

4 # 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 6

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

109

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

no-bis, pro no-bis, pas-sus et se-pul-tus est, sub
 la-to, pas-
 pro no-bis, pro no-bis, pas-sus et se-pul-tus est, e-ti-am pro-no-bis, pro no-bis,
 - sus et se-pul-tus est, e-ti-am pro-no-bis, pro
 7 6 # 5 6 5 # 6/4 # 6/5

113

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-
 - sus pro no-bis, pro no-bis, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis,
 pro no-bis, pro no-bis, cru-ci-fi-xus sub
 no-bis, pro no-bis, pro no-bis, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-
 # 4 # 6/5

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

117

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro - no - bis,

pro no - bis, se - pul - tus est, e - ti - am pro - no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro - no - bis, pas -

no - bis, pro no - bis, se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

6 5 7 6 7 6 7 6 7 6

121

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

pro no - bis, pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

- - - - sus et se - pul - tus est.

- - - - sus et se - pul - tus est.

7 6 7 6 # # 4 #

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

125

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

Et re-sur-re - xit, re - sur-re - xit, et re-sur-re - xit, re -
Et re-sur-re - xit, re - sur-re - xit,
Et re-sur-re - xit, re - sur-re - xit,
Et re-sur-re - xit, re - sur-re - xit,
Et re-sur-re - xit, re - sur-re - xit,
Et re-sur-re - xit, re - sur-re - xit,

4 #

130

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

sur-re - xit, re-sur-re - xit ter - ti-a di - e se-cun-dum Scri - ptu - ras,
re-sur-re - xit
re-sur-re - xit
re-sur-re - xit
re-sur-re - xit
re-sur-re - xit

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

135

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

et re-sur - re - xit, re-sur-re - xit, re-sur-re - xit

ter - ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu - ras,

ter - ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu - ras,

ter - ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu - ras,

4 # # # # #

140

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

ter - ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu - ras,

et re-sur - re - xit, re-sur-re - xit, re-sur-re - xit

et re-sur - re - xit, re-sur-re - xit, re-sur-re - xit

et re-sur - re - xit, re-sur-re - xit, re-sur-re - xit

et re-sur - re - xit, re-sur-re - xit, re-sur-re - xit

#

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

145

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

et a - scen-dit, a - scen - dit, a - scen -

ter - ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu - ras,

ter - ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu - ras,

ter - ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu - ras,

ter - ti - a di - e se - cun-dum Scri - ptu - ras,

4 # 4 # # # # #

150

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

- dit in cæ - lum, se - det, se - - - det,

4 # # # # #

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

154

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

se-det, se-det ad dex - te-ram Pa - tris, se-det,

se-det, se-det ad dex - te-ram Pa - tris,

se-det, se-det ad dex - te-ram Pa - tris,

se-det, se-det ad dex - te-ram Pa - tris,

se-det, se-det ad dex - te-ram Pa - tris,

se-det, se-det ad dex - te-ram Pa - tris,

#

159

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

se - det ad dex - te-ram Pa - tris, se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

4 #

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

163

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est, et

Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum, et

Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus

Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum, et i - te - rum ven -

167

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - - ri - a, cum

i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo -

est, ven - tu - rus est, cum glo - - ri - a, cum glo -

tu - rus est, cum glo - ri - a, cum glo - - ri - a,

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

170

V1

V2

Vne

C1
glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos, vi - vos, et mor - tu -

C2
ri - a, cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -

A
ri - a, ju - di - ca - re mor - tu - os, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -

T
ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re mor - tu - os, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos, et mor - tu -

B

Org

174

V1

V2

Vne

C1
os, non, non, non e - rit fi - nis,

C2
os, non, non, non e - rit fi - nis,

A
os, cu - jus re - gni non e - rit, cu - jus re - gni non

T
os, cu - jus re - gni non e - rit, cu - jus re - gni non

B
cu - jus re - gni non e - rit, cu - jus re - gni non

Org

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

178

V1

V2

Vne

C1
non, non, non e - rit fi nis, non, non, non e - rit fi - nis, fi - nis.

C2
non, non, non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis, fi - nis.

A
e - rit, non, non, non e - rit fi - nis, fi - nis.

T
e - rit, non, non, non e - rit fi - nis, fi - nis.

B
e - rit, non, non, non e - rit fi - nis, fi - nis.

