

Non turbetur cor vestrum

Guillaume le Roy

Source: Susato, Liber sextus eccles. cant. 5 vocum, 1553

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a fourth

Superior (G2) Non tur - be - tur cor ve - - - - -

Quinta pars (G2) Non tur - - be -

Contra tenor (C2) Non tur - - be - tur cor

Tenor (C3)

Bassus (F3)

5

S. - strum, al - - le - lu - ya, al - le - lu -

QP. tur cor ve - strum, al - le - lu - - - - -

C. ve - - - - strum,

T. Non tur - - be - tur cor ve - - - - strum, al -

B. Non tur - - be - tur cor

9

S. - ya, al - le - lu - - - -

QP. -ya. E - go va - do ad

C. al - le - lu - - - - ya. E - go

T. - le - lu - - - - ya, al - le - lu -

B. ve - - - - strum, al - le - lu - ya.

13

S. -ya. E - go va - -

QP. pa - - - trem, al - le - - -

C. va - do ad pa - trem, e - - - go va - do

T. ya. E - go va - dam ad pa - trem, al - le - lu -

B.

17

S. - do ad pa - trem, al - le -

QP. - lu - ya, e - go

C. ad pa - - - trem, e - go

T. ya, e - go va - do ad pa -

B. E - go va - do ad pa - trem, al - le - lu -

21

S. lu - - - ya, al - le - lu - ya,

QP. va - do ad pa - - - - -

C. va - do ad pa - - - - - trem,

T. trem, al - le - lu - ya, al - le - lu - -

B. ya, al - - - le - lu - - - ya,

25

S. al - le - lu - ya, et dum as - sump

QP. trem, al - le - lu - ya, et

C. al - le - lu - ya,

T. -ya, et dum as - sump - tus fu - e - ro a

B. et dum as - sump - tus fu - e - ro a vo - bis, al -

29

S. - tus fu - e - ro, et dum

QP. dum as - sump - tus fu - e - ro a vo -

C. et dum as - sump - tus fu - e - ro a vo -

T. vo - bis, et dum as - sump

B. - le - lu - ya,

33

S. as - sump - tus fu - e - ro a vo - bis, al -

QP. - bis

C. bis, et dum as - sump - tus fu - e -

T. - tus fu - e - ro a vo -

B. et dum as - sump - tus fu - e - ro a vo -

37

S. le - lu - - - - - ya, mit - tam vo -

QP. mit - tam vo - bis spi - ri - tum ve - - ri - ta -

C. ro a vo - - - - bis, al - le - - - lu - ya,

T. - bis, al - le - lu - - - - - ya,

B. bis, al - le - lu - ya, mit - tam vo - bis spi -

41

S. bis spi - ri - tum ve - ri - ta - tis, mit - tam vo - bis spi -

QP. - tis, mit -

C. mit - tam vo - bis spi - ri - tum ve - ri - ta -

T. mit - tam vo - bis spi - ri - tum ve -

B. ri - tum ve - ri - ta - tis,

45

S. ri - tum ve - ri - ta - - - - - tis, al - le -

QP. tam vo - bis spi - ri - tum ve - - - ri - ta - - - -

C. tis, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

T. - ri - ta - tis, al - le - lu - ya, al - le - lu -

B. mit - tam vo - bis spi - ri - tum ve - ri - ta -

49

S. -lu - - - - ya, al - le - lu - - -

QP. - tis, al - le - lu - ya, al - le - lu -

C. ya, al - le - lu - ya, al - le - - lu - ya, al - le - lu -

T. - ya, al - le - lu - ya,

B. tis, al - le - lu - ya, al - le - lu -

53

S. - - ya, al - le - lu -

QP. ya, al - - - le - lu - ya, al - le - lu -

C. - - ya, al - le - lu - - - -

T. al - le - lu - ya, al - le - - - -

B. ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

56

S. - - ya.

QP. ya, al - le - lu - - - - - ya.

C. -ya, al - le - - - - lu - ya.

T. -lu - - ya.

B. ya, al - le - - lu - ya.

59

S. E - go ro - ga - bo

QP. E - go ro - ga - bo pa - trem

C. E - go ro - ga - bo pa -

T. E - - - go ro - ga - bo pa - - - -

B.

64

S. pa - trem et a - - - - li -

QP. - - - - - trem

C. - - - - - trem

T. trem, e - go ro - ga - bo pa - trem et

B. E - go ro - ga - bo pa - trem et a -

68

S. um pa - ra - cle - tum, et a - li -

QP. et a - li - um pa - ra - cle - tum, et

C. et a -

T. a - li - um pa - ra - cle - tum da - bit vo - bis,

B. li - um pa - ra - cle - - - - tum da - bit vo - bis,

73

S. um pa - ra - cle - - - tum da - - - bit vo - bis, da -

QP. - a - li - um pa - ra - cle - - - tum

C. li - um pa - ra - cle - - - - - - - - - tum da - bit vo -

T. da - bit vo - bis, da -

B. da -

77

S. bit vo - bis et gau - de - bit cor ve - - - -

QP. da - - - bit vo - - - - - bis et

C. - - - - - bis, vo - - - - -

T. - - - - - bit vo - - - - - bis

B. bit vo - - - - - bis et gau - de -

81

S. - - - - - strum,

QP. gau - de - bit cor ve - strum, al - le - lu - ya, al - le - lu -

C. -bis et gau - de - bit cor ve - - - - strum,

T. - et gau - de - bit cor ve -

B. bit cor ve - strum, al - le - lu - ya,

85

S. al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

QP. ya, al - le - lu - - - - - - - - - - - ya, al -

C. 3 al - le - lu - - - ya, al - le - lu - ya, al -

T. strum, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le -

B. et gau - de - bit cor - ve - strum, al -

89

S. - lu - - ya, al - le - lu - ya, al -

QP. le - lu - - - - ya, al - le - lu - - -

C. le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

T. lu - - ya, al - le - lu - ya, al -

B. le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

93

S. le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

QP. - - - - - ya, al - le -

C. - le - lu - ya, al - le - lu -

T. al - le - lu - ya, al - le -

B. le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

96

S. le - lu - ya, al - le - lu - ya.

QP. lu - - - - ya.

C. - - - - - ya.

T. lu - - - - ya.

B. le - lu - ya, al - le - lu - ya.

Detailed description: This is a musical score for five voices: Soprano (S.), Quasi Piano (QP.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for measures 96-99. The Soprano part begins with the lyrics 'le - lu - ya, al - le - lu - ya.' and features a melodic line with a final sharp sign. The Quasi Piano part has the lyrics 'lu - - - - ya.' and consists of a sustained chord with a fermata. The Contralto part has the lyrics '- - - - - ya.' and features a melodic line with a flat sign. The Tenor part has the lyrics 'lu - - - - ya.' and consists of a sustained chord with a fermata. The Bass part has the lyrics 'le - lu - ya, al - le - lu - ya.' and features a melodic line with a flat sign. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and fermatas.