

Missa *Non conturbetur cor vestrum* à 4–5

Pierre de Manchicourt (c.1510–1564)

Monasterio de S Maria, Montserrat, MS 768 ('Douze messe musicales composees par M.P. de Manchicourt') [Brussels, c.1545–55]

I. Kyrie

(SUPERIUS) Ky - ri - e e -

CONTRATENOR

TENOR Ky - ri - e e - lei - - -

BASSUS

5 le - - - i - son,

Ky - ri - e e - le - - -

- - - son, (Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - le - i -

10 Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky -

- - - i - son, Ky - ri -

- - - son,) Ky - ri - e e - le -

son, (Ky - ri - e e - lei - - - son,)

15

ri - e e - lei - - - - - i - son, (Ky - ri - e e - - - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - - -

20

son, Ky - ri - e e - le - - - - - i - son,) Ky - ri - - - - - Ky - ri - e e - le - - - - - i - son, (Ky - son, (Ky - ri - e e - lei - - - - - son, (Ky - ri - e e - lei - - - - - son,) Ky - ri -

25

- - - - - i - son. e e - lei - - - - - son. ri - e e - lei - - - - - son.) Chri - ste e e - lei - - - - - son. Chri - ste e - - - - - le - - - - -

31

Chri - ste e - - - - - lei - Chri - ste e - - - - - le - - - - - i - son, (e - le - e - - - - - le - - - - - i - son, (e - le - - - - - i - i - son, Chri -

36

son, Chri - ste
i - son,)
son,) Chri - ste e - le - i - son, (e -
ste e - lei - son, (Chri - ste e - le - i -

41

e - le - i - son, (e - lei -
Chri - ste e - le -
le - i - son, e - lei - son,)
son, e - lei - son,)

46

son,) Chri - ste e -
i - son, Chri - ste e - le - i - son,
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
Chri - ste (e - le - i - son, e -

51

lei - son, (e - le - i - son.) Ky - ri - e e - lei -
(e - le - i - son.) Ky -
lei - son.
lei - son,) e - lei - son.

56

son, Ky - ri - e
ri - e e - le - i - son, (e - le - i -
Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - lei -

61

e e - le - i - son, Ky - ri - e (e -
son,) Ky - ri - e e - le - i - son, (e - lei -
Ky - ri - e e - le - i -
son, Ky - ri - e, Ky - ri -

66

le - i - son,) e - lei - son, (Ky - ri - e e - le - i - son,)
- son,) Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
son,) Ky - ri - e e - le - i -
e e - le - i - son, (e - le - i - son,) Ky -

71

Ky - ri - e e - le - i - son, (e - le -
ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -
ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

76

Soprano: - i - son,) Ky - ri - e e - le - - - - i - son.
Alto: lei - - - - - son, (e - lei - - - son.)
Tenor: - i - son, (Ky - ri - e e - lei - - - son.)
Bass: Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

II. Gloria

(SUPERIUS)

CONTRATENOR (Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.)

TENOR

BASSUS

Et in - ter - ra -

3 Et in - ter - ra - pax ho - mi - ni - bus, (ho -

Bo - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus,

Bo -

8 mi - ni - bus,) bo - nae vo - lun - ta -

- - - tis, (bo - nae vo - lun - ta - - - tis,)

bo - nae vo - lun - ta - - - tis,

nae vo - lun - ta - - - tis, (bo - - nae vo -

13 - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus -

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus (te, be - ne - di - ci - mus)

(bo - nae vo - lun - ta - - - tis,) Lau - da - mus

- lun - ta - - - tis.) Lau -

† From 'Missa II' [*Graduale Romanum*, Solesmes, 1961] (<https://gregobase.selapa.net/chant.php?id=862>).

18

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, be - ne - di - ci - mus te, (be - ne - di - ci - mus da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a -

23

- ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.) a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

28

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

33

ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

38

De - us, Rex cae - le - stis, De -
 Rex cae - le - stis, De -
 - am. Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

43

us Pa - ter om - ni - po - tens.
 us Pa - ter om - ni - po - tens.
 Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni -
 stis, De - us Pa - ter om - ni -

48

Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
 - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
 po - tens.

