



**Francesco Foggia**

(1603–1688)

**Constitues eos principes**

für fünf Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1188 (Nr. 4)

*Edition*

*Santini*

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Francesco Foggia (1603–1688): *Constitues eos principes* : für fünf Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 08.01.2020. Download: [www.fortunato-santini.de/edition-santini/89](http://www.fortunato-santini.de/edition-santini/89)

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1188 (Nr. 4)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004419>

### TEXT

Constitues eos principes super omnem terram,

memores erunt nominis tui, Domine,

in omni generatione et progenie.

Alleluia.

*Du wirst sie als Herrscher einsetzen über die ganze Erde,*

*gedenken werden sie deines Namens, Herr,*

*von Geschlecht zu Geschlecht.*

*Halleluja.*

*(Ps 45,16b–17a)*

### LITURGISCHE VERWENDUNG

Hochfest der hl. Apostel Petrus und Paulus (29. Juni), Apostelfeste

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) veröffentlicht.

# Constitues eos principes

Francesco Foggia (1603–1688)

SANT Hs 1188 (Nr. 4)

Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes, con -

Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes

Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes, e - os

Con - sti - tu - es e - os

Con - sti - tu - es e - os prin - ci -

tasto 7 6 6 4 #3 7 6 6 5/2 6 6

sti - tu - es e - os prin - ci - pes, con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes,

consti - tues e - os prin - ci - pes, consti -

prin - ci - pes, con - sti - tu - es e - os

prin - ci - pes, con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes, con -

pes, con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes, con -

6 #3 6 4 5 4 #3 6 5 6 7 6 4 3 4 #3 6 #3 6 4 5 4 #3 5 6



22

- ram, me - mores e - - runt no - mi - nis tu - i, Do - mine,  
 ter - ram, me - mores e - - runt no - minis tu - i, Do - mi - ne, me -  
 ter - ram, me - mores e - - runt no - minis tu - i, Do - mi - ne, me -  
 - ram, me - mores e - - runt no - minis tu - i, Do - mi - ne, me -  
 - ram, me - mores e - - runt no - minis tu - i, Do - mi - ne, me -  
 - ram, me - mores e - - runt no - minis tu - i, Do - mi - ne, me -

5/4 5/3      7 6 4 #3 ♭      6 5 #3 6 5/4 #3

28

no - minis tu - i, Do - mi - ne, no - minis tu - i, no - minis tu -  
 - mores e - runt no - minis tu - i, no - minis tu - i, Do - mi - ne, no -  
 - mores e - runt no - mi - nis tu - i, no - minis tu - i, Do - mi - ne, no - minis  
 - mores e - runt no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, no - minis, no - minis tu -  
 - mores e - runt no - minis tu - i, Do - mi - ne, Do -  
 - mores e - runt no - minis tu - i, Do - mi - ne, Do -

9 8 4 3      ♭      6

34

- i, Do - mi - ne, in om - ni ge - ne - ra - ti - o - - - ne, in  
 - minis tu - i, Do - mine, in om - ni ge - ne - ra - ti -  
 tu - i, Do - mi - ne, in om - ni ge - ne - ra - ti - o - - - ne,  
 - i, Do - mi - ne, in om - ni ge - ne - ra - ti - o - - - ne, in om - ni ge - ne -  
 - - - mi - ne, in

9 8 7 6 5 5  
 7 6 #3 4 4 #3  
 6 6 6 6 7 6 6 5  
 3 3 4 4 3 6 6 6 4 3

40

om - ni ge - ne - ra - ti - o - - - ne et pro - ge - ni -  
 o - ne, in om - ni ge - ne - ra - ti - o - - - ne  
 in om - ni ge - ne - ra - ti - o - - - ne et pro - ge - ni -  
 ra - ti - o - - - ne, ge - ne - ra - ti - o - - - ne et pro - ge - ni -  
 om - ni ge - ne - ra - ti - o - - - ne et pro - ge - ni -

6 6 6 b 7 6 5 5  
 3 4 4 3 6 6 6 5  
 6 5 4 3











**Francesco Foggia (1603–1688)**

**Constitues eos principes**

SANT Hs 1188 (Nr. 4)

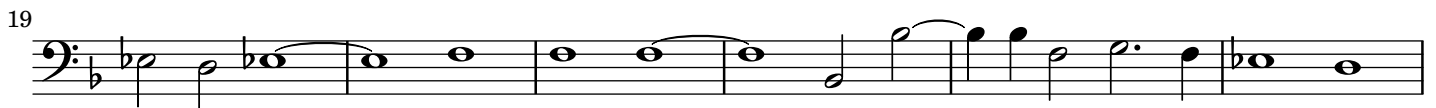
Basso

# Constitues eos principes

Basso

Francesco Foggia (1603–1688)

*SANT Hs 1188 (Nr. 4)*





**Francesco Foggia (1603–1688)**

**Constitues eos principes**

SANT Hs 1188 (Nr. 4)

Basso continuo

*Edition Santini*

# Constitues eos principes

## Basso continuo

Francesco Foggia (1603–1688)

SANT Hs 1188 (Nr. 4)

tasto

7 6 6 4 #3 7 6 6 5 2 6 6

6 6 5 5 6 5 6 7 6 4 3 4 #3 6 6 5 5 5 6 #3 4 4 #3

7 6 6 4 #3 9 8 4 #3 6 # ♯ ♭ 6 ♭

♭ ♭ 6 6 5 6 7 6 5 6 6 5 5 4 3 5 4 4 3

7 6 4 #3 ♭ 6 5 7 6 5 5 #3 4 4 #3 9 8

4 3 ♭ 6 9 8 7 6 7 6 3 3 #3 4

5 4 #3 6 6 6 6 7 6 6 4 5 3 6 6 6

♭6 6 6 ♭ ♭7 6 4 5 5 3 6 4 3 5