Org
#

183

V1

V2

Vne

C1

C2

A
Et in Spi - ri - tum, et in Spi - ri - tum San - ctum, San - ctum

T
Et in Spi - ri - tum, et in Spi - ri - tum San - ctum, San - ctum

B

Org
#

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

189

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tum, qui ex Pa - - tre,

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tum, qui ex Pa - - - tre,

#6

195

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi - li -

qui ex Pa - - - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi - li -

#6 # #6

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

201

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre, cum

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre, cum

o - que pro - ce - dit.

o - que pro - ce - dit.

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre, cum

#

207

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, si - mul a - do -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

si - mul a - do - ra - tur

si - mul a - do - ra - tur

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, si - mul a - do -

#

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

212

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus, lo -
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus, lo -
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus, lo -
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus, lo -
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus, lo -

7 6 #

217

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
 cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
 cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
 cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.
 cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

4 # # #6 # 4 #

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

223

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

Et u - nam san - ctam ca -
Et u - nam

4 # #

228

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -
san - ctam ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

232

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

u - num bap - tis - ma.

u - num bap - tis - ma. Con - fi - te -

am. u - num bap - tis -

8 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

am. Con - fi - te - or, con - fi - te -

237

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

or, re-sur-re - cti -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

8 Et ex - pec - to, ex -

or

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

241

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

ex - pec - to re-sur-re-cti - o-nem, re-sur-re-cti - o - nem,
o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem,
re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, et ex - pec - to
pec - to, et ex - pec - to, ex - pec - to, et ex - pec - to, ex - pec - to, ex - pec - to
Et ex - pec - to, ex - pec - to, et ex - pec - to, ex - pec - to

6 #6 #6

245

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

mor - tu - o - rum.
mor - tu - o - rum.
mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.
mor - tu - o - rum.
mor - tu - o - rum.

6/4 7/5 # # 6/4 7/5 #6 # 6/4 7/5 #6 #

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

252

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu -

Et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu -

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri

256

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

li. A - men.

li. A - men.

sæ - cu - li. A - men.

A - men.

A - men.

6 # 6

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

261

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li, ven-tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri
 Ven - tu - ri sæ - cu - li. Et vi - tam, et vi - tam,
 Et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
 Et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri
 Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

6

265

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam
 et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam,
 li, ven - tu - ri sæ - cu - li, ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.
 sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam, et
 li, ven - tu - ri sæ - cu - li, ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

269

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.
et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.
A - men. Ven - tu - ri sæ - cu -
vi - tam. A - men. Et vi - tam,
A - men.

273

V1
V2
Vne
C1
C2
A
T
B
Org

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri
Ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu -
li. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri
et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven -
Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

276

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

sæ - cu - li. A - men. A -

li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - men.

sæ - cu - li. A - men. A -

tu - ri sæ - cu - li. A - men. A -

li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. A -

280

V1

V2

Vne

C1

C2

A

T

B

Org

- men. A - men. A - men.

A men. A - men. A - men.

- men. A - men. A - men.

- men. A - men. A - men.

- men. A - men. A - men.

MESSA CONCERTATA À 5 VOCI CON 2 VIOLINI

Credo

Giovanni Antonio Grossi
1615 - 1684

7

14

20

30

35

43

50

70

76

83

127

6

2

16

38

5

Violino-1

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

136

4

144

3

151

156

160

11

175

183

26

214

223

16

244

5

7

261

5

271

277

C

Detailed description: This is a musical score for the first violin part of a concert mass for five voices and two violins, specifically the Credo section. The score is written on a single staff in treble clef. It begins at measure 136 and ends at measure 277. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score contains several measures with rests, indicated by a horizontal line with a vertical bar. There are also several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings. The numbers 4, 3, 11, 26, 16, 5, and 7 are placed above the staff, likely indicating the number of measures in a specific section or phrase. The final measure (277) ends with a double bar line and a 'C' time signature, indicating the end of the section.