53

te, Je - su Chri - ste,
 Je - su Chri - ste, Do -
 Je - su Chri - ste, (Je - su Chri -
 Je - su Chri - ste. Do - mi -

58

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 ste,) Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
 ne, Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, (A - gnus De -

63

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
 i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us
 i,) Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

68

Pa - tris.
 (Fi - li - us Pa - tris.) Qui tol - lis pec - ca -
 Pa - tris. Qui tol - lis pec -
 Pa - tris. Qui tol - lis pec -

73

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 ta mun - di, (pec - ca - ta mun -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 ca - ta mun - di,

77

di, mi - se - re - re no - bis, (mi - se - re - re no - bis.) mi - se - re - re (no - bis,) no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

82

re no - bis.) Qui tol - lis pec - ca - ta mun - bis.) Qui tol - lis pec - ca - ta mun - bis.) Qui tol - lis pec - ca - ta mun - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

87

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

93

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Mi - se - re - re no -

98

re no - - - bis. Quo - ni-am tu so - lus san -
 re no - - - bis. Quo - ni-am tu so -
 mi - se - re - re no - - - bis.
 bis, mi - se - re - re no - bis.

103

- ctus, tu so -
 lus san - ctus, tu so - - lus Do - - mi - nus, tu
 Tu so - lus Do - - mi - nus,
 Tu so - - lus Do - - mi - nus,

108

- lus Do - - mi - nus,
 so - - lus Do - - mi - nus, tu so - lus
 tu so - - lus Al - tis - - si -
 - (Do - mi - nus,) tu so - lus al - - tis - si -

113

tu so - lus Al - tis - - si - mus, Je - su Chri -
 Al - tis - - si - mus, Je -
 - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

118

ste: cum San -
 su Chri - ste: cum San - cto Spi - ri -
 ste: Cum San - cto Spi - ri - tu
 ste: Cum San - cto Spi - ri - tu, (San -

123

cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
 tu, (cum San - cto Spi - ri - tu,) in glo - ri - a De -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,
 - cto Spi - ri - tu,) in glo - ri - a De - i Pa -

128

tris, in glo - ri - a De - i
 i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a
 De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri -
 tris, De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i

133

Pa - tris. A - men.
 De - i Pa - tris. A - men, (A - men.)
 a De - i Pa - tris. A - men.
 Pa - tris. A - men.

III. Credo

(SUPERIUS)

CONTRATENOR (Cre - do in u - num De - um,)

TENOR Pa - trem om - ni - po -

BASSUS

3 Pa - trem om - ni - po - ten - - - - - tem, Fa - cto - - rem cae - li (et ter -

ten - - tem, (om - - ni - po - ten - - tem,)

Fa -

8 fa - cto - rem cae - li et ter - - -

- - - rae, fa - cto - rem cae - li) et ter - rae, vi - si -

fa - cto - - rem cae - li et ter - rae, (et ter - rae,)

cto - - rem cae - li et ter - rae, fa - - cto - rem cae - li

13 rae, vi - - si - bi - li - um om -

bi - li - um om - ni - - um, (om - ni - -

vi - si - bi - li - um om - - - ni - um

et ter - rae, et in -

† From 'Credo I' [Graduale Romanum, Solesmes, 1961] (<https://gregobase.selapa.net/chant.php?id=344>).

17

ni - um, et in -
um,) et in - vi - si - bi -
et in - vi - si - bi - li -
vi - si - bi - li - um, in - vi -

21

vi - si - bi - li - um. (in - vi - si - bi - li -
um. Et in u - num Do - mi - num
- si - bi - li - um.

25

Fi - li - um De - i u - ni - ge -
um,) Fi - li -
Je - sum Chri - stum.
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

29

- ni - tum, (u - ni - ge - ni - tum.)
um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
Et ex Pa - tre na - tum,
- stum. Et ex Pa - tre na -

34

An - te om - ni - a sae - - - - - cu -
 na - tum an - te om - - - ni - a sae - cu - la.
 (na - - - tum,) an - te om - ni - a sae - cu -
 - tum an - te om - - - ni - a sae - cu - la.

39

la. Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - - - -
 Lu - men de lu - - - mi - - - ne,
 la. De - um de De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 De - um de De - - - o, De - um ve - rum de - - - - -

44

rum, De - um ve - rum de De - - - - -
 De - um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge -
 um ve - - - rum, De - um ve - rum de De - - -
 De - o ve - - - ro, (De - um ve - rum de De - o ve - - - - -

49

- o ve - - - ro. Ge - - - ni - tum, non fa - - - ctum, (non fa - - - ctum,) o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non ro.) Ge - ni - tum, non fa - - - - -

53

- ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa

58

- lem Pa - tri: per -
 tri: per quem om - ni - a fa -
 tri: per quem om - ni - a fa - cta
 tri: per quem om - ni - a

