

Een vijfde redeloos gezang

Tekst: Daan Zonderland
Muziek: Paul Merkus, Op. 6

Moderato

Score for Soprano (S), Alto (A1, A2), Tenor (T), Bass (B1, B2), and Piano. The vocal parts are currently blank. The piano accompaniment is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first system of piano accompaniment includes the following chords: Fm, C, Fm, Db, Ab, Bbm, and Bdim.

Vocal and piano accompaniment with lyrics. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time. The piano accompaniment is in 2/4 time. The lyrics are: "Een ge-ne-raal ma- joor te We - nen had". The piano accompaniment includes the following chords: Csus4, C7, F, C/E, F, and Dm.

ro - de ha ren op zijn be - nen. Het - geen de stak - ker zeer ver - droot, daar

ro - de ha ren op zijn be - nen. Het - geen de stak - ker zeer ver - droot, daar

ro - de ha ren op zijn be - nen. Het - geen de stak - ker zeer ver - droot, daar

C F/C C7 F B \flat Gm F G7 Cm

hij een he - kel had aan rood.

hij een he - kel had aan rood.

hij een he - kel had aan rood.

E \flat B \flat /F F7 B \flat sus4 B \flat Gm A \flat E \flat maj7 Dsus4 G G \sharp dimA

Er kon geen sprake zijn van ver ven, En
 Er kon geen sprake zijn van ver ven, En
 dit zou de huidskleur slechts be-der ven. En

D D/F# Gm A D

sche- ren was van - zelf ver - keerd, daar zulks de haar-groei sti - mu-leert.
 sche- ren was van - zelf ver - keerd, daar zulks de haar-groei sti - mu-leert.
 sche- ren was van - zelf ver - keerd, daar zulks de haar-groei sti - mu-leert.

C D/A Em Bm C G/D D7 D7/G G

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature changes from G major (one sharp) to Bb major (two flats) at the start of the second measure. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at the start of the third measure. The lyrics are: "Hij moest dus lang - Hij moest dus". The word "div." is written above the first vocal staff in the second measure. The piano accompaniment includes chords C, D7, and G in the first system, and D in the second system.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is Bb major (two flats) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Hij moest dus lang - e kou - sen ko - pen. Om niet te". The word "div." is written above the first vocal staff in the second measure. The piano accompaniment includes chords Gm, C7, Fm, G, and G in the first system, and G in the second system.

zeer *tutti*, te zeer in 't oog te lo - pen
 Om niet te zeer, te zeer in 't oog te lo - pen
 Om niet te zeer, te zeer in 't oog te lo - pen
tutti
 Te zeer, te zeer in 't oog te lo - pen

Chords: Cm, B \flat , E \flat , B \flat , A \flat maj⁷, E \flat maj⁷, Dsus⁴, D

Men stel - le zich het lij - den voor van
 Men stel - le zich het lij - den voor van
 Men stel - le zich het lij - den voor van

Chords: Gm, D, Gm, E \flat

poco a poco rit.

de - ze ge - ne - raal ma - joor.
de - ze ge - ne - raal ma - joor.
de - ze ge - ne - raal ma - joor.

poco a poco rit.

rit
B \flat /D C 7 Dsus 4 D D

Tempo I $^\circ$

Eerst bij het klim - men van de ja - ren ver - dwe - nen ein de lijk z'n
Eerst bij het klim - men van de ja - ren ver - dwe - nen ein de lijk z'n
Eerst bij het klim - men van de ja - ren ver - dwe - nen ein de lijk z'n

Tempo I $^\circ$

G D/F \sharp G Em D G D 7

ha - ren, en kon de man ten strij - de gaan met
 ha - ren, en kon de man ten strij - de gaan, met
 ha - ren, en kon de man ten strij - de gaan, met *div.*

G C Am G A7 Dm

dood - ge - wo - ne sok ken aan.
 dood - ge - wo - ne sok ken aan.
 dood - ge - wo - ne sok ken aan.

F C/G G7 C