

Aspice Domine de sede

Dominique Phinot (c. 1510- c. 1556)

Source: Mvtetarvm divinitatis liber primvs, Castiglione, Milan, 1543

Edited by Mick Swithinbank, transposed down a fourth

Cantus (G2)

Altus (C2)

Quinta pars (C3)

Tenor (C3)

Bassus (F3)

6 Bar 8, Altus: these two notes are editorial, replacing a rest in the source.

C.

A.

QP.

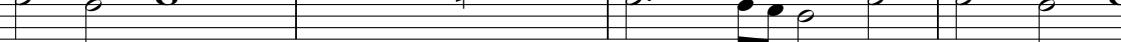
T.

B.

A - - - spi - - ce Do - - mi - - ne Do - - mi - - ne,

20 Bar 21, Altus: the source (at this transposition) has dotted semibreve G, minim E.

C. 

A. 

QP. 

T. 

24

C. se - de sanc - ta tu - a

A. de se - de sanc - ta tu - - - -

QP. a et co - gi -

T. de se - de sanc - ta tu - - - a

B. a, de se - de sanc - ta tu - a, de

28

C. et co - gi - ta de no -

A. a et co - gi - ta de no - - -

QP. ta, et co - gi - ta de no - bis, et co - gi -

T. et co - gi - ta de no - - - bis,

B. se - de sanc - ta tu - - a et co - gi -

32

C. bis, et co - gi - ta de

A. bis, et co - gi - ta de

QP. ta de no - - - - bis, et

T. et co - gi - ta de no - - - -

B. ta de no - - - - bis,

36

C. no - - - bis, de no - bis:
A. no - - bis: in - cli - na De - us me -
QP. co - gi - ta de no - - bis: in - cli - na
T. - bis: in - cli - na De - us me - - -
B. et co - gi - ta de no - - bis:

40

C. in - cli - na De - us me - - - us au -
A. - - - us au - rem tu - -
QP. De - us me - - - - - us
T. - us au - rem tu - am, au - rem
B. in - cli - na De - us me - -

44

C. - rem tu - - am, au - rem tu - -
A. am, au - rem tu - -
QP. au - rem tu - - - - am
T. tu - - am, au - rem tu - am, au -
B. - us au - - rem tu - - am et au -

48

C. am et au - di, a - pe - ri

A. am et au - di, a - pe - ri o - cu -

QP. et au - - - - - - - - - -

T. rem tu - - - - am et au - - - -

B. - di, a - pe - ri o - cu - los tu - - - -

52

C. o - cu - los tu - - os,

A. los tu - - - os, a - pe - ri o - cu -

QP. - di, a - pe - ri

T. - di, a - pe - ri o - cu - los tu - - - -

B. - os, a - pe - ri o - cu - los tu - - - -

56

C. a - pe - ri o - cu - los tu - - os et

A. - los tu - os et vi - de

QP. o - cu - los tu - os et vi - - - de

T. - os et vi - - - de tri - bu - la -

B. - os et vi - - - de tri - bu - la - ti - o -

60 Bar 61 Tenor: the source has minim C, dotted minim G (i.e. G tied over to bar 62), creating a second inversion.

C. vi - de tri - bu - la - ti - o -
A. nem
QP. tri - bu - la - ti - o - nem no - stram,
T. ti - o - nem no - stram,
B. nem no - stram, et

64

C. nem no - stram, tri - bu - la - ti - o -
A. no - stram, tri - bu - la - ti -
QP. tri - bu - la - ti - o - nem no -
T. tri - bu - la - ti - o - nem, tri - bu - la -
B. vi - de tri - bu - la - ti - o - nem no -

68

C. nem no -
A. o - nem no - stram, tri -
QP. stram, tri - bu - la - ti - o - nem no -
T. ti - o - nem no - stram, tri - bu - la -
B. stram, tri - bu - la - ti - o - nem no -

72

C. stram, tri - bu - la - ti - o - nem no -

A. bu - la - ti - o - nem no - stram, no -

QP. - - - - stram, tri -

T. ti - o - nem, tri - bu - la - ti - o - nem no - - - -

B. - - - - stram,

76

C. stram.

A. - - - stram, tri - bu - la - ti - o - nem no -

QP. bu - la - ti - o - nem no - stram.