63

- quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter,
 cta sunt, fa - cta sunt. Qui pro - pter
 sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro -

68

qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 nos ho - mi - nes, et pro - pter no -
 nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram
 pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes,

72

pro-pter no-stram sa-lu-tem, (sa-lu-tem,)
 - stram sa-lu-tem, (sa-lu-tem,) de-
 sa-lu-tem, de-scen-dit de
 et pro-pter no-stram sa-lu-tem, de-scen-dit

77

de-scen-dit de-cae-lis.
 - scen-dit de-cae-lis.
 cae-lis, de-scen-dit de cae-lis. Et in-car-
 de cae-lis. Et in-car-

82

De Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-
 De Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-
 na-tus est ex Ma-ri-a Vir-gi-
 na-tus est ex Ma-ri-a Vir-gi-

88

ne: et ho-mo fa-ctus est. *tacet*
 ne: et ho-mo fa-ctus est. *tacet*
 - ne: et ho-mo fa-ctus est.
 ne: et ho-mo fa-ctus est.

93

TENOR

Cru - ci - fi - xus e - ti - am _____ pro no - - -

BASSUS

Cru - ci - - fi - xus e - ti - am

98

- - - - bis: sub Pon - ti - o _____ Pi -

pro no - - - - bis: sub Pon - ti - o _____ Pi - la -

103

la - to, _____ Pi - la - - - to, _____ pas -

to, (Pi - la - - - - - to,) pas - sus et _____

108

sus et se - pul - tus, (se - pul - - - tus est, _____ pas - sus _____

- se - pul - tus, (se - - - pul - tus) est, pas - sus et se -

113

et se - pul - tus) est, et _____ se - pul - tus est. *tacet*

pul - tus, (et se - pul - - - tus, et se - pul - tus) est. *tacet*

118 (SUPERIUS)
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e,
 CONTRATENOR
 Et re - sur - re - xit ter - ti -

123
 (ter - ti - a di - - - e,) se - cun - dum Scri - ptu -
 a di - - - e se - cun - dum Scri - ptu -

128
 ras, (Scri - ptu - ras.) Et a - - - scen -
 - - - ras. Et a - - - scen - dit in

133
 dit in cae - - - lum, (in cae - - - lum:)
 cae - - - lum: se - det ad dex - te -

138
 se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris.
 ram Pa - - - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris.

144 (SUPERIUS)

Et i - - te - rum ven -

CONTRATENOR

Et i - - te - rum ven - tu - - - - -

TENOR

Et i - - te - rum ven - tu - rus est

BASSUS

Et i - te - rum ven - tu - - - - -

149

tu - - - - - rus est cum glo - ri -

- rus est, (i - te - rum ven - tu - - - - - rus est) cum glo -

cum glo - ri - a ju - di - ca - - - - - re,

rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - - -

154

a ju - di - - - - ca - - - - - re vi - vos et

- ri - a ju - di - - - - ca - - - - - re vi - vos et mor -

cum glo - ri - a ju - di - - - - ca - - - - - re

- - - - - re, cum glo - ri - a - - - - - ju - di - - - - ca - - - - - re vi -

159

mor - - tu - os: cu - jus re - gni non e - - rit fi -

- - tu - os: cu - jus re - gni non e - - rit fi -

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - -

vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - - rit fi -

† mm.161-164: This section is originally notated in blackened noteheads, implying the described temporal relationship.

165

nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,
 nis. Et in Spi-ri-tum et vi-vi-fi-
 nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-
 nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-

170

et vi-vi-fi-can-tem:
 can-tem: qui ex Pa-tre Fi-
 -mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-
 -mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

175

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.
 li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-
 tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et
 qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

180

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-
 o, (Fi-li-o,) si-mul a-do-ra-
 Fi-li-o, (et Fi-li-o,) si-mul a-do-ra-
 dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o,

185

mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
tur, (a - do - ra - tur,) et con - glo - ri - fi - ca -
tur, (si - mul a - do - ra - tur,) et con - glo - ri - fi - ca - tur,

190

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.
et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per
et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

195

- tas, (per Pro - phe - tas.) Et u - nam san -
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam,
Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam
tus est per Pro - phe - tas, (Pro - phe - tas.) Et u - nam

200

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

205

cle - si - am. In re - mis - si - o -
 - si - am. In
 - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

210

nem pec - ca - to
 re - mis - si - o - nem pec - ca -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca -

214

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -
 to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -
 - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -

219

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam
 nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A -
 nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

