

[Nunc dimittis...]/ Quia viderunt oculi mei

BSB 2 Mus.pr.23#Beib.1

[Thomas Luis de Victoria]

ed. Andreas Stenberg

Nunc di - - mit - - tis ser - - vum
tu - - um, Do - mi - - ne
Se - cun - dum ver - bum tu - um in
pa - ce:

Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne

17

Se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce:

[CANTVS] uia
[ALTVS] uia
[TENOR] uia
[QUINTA VOX] uia
[BASSVS] ui a

Qui - a vi - de - - runt o - cu - li
Qui - a vi - derunt o - cu - li me - i,
Qui - a vi - de -
Qui - a vi -

¹The manuscript includes only the polyphonic sections. The sections in chant are reconstructed based on the Cantus firmus material in the tenor voice of the Quia viderunt and Sicut erat sections.

6

me - i, o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu - um,
 Qui - a vi - de - runt o - culi me - i sa - lu - ta - re
 runt o - cu - li me - i sa -
 runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu - um,
 de - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu - um,

14

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - #
 tu - um, [saluta - re tu - um,] sa - lu - ta - re tu -
 lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.
 sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -
 sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -

21

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -
 um.
 um.
 um.
 um.

Quod pa - - ra - - sti
 an - te fa - ciem om - ni - um po -
 pu - lo - rum:

Quod pa - - ra - - sti
 9 an - te fa - ciem om - ni - um po - pu - lo - rum:

Trium.

[CANTUS]
 U
 Lu - - - - - men

[ALTVS]
 u men
 Lu - - - - - men,

[TENOR]
 u men

ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,
 Lu - - - - - men ad re - ve -
 Lu - - - - - men ad

4
7

ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo -
la - ti - o - nem, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et
re³ - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am,

12

ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el,
glo - ri - am, et glo - ri - am plebis tu - ae Is - ra - el, et glo - ri -
[et glo - ri - am,] [et glo - ri - am,] et glo - ri - am

18

et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el,
am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el,
ple - bis tu - ae Is - ra - el, ple - bis

23

- ae Is - ra - el.
ple - bis tu - ae Is - ra - el.
tu - ae Is - ra - el.

Glo - ri - - a Pat - - ri,

et Fi - li - - o, et spi -

ri - tu - - i Sanc - to.

Glo - ri - a Pat - ri, et Fi - li - o,

et spi - ri - tu - i Sanc - to.

[CANTUS]

[ALTUS]

TENOR

Monti'

QUINTA VOX

BASSUS

6

rat in princi - pi - o, et nunc et sem - per, et in
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæcu -
 in princi - pi - o, et nunc et sem - per,
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem -
 princi - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

12

sæ - cu - la, [et in sæ - cu - la] sæ - cu - lo -
 la, [et in sæ - cu - la] sæ - cu - lo - rum. A - men.
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -
 per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.
 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

16

rum. A - men. [sæ - cu - lo - rum. A -
 sæ - cu - lo - rum. A - men. [sæ - cu - lo - rum. A -
 men. [sæ - cu - lo - rum.
 sæ - cu - lo - rum. A - men. [sæ - cu -
 sæ - cu - lo - rum. A - men.

20

men,] a - men

men.] sæ - cu - lo - rum. A - men.

A - men.]

lo - rum. A - men,] a - men.

[sæ - cu - lo - rum. A - men.]

Comments:

This setting of the parts of Nunc dimittis is un ascribed (as are all the pieces) in 2 Mus.pr. 23, beibd. 1). E.C. Cramer argues in his book, *Studies in the Music of Tomás Luis de Victoria*, that this setting and the rest of pieces in the manuscript are by Victoria.