T. stram, tri - bu - la - ti - o - nem no - - -

B. ti - bu - la - ti - o - nem no -

80

C. Qui re - gis Is - ra - el in - - ten -

A. - stram. Qui re - gis Is - ra -

QP. - - - - Qui re - gis Is -

T. stram. Qui re - gis Is - ra - - -

B. - - stram.

85

C. de, qui re -

A. el in - ten - de, qui

QP. ra - el in - ten - de, qui

T. el, qui re - gis Is - ra - el in - ten -

B. Qui re - gis Is - ra - el, - - -

89

C. gis Is - ra - el in - ten - - -

A. re - gis Is - ra - el in - ten - de,

QP. re - gis Is - ra - el in - ten - - -

T. - de, qui re - gis Is - ra -

B. qui re - gis Is - - - - ra - le in -

93

C. - - - de, qui de - du -

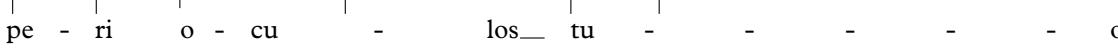
A. qui re - gis Is - ra - el in - ten -

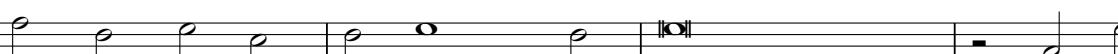
QP. - de, qui re - gis Is - ra - - -

T. - - - el in - ten - - de,

B. - ten - de, qui re - gis Is - ra - el in -

113

C. 

A. 

QP. 

T. 

B. 

117

C. - a - pe - ri o - cu - los tu - os

A. 8 o - cu - los tu - os et vi - de

QP. 8 - - - - - os et vi - de tri -

T. 8 pe - ri o - cu - los tu - - os et vi - -

B. - los tu - os et vi - de tri - bu - la -

121 Bar 123, QP: as bar 61, Tenor.

121 Bar 123, QP: as bar 61, tenor.

C. et vi - de tri - bu - la - ti - o -

A. tri - bu - la - ti - o -

QP. bu - la - ti - o - nem no - - - - -

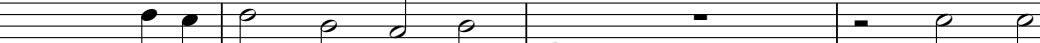
T. de tri - bu - la - ti - o nem no - - - - -

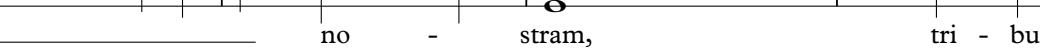
B. ti - o - nem no - stram,

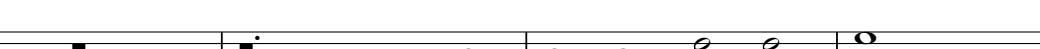
125

125

C. 

A. 

QP. 

T. 

B. 

129

133

C. stram, tri - bu - la - ti - o -

A. tri - bu - la - ti - o - nem no -

QP. bu - la - ti - o - nem, tri - bu - la - ti - o - nem no -

T. nem no - stram, tri - bu - la - ti - o - nem no -

B. stram,

137

C. - nem no - stram, tri - bu - la - ti - o -

A. - stram, tri - bu - la - ti - o - nem

QP. - stram, tri - bu - la - ti - o - nem

T. - stram, no - stram, tri - bu - la -

B. tri - bu - la - ti - o - nem no - stram,

141

C. nem no - stram.

A. no - stram, tri - bu - la -

QP. no - stram, tri - bu - la - ti -

T. ti - o - nem no - stram.

B. tri - bu - la - ti - o - nem, tri - bu - la -

144

C.

A.

8 ti - o - nem no - - stram.

QP.

8 o - nem no - - stram.

T.

B.

8 ti - o - - nem no - - stram.