224

ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - men, et vi - tam ven - tu -
 ven - tu - ri sae - - - - - cu - li. A - - - - - men,
 men, (et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,) et vi - tam ven -
 et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

229

- ri sae - cu - li. A - - - - - men.
 (A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.)
 - tu - ri sae - - - - - cu - li. A - - - - - men.
 tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

IV. Sanctus & Benedictus

(SUPERIUS) CONTRATENOR TENOR BASSUS

San -

5

ctus, (San -

10

ctus,) San - ctus, San -

15

ctus,) San - ctus, Do - mi-nus De - us

20

Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,
 - - - - ba - oth, Do - mi-nus De -
 Do - mi-nus De - us Sa -
 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

25

- - - - ba - oth,
 - - us Sa - ba - oth, (De -
 ba - oth, Do - mi-nus De -
 Do - mi-nus De - us Sa - ba -

29

Do - mi-nus De - us (Sa - ba - oth,
 - us Sa - ba - oth,) Do -
 us (Sa - ba - oth,) Sa - ba - oth, (Do -
 oth, Do - mi-nus De -

33

De - us) Sa - ba - oth.
 - mi-nus De - us Sa - ba - oth.
 mi - nus De - us Sa - ba - oth.) *tacet*
 us Sa - ba - oth. *tacet*

37 (SUPERIUS) [- li,

Ple - ni sunt cae - - - -

CONTRATENOR

Ple - ni - - - - sunt cae - - - -

42 cae -] #

[- li, cae -] li et ter -

[- li, cae -] li et ter -

47

- - - - - ra glo - ri - a tu -

- - - - - ra glo - ri - a tu -

52 #

- - - - - a, glo -

- - - - - a, glo - ri - a, glo - ri - a

57 #

- - - - - ri - a tu - - - - - a.

- - - - - tu - - - - - a.

Osanna

62 † (SUPERIUS)

O - - - - - san - - - - -

CONTRATENOR

O - - - - - san - - - - - na, (o - san - - - - -

TENOR

O - - - - - san - - - - -

BASSUS

O - - - - - san - - - - - na, (o - san - - - - -

† See Editorial Notes for discussion of temporal relationships.

68

na, o san na, na, o san na, o san na, o san

74

in ex cel sis, san na in na, (o san na) in ex na, (o san na) in ex cel

80

in ex cel sis, ex cel sis, (in ex cel cel sis, o san sis, in ex

85

in ex cel sis, sis, in ex cel sis,) in ex na in ex cel sis, in ex cel cel sis, in ex cel

91 *tacet*

in ex - cel - sis.

cel - sis.

- sis, (in ex - cel - sis.)

- sis, (in ex - cel - sis.)

Benedictus

96 **CONTRATENOR**

Be - ne - di -

TENOR

Be - ne -

BASSUS

Be - ne - di - ctus, (be - ne - di -

101

- ctus, (be - ne - di - ctus.)

di - ctus, (be - ne - di - ctus) qui ve -

ctus, be - ne - di - ctus) qui ve -

106

qui ve - nit, (qui -

- nit, qui ve -

- nit, qui ve -

110

ve - - - nit,) qui ve - - -

nit, qui ve - - - nit, (qui

nit, qui ve - - -

115

- nit in no - mi -

ve - - - nit) in no - mi - ne Do - - -

nit in no - mi - ne Do - - -

120

ne Do - mi - - ni,

- - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

- - - mi - ni, (in no - mi - ne Do -

124

in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

- - - mi - ni, (in

mi - ni, - - -) in no - mi - ne Do -

128

(in no - mi - ne Do - - mi - ni. - - -)

no - mi - ne Do - - - mi - ni.)

- - - mi - ni, (Do - mi - ni. - - -)

V. Agnus Dei

Agnus Dei I & II

(SUPERIUS) A - gnus

CONTRATENOR A - gnus

TENOR A - gnus De - - i, (A -

BASSUS

5 De - - i,

De - - i, (A - gnus De - - i,)

gnus De - - i,) A - gnus

A - gnus De - - i, (A - -

10 A - gnus De - - i, (A - gnus De - -

A - gnus De - -

De - - i, (A - gnus De - -

gnus De - - i,) (A - -

15 - - i,) qui tol - lis pec - -

- - i, qui tol - lis pec - ca - -

- - i,) qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

20

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, (pec - ca - ta

25

- ta mun - di, (pec - ca - ta mun - di:) mi - se - re - re (no - bis,) no - mun - di:) mi - se - re - re no -

30

mi - se - re - re no - bis, se - re - re (no - bis, mi - se - re - re) no - bis, mi - se - re - re

