

Missa

Credo

Amadio Freddi

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Violino

Cornetto

Organo

C

A

5

T

B

Vln.

Cto.

Or.

4

ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, et ter - rae, fa - cto - rem cae - li et

ten - tem, fa - cto - rem cae - li fa - cto - rem cae - li et

ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, fa - cto - rem

ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, et

ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, fa - cto - rem cae - li et

Missa

7

C ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um et in-vi - si - bi - li -

A ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um et in-vi - si - bi - li - um.

5

8 cae-li et ter-rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um et in-vi - si - bi - li - um.

T 8 ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um.

B ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um et in-vi - si - bi - li - um.

Vln.

Cto.

Or

14

C

A

5

8 Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, Et ex Pa-tre

T

8 Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,

B

Vln.

Cto.

Or

Missa

19

17

C De - um de De - o,
A De - um de
T na - tum an-te om-ni-a sae - cu - la.
Or Et ex Pa-tre na - tum an-te om-ni-a sae - cu-la.

21

C De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
A De - o, lu - men de lu - mi -
T De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
B De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
Vln. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
Cto. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
Or De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

6

Missa

20

26

C ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

A ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

5 8 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

T 8 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-

Vln.

Cto.

Or

28

C

A

5 8

T

B tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni-a

Vln.

Cto.

Or

#

31

C Qui propter nos ho - mi-nes et propter no - stram sa-lu - tem de-scen -

A

T

B fa - cta sunt.

Vln.

Cto.

Or

\flat \flat $6\#$

34

C dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est

A

T

B Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Vln.

Cto.

Or

$6\#$ \flat

39

C ex Mari - a Vir - gi - ne:
A ex Mari - a Vir - gi - ne:
5 San - cto ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
T ex Mari - a Vir - gi - ne:
B ex Mari - a Vir - gi - ne:
Vln.
Cto.
Or

45

C
A
5
T
B
Vln.
Cto.
Or

#

Missa

23

49

Vln. Cto. Or

Musical score for measures 49-50. The score consists of three staves: Violin (Vln.), Cello (Cto.), and Double Bass (Or). Measure 49 starts with eighth-note patterns in the upper voices. Measure 50 begins with a bass note in the Double Bass, followed by eighth-note patterns in the upper voices.

51

Vln. Cto. Or

Musical score for measures 51-52. The score consists of three staves: Violin (Vln.), Cello (Cto.), and Double Bass (Or). Measure 51 shows eighth-note patterns in the upper voices. Measure 52 begins with a bass note in the Double Bass, followed by eighth-note patterns in the upper voices.

53

C A S Vln. Cto. Or

Musical score for measures 53-54. The score includes four vocal parts: Cantor (C), Alto (A), Soprano (S), and Double Bass (Or), along with the strings (Vln., Cto.). The vocal parts sing the Latin text: "Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi -". The Double Bass part provides harmonic support with sustained notes. Measure 54 continues with the vocal parts singing the same text, while the Double Bass part provides harmonic support.

24

Missa

56

C la - - - to: pas - sus, et se - pul - tus est.

A sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est.

Vln. Pon - ti - o Pi - la - to:

Cto.

Or

59

C Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

A Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

Vln. ter - ti - a di - e, ter - ti - a di -

T Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

B Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Or

Missa

25

62

C e, se-cun - dum scrip - tu - ras. Et a-scen - dit in cae -

A e, se-cun - dum scrip - tu - ras. Et a-scen - dit in cae -

Soprano (5) e,

Alto (T) Et a-scen - dit in cae-lum, in cae -

B cun - dum scrip-tu - - - ras. Et a-scen - dit in cae -

Organ (Or) Et a-scen - dit in cae -

6

65

C lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

A lum:

Soprano (5) lum: Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

Alto (T) lum: se-det ad dex-te-ram Pa - - - tris.

B lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris.

Organ (Or)

#

Missa

26

68

70

1

Musical score for orchestra and choir, measures 2 through 4. The score includes parts for Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vln.), Cello (Cto.), and Organ (Or). The vocal parts sing "os: Cu-jus re-gni non e - rit fi - nis." The organ part features sustained notes and chords.

2 3 2

A 3 2

5 3 2

8 os: Cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.

T 3 2

B 3 2

Vln. 3 2

Cto. 3 2

Or 3 2

75

C
A
T
B
Vln.
Cto.
Or.

Et in Spi - ri - tum san - ctum
Et in Spi - ri - tum san - ctum

78

C
A
T
B
Vln.
Cto.
Or.

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -
Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

6#

81

Qui cum Pa - tre, et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur,
ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur,
Qui cum Pa - tre, et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur,
dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur,
Qui cum Pa - tre, et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur,
Vln. Qui cum Pa - tre, et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur,
Cto. Qui cum Pa - tre, et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur,
Or Qui cum Pa - tre, et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur,

84

et con-glo-ri - fi - ca - tur:
et con-glo-ri - fi - ca - tur: Qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas.
et con-glo-ri - fi - ca - tur:
et con-glo-ri - fi - ca - tur:
Vln. et con-glo-ri - fi - ca - tur:
Cto. et con-glo-ri - fi - ca - tur:
Or et con-glo-ri - fi - ca - tur:

Missa

29

88

C et a - po - sto - li-cam
A et a - po - sto - li-cam, et a - po -
5 et a - - po -
T Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam
B Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam
Vln.
Cto.
Or

94

C Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u - num bap - tis -
A sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u -
5 sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u - num bap -
T Con-fi - te - or
B Con-fi - te - or, Con-fi - te - or u -
Vln.
Cto.
Or

Missa

31

103

C nem mor-tu - o - rum. Et vi - - - tam, Et vi -

A o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - - -

T Et vi - - - tam ven -

B rum. Et vi - tam, Et vi - tam, Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu -

Vln.

Cto.

Or

34 43

107

C tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - men.

A tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - men.

T tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - men.

B li, ven-tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - men.

Vln.

Cto.

Or

b