

Deus, Deus meus

Hans Leo Hassler

Cantus B

Quintus B

Altus B

Tenor B

Sextus B

Bassus B

De - us De - us me - us ad te de lu - ce vi - gi - lo,

De - us De - us me - us ad te de lu - ce vi - gi - lo,

De - us De - us me - us ad te de lu - ce vi - gi - lo, ad

De - us De - us me - us ad te de lu - ce vi - gi - lo, ad

De - us De - us me - us ad

De - us De - us me - us ad

7

te de lu - ce vi - gi-lo, si - ti - vit in te a - nima me - a, quam mul-ti - pli - ci - ter ti - bi

8

te de lu - ce vi - gi-lo, si - ti - vit in te a - nima me - a,

8

te de lu - ce vi - gi-lo, si - ti - vit in te a - nima me - a, quam mul-ti - pli - ci - ter ti - bi

te de lu - ce vi - gi-lo, si - ti - vit in te a - nima me - a,

14

ca-ro me - a in ter-ra de - ser - ta in - vi-a et in - a quo - sa, sic in

ca-ro me - a in ter-ra de - ser - ta in - vi-a et in - a quo - sa, sic in

ca-ro me - a in ter-ra de - ser - ta in - vi-a et in - a quo - sa, sic in

ca-ro me - a in ter-ra de - ser - ta in - vi-a et in - a quo - sa, sic in

ca-ro me - a in ter-ra de - ser - ta in - vi-a et in - a quo - sa, sic in

8

ca-ro me - a sic in

Bassoon continuo staff: Sustained notes and bassoon entries.

28

- ri - am tu - - - am. Quo - ni - am me - li - or est
 glo - ri - am tu - - - am. Quo - ni - am me - li - or est
 glo - ri - am tu - - am. Quo - ni - am me - li - or est
 glo - ri - am tu - - - am. Quo - ni - am me - li - or est
 glo - ri - am tu - - - am.

8

glo - ri - am tu - - - am.
 glo - ri - am tu - - - am.

8

glo - ri - am tu - - - am.

34

mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas,
 mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, mi - se - ri - cor - di - a
 mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, mi - se - ri - cor - di - a
 mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas,
 8 mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas,
 8 mi - se - ri - cor - di - a

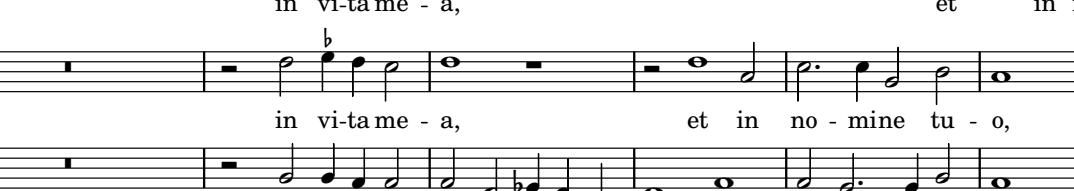
41

la - bi - a me - a lau - da - bunt te, la - bi - a
 tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me - a lau - da - bunt te, la - bi - a
 tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me - a lau - da - bunt te, la - bi - a
 la - bi - a me - a lau - da - bunt te, la - bi - a
 tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me - a lau - da - bunt te, la - bi - a
 tu - a su - per vi - tas, la - bi - a me - a lau - da - bunt te, la - bi - a

49

me - a lau - da - bunt te, sic be - ne-di - cam te in vi-ta me - a,
me - a lau - da - bunt te, sic be - ne - di - cam te in vi - ta me - a,
me - a lau - da - bunt te, sic be - ne - di - cam te in vi-ta me - a,
me - a lau - da - bunt te, sic be - ne - di - cam te in vi-ta me - a,
me - a lau - da - bunt te,
me - a lau - da - bunt te,
me - a lau - da - bunt te,

55



in vi-ta me - a, et in no - mi-
a, in vi-ta me - a, et in no - mine tu - o,
in vi-ta me - a, in vi-ta me - a, et in no - mine tu - o, et
cam te in vi-ta me - a, in vi-ta me - a, et in no - mine tu - o,
te in vi - ta me - a, in vi-ta me - a, in vi-ta me - a, et in no - mine tu - o,
te in vi-ta me - a, in vi-ta me - a, et in no - .

A musical score for Gregorian chant, page 61, featuring five staves of music. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are as follows:

- Top staff: ne tu - o, et in no - mine tu - o, et in no-mine
- Second staff: et in no-mine tu - o, et in no - mine tu - o le - va -
- Third staff: in no - mi-ne tu - o, et in no - mi-ne tu - o, et in no-
- Fourth staff: tu - o, et in no-mine tu - - o, et in no - mine tu - o le -
- Bottom staff: et in no - mine tu - o, et in no - mine tu - o

The bass line is provided by the bottom staff.

66

tu - o le - va - bo manus me - as, et in no - mi -
bo, le - va - bo manus me - as, manus me - as,
- mine tu - o le - va - bo manus me - as, et in no -
va - bo, le - va - bo manus me - as, et in no -
le - va - bo manus me - as, le - va - bo manus me - as,
nus me - as, le - va - bo manus me - as, as,

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are in Latin, repeated multiple times.

72

ne tu - o, et in nomine tu - o, et in no - mine tu - o le -
et in no - mine tu - o, et in no - mine tu - o, et in
- mine tu - o, et in no - mine tu - o, et in no - mine tu - o, et
- mine tu - o, et in no - mine tu - o, et in no - mine tu - o
et in nomine tu - o, et in no - mine tu - o, et in no - mine
et in no - mine tu - o, et in no - mine tu - o le - va - bo

78

va - bo, le - va - bo ma - nus me - as, ma - nus me - as.
 no-mine tu - o le - va - bo ma - nus me - as.
 in no-mine tu - o le - va - bo ma - nus me - as.
 8 le - va - bo ma - nus me - as, le - va - bo ma - nus me - as.
 8 tu - o le - va - bo, le - va - bo ma - nus me - as.
 ma - nus me - as, le - va - bo ma - nus me - as.