35

mi - se - re - re no - bis, bis, mi - se - re - re no - bis, re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei III (à 5)

41 (SUPERIUS)
A - gnus De - - - - - i, A -

SECUNDUS PUER
A - gnus De - - - - -

CONTRATENOR
A - gnus

TENOR
A - gnus De - - - - - i,

BASSUS
A - gnus De - - - - - i,

46
gnus De - - - - - i, (A - gnus De - - - - - i,)

i, (A - gnus De - - - - - i,) A - gnus De - - - - -

De - - - - - i, A - gnus De -

A - gnus De - - - - -

(A - - - - - gnus De - - - - - i,) A -

51
A - gnus De - - - - - i,

i, A - gnus De - - - - - i, qui tol - lis

- i, A - gnus De - - - - - i, (A - gnus De - - - - -

i, A - gnus, (A - gnus) De - - - - -

gnus De - - - - - i, (A - gnus De - - - - -

† *Secundus Puer*, m.44.2: explicitly notated with a 'x' sign in the original.

56

qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 pec - ca - ta mun -
 - i,) qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - i,) qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - i,) qui tol - lis pec -

61

- di, qui tol - lis pec - ca -
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 ta mun - di, (pec - ca - ta mun - di,
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 ca - ta mun - di, qui

66

- ta mun - di,
 - di, (pec - ca - ta mun - di,) qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 -) qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis
 di, (mun - di,) qui tol - lis
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, (pec - ca - ta mun - di, qui

71

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 pec - ca - ta mun - di, (pec - ca - ta
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,) qui tol - lis pec -

76

- di: do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 mun - di:) do - na no - bis pa - cem, do -
 mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 ca - ta mun - di: do - na no - bis

81

do - na no - bis pa - cem, (do - na
 - cem, (do - na no - bis pa - cem,)
 na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 - cem, do - na no - bis pa -
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

86

no - bis pa - - - - - cem,) do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - - - - - cem, (do - - - - - na no - bis

- do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - -

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

do - na no - bis pa - - - - -

91

- - - - - cem.

pa - - - - - cem,) do - na no - bis pa - - - - - cem.

- - - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, (pa - cem.)

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

Pierre de Manchicourt, a contemporary of Nicolas Gombert and Jacobus Clemens non Papa, was active in both Burgundy and Spain during the reigns of Charles V and Phillip II, culminating in his appointment by the latter as *maestro de capilla flamenca* in Madrid in 1559. The fact that Attaignant, publisher of the French Royal Court, devoted his fourteenth and final volume of motets in 1539 entirely to Manchicourt's work (an honour emulated by Flemish publishers Susato and Phalèse in 1545 and 1554 respectively) bears testament to the composer's reputation in his day. Manchicourt's highly polyphonic style of composition lost favour around the time of his death, as the liturgical reforms of the Council of Trent took hold — marking the transition from the High Renaissance to the less florid Late-Renaissance style of Victoria and Palestrina.

This mass setting, based on an Ascensiontide motet variously attributed to Manchicourt and 'Maistre' Gosse Junckers/Jonckers, survives solely in a choirbook containing twelve of Manchicourt's mass settings, originally copied for the court of Mary of Hungary, Regent of the Netherlands. Somewhat remarkably for a hand-copied manuscript of the period, there are no discernable musical errors in the folios of this mass setting.

Editorial Notes:

This edition is set a fifth lower than the original. Editorial accidentals are indicated above the note: precautionary E naturals are provided where singers might be tempted to flatten the sixth degree of the Dorian scale contrary to the composer's intent (there being strong evidence to indicate that composers of this period did not seek to universally avoid harmonic tritones, nor melodic tritones separated by a passing note). Word underlay is guided by the source but freely adjusted. Re-iterated text implied by an 'ij' marking or incomplete phrase in the source is indicated in *italic*; editorial re-iteration appears in (brackets). Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Ligatures and coloration in the source are acknowledged with overarching square brackets and open 'corner' brackets respectively. Dashed ties are used to indicate re-joining of notes across line breaks in the original.

Original note values are retained: thus, consistent with 16th-century convention, the C mensuration sign and its modern-equivalent C time signature signify a semibreve tactus. The temporal relationship between duple and triple mensuration signs in music of this period is a source of much research and debate, compounded by an evident lack of consistency in usage and intended meaning. The O sign at the commencement of the *Osanna* section may be interpreted with reasonable confidence as indicating an exact 3:1 relationship to the preceding C section.