

Cantano i piu graditi

Bernardino Mosto

Musical score for five voices (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The vocal parts begin with rests, followed by melodic lines. The lyrics are:

Soprano 1: Can - ta-no i piu gra - di - tie lie - ti a - man -

Soprano 2: Can - ta-no i piu gra - di - tie lie -

Alto: Can - ta-no i piu gra - di - tie lie - ti a - man - ti, e lie - ti a -

Tenor: (rests)

Bass: (rests)

Musical score for five voices (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The vocal parts begin with rests, followed by melodic lines. The lyrics are:

S1: - - ti I lor fe-li-ci e for - tu-na-ti A - mo - ri E con su - a - ve sti -

S2: - ti a-man - ti I lor fe-li-ci e for - tu-na - ti A - mo - ri E con su - a - ve

A: man - ti I lor fe-li-ci e for - tu-na - ti A - mo - ri E con su - a - ve sti -

T: (rests)

B: (rests)

Continuation of lyrics:

I lor fe-li-ci e for - tu-na - ti A - mo - ri E con su - a - ve

E con su - a - ve

Cantano i più graditi

2

8

S1: *le e dol-ci can -*

S2: *sti - le e dol-ci can -*

A: *le e dol-ci can -*

T: *e dol-ci can -*

B: *sti - le e dol-ci*

II

S1: *ti, e dol-ci can-ti Al - zi-no al cie - lo i*

S2: *- - - - -*

A: *dol-ci can - ti, e dol-ci can - ti Al - zi-no al cie - lo i*

T: *dol-ci can - - - - - ti Al - zi-no al cie - lo i gra -*

B: *can - - - - - ti Al - zi-no al cie - - - - - lo i*

14

S1: *gra - ti lor fa - vo - ri, Al - zi-no al cie - lo, i gra - ti lor fa - vo - ri,*

S2: *- - - - -*

A: *Al - zi-no al cie - lo i gra - - ti lor fa - vo - ri,*

T: *gra - ti lor fa - vo - ri, Al - zi-no al cie - - - - - lo i gra - ti lor fa - vo - ri,*

B: *gra - ti lor fa - vo - ri, - - - - -*

17

S 1 ch'io per me na - to so - lo à stra - tie pian - - - ti,
 S 2 ch'io per me na - to so - lo à stra - tie pian - - - ti, ch'io per me
 A ch'io per me na - to so - lo à stra - tie pian - - - ti, ch'io per me
 T ch'io per me na - to so - lo à stra - tie pian - - - ti, ch'io per me
 B ch'io per me

ch'io per me

20

S 1 Con gl'oc - chi pie - ni
 S 2 na - to so - lo à stra - tie pian - - ti, Con gl'oc - chi pie -
 A na - to so - lo à stra - tie pian - - ti, Con gl'oc - chi pie - ni di
 T na - to so - lo à stra - tie pian - - ti, Con gl'oc - chi pie - ni
 B na - to so - lo à stra - tie pian - - ti, Con gl'oc - chi pie - ni

23

S 1 di con - ti - nui hu - mo - ri De la mia don - na pri - va de pie - ta - de, De la mia
 S 2 ni De la mia don - na pri - va de pie - ta - de, De la mia
 A con - ti - nui hu - mo - ri De la mia
 T di con - ti - nui hu - mo - ri De la mia don - na pri - va de pie - ta - de,
 B di con - ti - nui hu - mo - ri De la mia

Cantano i piu graditi

4
30

S 1 don - na pri - va de pie - ta - de, che pos - so al - tro can - tar,

S 2 don - na pri - va de pie - ta - de, che pos - so al - tro can -

A don - na pri - va de pie - ta - de, che pos - so al - tro can - tar,

T - che pos - so al - tro can - tar,

B don - na pri - va de pie - ta - de, che pos - so al - tro can -

34

S 1 che pos - so al - tro can - tar,

S 2 tar, che pos - so al - tro can - tar,

A — che pos - so al - tro can - tar, che pos - so al - tro can - tar, che cru - del -

T pos - so al - tro can - tar, can - tar,

B tar, che pos - so al - tro can - tar,

37

S 1 che cru - del - ta - de, che cru - del - ta - de.

S 2 — che cru - del - ta - de.

A ta - de, che cru - del - ta - de, che cru - del - ta - de.

T che cru - del - ta - de, che cru - del - ta - de, che cru - del - ta - de.

B — che cru - del - ta - de, che cru - del - ta - de.