

3. Credo

Vivace
Tutti f

Cre-do in u-num De - um. Cre - do in u-num Pa - trem om - ni-po-

Cre-do in u-num De - um. Cre - do in u-num Pa - trem om - ni-po-

Cre-do, cre - do, cre - do in u-num De - um, in u-num Pa - trem om - ni-po-

Cre-do, cre - do, cre - do in u-num De - um, in u-num Pa - trem om - ni-po-

Vivace
f

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line begins with the lyrics 'Cre-do in u-num De - um. Cre - do in u-num Pa - trem om - ni-po-'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a forte dynamic and a 'Vivace' tempo marking. The music is in a minor key and common time.

6

- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ, vi - si-

- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ,

- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ, vi - si-

- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ, vi - si-

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 6. The vocal parts continue with the lyrics '- ten - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - li et ter - ræ, vi - si-'. The piano accompaniment continues with a 'Vivace' tempo and forte dynamic. The music features complex rhythmic patterns and some chromaticism.

9

- bi - li - um om - ni - um, et, et in -
 vi - si - bi - li - um om - ni - um, et, et in -
 8 - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et, et in -
 - bi - li - um om - ni - um, et, et in -

p

13

- vi - si - bi - li - um.
 - vi - si - bi - li - um.
 8 - vi - si - bi - li - um.
 - vi - si - bi - li - um.

p

17

f
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum
f
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum
 8 *f*
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum
f
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

8 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

- tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

- tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

8 - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

- tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

om - ni - a, om - ni - a sæ - cu - la. De - um de

om - ni - a, om - ni - a sæ - cu - la. De - um de

8 om - ni - a, om - ni - a sæ - cu - la. De - um de

om - ni - a, om - ni - a sæ - cu - la. De - um de

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum,

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

de De - o, de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Pa - tri: per quem, per quem o - mni - a
 Pa - tri: per quem, per quem o - mni - a
 Pa - tri: per quem, per quem o - mni - a
 Pa - tri: per quem, per quem o - mni - a

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -
 fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -
 fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa -
 fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa -

- lu - tem de - scen - dit de cœ - lis,
 - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis,
 - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis,
 - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis,

51

de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ -

de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ -

de - scen - dit, de - scen - dit de cœ -

de - scen - dit de cœ -

54

- lis, de - scen - dit de cœ - lis, de - scen -

- lis, de - scen - dit de cœ - lis, de -

- lis, de - scen - dit de cœ - lis, de -

- lis, de - scen - dit, de - scen - dit, de -

57

Adagio

- dit de cœ - lis, de cœ - lis.

- scen - dit de cœ - lis, de cœ - lis.

- scen - dit de cœ - lis, de cœ - lis.

- scen - dit de cœ - lis, de cœ - lis.

Adagio

f

p

Musical score for measures 62-65. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a right-hand part containing trills and sixteenth-note patterns, and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. The vocal staves are empty.

Musical score for measures 66-68. The piano accompaniment continues with similar textures, including trills and sixteenth-note passages in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. The vocal staves remain empty.

Musical score for measures 69-72. The vocal part begins with a *Solo* section. The lyrics are: "Et in - car - na - tus est, et in - car -". The piano accompaniment continues with its established texture.

74

8 - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

78

8 Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, et

82

8 ho - mo fa - ctus est.

Tutti *f*

Sub Pon - ti - o Pi-

Tutti *f*

Sub Pon - ti - o Pi-

Tutti *f*

Sub Pon - ti - o Pi-

Solo

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi-

f

91

p

- la - to pa - ssus, pa-

p

- la - to pa - ssus, pa-

p

- la - to pa - ssus, pa-

p

- la - to pa - ssus, pa-

p

95

- ssus, et se - pul - tus est, se - pul - tus

- ssus, et se - pul - tus est, se - pul - tus

- ssus, et se - pul - tus est, se - pul - tus

- ssus, et se - pul - tus est, se - pul - tus

pp

Allegro
f

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

Allegro
f

104

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum,

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum,

8. - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

107

et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad

et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad

8. - scen - dit in cœ - lum, et a - scen - dit in cœ - lum:

- scen - dit in cœ - lum, et a - scen - dit in cœ - lum:

dex - ter - am Pa - tris, se - det ad dex - ter - am, ad dex - ter - am
 dex - ter - am Pa - tris, se - det ad dex - ter - am
 se - det ad dex - ter - am Pa - tris, se - det,
 se - det ad dex - ter - am Pa - tris, se - det,

Pa - tris, ad dex - ter - am Pa - tris. Et i - te - rum ven -
 Pa - tris, ad dex - ter - am Pa - tris.
 se - det ad dex - ter - am Pa - tris.
 se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

Solo

p

- tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di ca - re
 Ju - di ca - re
 Ju - di ca - re
 Ju - di ca - re

Tutti f

f

121

vi - vos, ju - di ca - re

vi - vos, ju - di ca - re

8 vi - vos, ju - di ca - re

vi - vos, ju - di ca - re

124

vi - vos, et mor - tu - os, et

vi - vos, et mor - tu - os, et

8 vi - vos, et mor - tu - os, et

vi - vos, et mor - tu - os, et

p

128

mor - tu - os: cu - jus

mor - tu - os: cu - jus

8 mor - tu - os: cu - jus

mor - tu - os: cu - jus

f

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

non, non e - rit, non e - rit, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit, non e - rit, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit, non e - rit, non e - rit fi - nis.

Solo

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi - can - tem:

p

144

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, Fi-li-

148

Tutti f Qui cum Pa - tre et
Tutti f o - que pro - ce - dit. *Tutti f* Qui cum Pa - tre et
Tutti f Qui cum Pa - tre et
Tutti f Qui cum Pa - tre et

151

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

8 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

ff *ff*

- phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-

- phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-

8 - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-

- phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-

8 - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-

164

- fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca-

- fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca-

⁸ - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca-

- fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca-

167

- to - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re - cti - o - nem, et ex-

- to - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re - cti - o - nem, et ex-

⁸ - to - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re - cti - o - nem, et ex-

- to - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re - cti - o - nem, et ex-

171

- pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, mor - tu - o - rum, mor - tu-

- pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, mor - tu - o - rum, mor - tu-

⁸ - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, mor - tu - o - rum, mor - tu-

- pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, mor - tu - o - rum, mor - tu-

più allegro

- o - rum, mor - tu - o - rum. Et

- o - rum, mor - tu - o - rum.

- o - rum, mor - tu - o - rum.

- o - rum, mor - tu - o - rum.

più allegro

180

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, A-

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A-

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven -

185

-men, A - men, A - men,

-men, A - -men, A - men, A-

sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri

- tu - ri sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven -

A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men, A-men, A-men, A-

A-men, Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men, A-men, A-men, A-men, Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men, A-men, A-men, A-

sæ-cu-li. A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-

Musical score for measures 200-202. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing "A-men, A-men, A-". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 203-205. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are singing "A-men, A-". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous measures.

Musical score for measures 206-210. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are singing "A-men, A - men, A - men, A-". The piano accompaniment features a more active bass line and includes dynamic markings such as *fi* (forte) and *ff* (fortissimo).

211

Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: men, A - men, A - men, A - men, A -

215

Four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

218

Four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: -men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.