MESSA CONCERTATA À 5 VOCI CON 2 VIOLINI

Credo

Giovanni Antonio Grossi
1615 - 1684

8

14

20

30

35

43

50

71

76

83

127

6

2

16

38

5

Violino-2

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

136 **4**

144 **3**

151

156

160 **11**

175 *p*

183 **26**

215 **C**

223 **16**

244 **5** **7**

261 **5**

271

277

Detailed description: This page contains the musical score for the second violin part of a concert mass, specifically the Credo section. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 14 staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Rehearsal marks are indicated by bold numbers above the staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

MESSA CONCERTATA À 5 VOCI CON 2 VIOLINI

Credo

Giovanni Antonio Grossi
1615 - 1684

8

14

21

33

39

44

50

72

80

87

135

Violone

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

143

Musical staff for measures 143-147. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth and quarter notes.

148

148 **3**

Musical staff for measures 148-154. It begins with a triplet of eighth notes. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

155

Musical staff for measures 155-158. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

159

159 **11**

Musical staff for measures 159-173. It features a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a 4/4 time signature.

174

174 *p*

Musical staff for measures 174-182. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and ends with a double bar line and a 3/2 time signature.

183

183 **26**

Musical staff for measures 183-199. It begins with a 3/2 time signature and a 26-measure rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes.

214

Musical staff for measures 214-222. The staff contains a sequence of half and quarter notes.

223

Musical staff for measures 223-226. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

227

227 **16** **5**

Musical staff for measures 227-233. It features a 16-measure rest followed by a sequence of quarter notes, ending with a 5-measure rest.

252

252 **7** **5**

Musical staff for measures 252-267. It features a 7-measure rest followed by a sequence of quarter notes, ending with a 5-measure rest.

268

Musical staff for measures 268-273. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

274

Musical staff for measures 274-278. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

279

Musical staff for measures 279-282. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

MESSA CONCERTATA À 5 VOCI CON 2 VIOLINI

Credo

Giovanni Antonio Grossi
1615 - 1684

9

16

23

30

37

43

50

58

68

77

Basso principale

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

87

3 4 # x 6 5 6 # 6

Staff 1: Bass clef, starting with a whole note G2. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers 3, 4, #, x, 6, 5, 6, #, 6 are positioned under specific notes.

93

6 5 6 # 6

Staff 2: Bass clef, starting with a whole note G2. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers #, 6, 5, 6, #, 6 are positioned under specific notes.

100

4 # 4

Staff 3: Bass clef, starting with a whole note G2. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers #, 4, #, 4, # are positioned under specific notes.

106

7 67 6 7 67 6 7 65 6 7 65 6 5 # 6 4 #

Staff 4: Bass clef, starting with a whole note G2. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers 7, 67, 6, 7, 67, 6, 7, 65, 6, 7, 65, 6, 5, #, 6, 4, # are positioned under specific notes.

112

6 5 # 4 # 6 5

Staff 5: Bass clef, starting with a whole note G2. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers 6, 5, #, 4, #, 6, 5 are positioned under specific notes.

118

6 5 7 9 6 7 6 67 8 6 # # 4 #

Staff 6: Bass clef, starting with a whole note G2. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers 6, 5, 7, 9, 6, 7, 6, 67, 8, 6, #, #, 4, # are positioned under specific notes.

125

4

Staff 7: Bass clef, starting with a whole note G2. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers #, #, #, 4, ## are positioned under specific notes.

131

6 4 # #

Staff 8: Treble clef, starting with a whole note G4. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers 6, 4, #, # are positioned under specific notes.

138

#

Staff 9: Treble clef, starting with a whole note G4. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers #, #, #, #, #, # are positioned under specific notes.

144

4 # 4 # # #

Staff 10: Bass clef, starting with a whole note G2. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers #, #, 4, #, 4, #, #, # are positioned under specific notes.

150

4 # # # # #

Staff 11: Treble clef, starting with a whole note G4. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers 4, #, #, #, #, # are positioned under specific notes.

155

#

Staff 12: Treble clef, starting with a whole note G4. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers #, #, #, # are positioned under specific notes.

159

4 #

Staff 13: Bass clef, starting with a whole note G2. The staff contains several measures of music with various note values and accidentals. Below the staff, the numbers #, #, #, 4, #, # are positioned under specific notes.

Basso principale

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

163

168

177

183

191

199

207

216

223

227

234

238

244

The score is written for a Bassoon (Basso principale) in bass clef. It consists of 12 staves of music, each labeled with a measure number. The music is in 4/4 time and includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The key signature is one sharp (F#).

Basso principale

Messa concertata à 5 voci con 2 violini / Credo

