

Di color mille e variate piagge

Sesta parte

Gio. Battista da Cremona

Canto

Di co-lor mil-l'e va - ri - a - te piag - ge, va - ri - a -

Alto

Di co-lor mil-l'e va - ri - a - te piag - ge, e va - ri -

Quinto

Di co - lor mil-l'e va - ri -

Tenor

Di _____ co - lor mil-l'e va - ri -

Basso

te piag - ge, O - ve sie-t'ho -

a - te piag - ge, Di co - lor mil-l'e va - ri - a - te piag - ge, e va-ri-a - te piag - ge, O - ve sie -

a - te piag - ge, Di _____ co-lor mil - l'e va-ri - a - te, e va - ri - a - te piag - ge,

a - te piag - ge, Di co - lor mil-l'e va - ri - a - te piag-ge, e va - ri - a - te piag - ge, O -

Di co - lor mil-l'e va - ri - a - te piag - ge, e va - ri - a - te piag - ge,

ra, O - ve sie - t'ho - ra, ov' l'a - mo-ro - so por -

t'ho - ra, O - ve sie-t'ho - ra, O - ve sie - t'ho - ra, ov' l'a - mo-ro - so por -

O - ve sie - t'ho - ra, O - ve sie - t'ho - ra, ov' l'a - mo-ro - so por -

ve sie - t'ho - ra, O - ve sie - t'ho - ra, ov' l'a - mo-ro - so por -

O - ve sie - t'ho - ra, O - ve sie - t'ho - ra

3 3 3 3

11

C
to, Ov' quel che gia, Ov' quel che gia, Ov'

A
to, ov' l'a - mo-ro - so por - to, Ov' quel che gia, Ov' quel che gia, Ov' quel che gia, Ov'

5
8
to, ov' l'a - mo-ro - so por - to, Ov' quel che gia, Ov' quel che gia, Ov'

T
8
to, ov' l'a - mo-ro - so por - to, Ov' quel che gia, Ov' quel che gia, Ov' quel che gia, Ov'

B
ov' l'a - mo-ro - so por - to, Ov' quel che gia, Ov'

14

C
quel che gia mi se - re - na - va'l cie - lo, mi se - re - na - va'l cie - lo, Chia -

A
14
quel che gia mi se - re - na - va'l cie - lo, mi se - re - na - va'l cie - lo, mi se - re - na - va'l cie - lo, Chia -

5
8
quel che gia mi se - re - na - va'l cie - lo, mi se - re - na - va'l cie - lo, mi se - re - na - va'l cie - lo,

T
8
quel che gia mi se - re - na - va'l cie - lo, mi se - re - na - va'l cie - lo, mi se - re - na - va'l cie - lo,

B
quel che gia mi se - re - na - va'l cie - lo, mi se - re - na - va'l cie - lo, Chia -

18

C
- ro so - a - ve e glo - ri - o - so lu - me, e glo - ri - o - so, e glo - ri - o - so lu -

A
- ro so - a - ve e glo - ri - o - so lu - me, e glo - ri - o - so, so glo - ri - o - so lu -

5
18
8
Chia - ro so - a - ve e glo - ri - o - so lu - me, e glo - ri - o - so lu -

T
8
e glo - ri - o - so, e glo - ri - o - so lu -

B
- ro so - a - ve e glo - ri - o - so lu - me, e glo - ri - o - so, e glo - ri - o - so lu -

22

C me, Ov' l'a-re - ne di let - te e i ca-ri sco - gli,

A me, Ov' l'a-re - ne di let - te e i ca-ri sco - gli, e i ca-ri sco - gli, e i

5 8 me, Ov' l'a-re - ne di let - t'e i ca-ri sco - gli, e i ca-ri sco - gli,

T me, Ov' l'a-re - ne di let - te e i ca-ri sco - gli, e i ca - ri,

B me, Ov' l'a-re - ne di let - te e i ca-ri sco - gli, e i ca - ri sco -

26

C e i ca - ri sco - gli, E con l'al - to mio

A ca - ri sco - gli, E con l'al - to mio mar, E

5 8 E con l'al - to mio mar, E con l'al -

T e i ca - ri sco - gli, E con l'al - to mio mar, E

B - gli, E con l'al - to mio mar,

29

C mar, E con l'al - to mio mar le

A - con l'al - to mio mar le lu - ci-d'on - de, le lu - ci - d'on -

5 8 to mio mar, E con l'al - to mio mar le lu - ci - d'on - de, le lu - ci -

T - con l'al - to mio mar le lu - ci - d'on - de, le lu-ci-d'on -

B E con l'al - to mio mar le lu - ci-d'on -

32

C
lu - ci - d'on - de, le lu - ci-d'on - de, le lu - ci-d'on - de.

A
de, le lu - ci - d'on - de, le lu - ci - d'on - de.

5
8
d'on - de, le lu-ci-d'on-de, le lu - ci-d'on - de, le lu - ci - d'on - de.

T
8
de, le lu - ci-d'on - de, le lu - ci-d'on - de.

B
de, le lu - ci-d'on - de, le lu - ci-d'on - de.

Detailed description: This is a musical score for five voices: Contralto (C), Alto (A), Soprano (5), Tenore (T), and Basso (B). The score is in a single system with five staves. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are 'lu - ci - d'on - de, le lu - ci-d'on - de, le lu - ci-d'on - de.' The Soprano part (5) has an '8' below the staff, and the Tenore (T) and Basso (B) parts also have an '8' below their respective staves. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenore part has a fermata over the final note. The Basso part has a fermata over the final note. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenore part has a fermata over the final note. The Basso part has a fermata over the final note.