

PSEAVME XCVIII.
Cantate Domino canticum.

Claude Le Jeune
Dix Pseaumes... en forme de motets (Paris, 1564)

Svperivs
Contra
Tenor
Bassvs

Chan - -
Chan - - - - - tez à Dieu chan - - - - - tez nou -
Chan - - - - - tez à Dieu chan - - - - - tez à Dieu
Chan - - - - - tez à Dieu nou - veau can - ti - que, Car

5

tez chan - - - - - tez à Dieu nou - veau can - ti - que, Car
veau can - ti - que, chan - - - - - tez à Dieu nou - veau can - ti - que, Car
nou-veau can - ti - que, chan - - - - - tez à Dieu nou - veau can - ti - que Car
Chan - - - - - tez à Dieu nou - veau can - ti - que, Car

10

il a puis - sam - ment ou - vré, Et par sa for - ce mag - ni - fi - que, Par soy - mes -
il a puis - sam - ment ou - vré, Et par sa for - ce mag - ni - fi - que, Par soy mes -
il a puis - sam - ment ou - vré, Et par sa for - ce mag - ni - fi - que, Par soy - mes -
il a puis - sam - ment ou - vré, Et par sa for - ce mag - ni - fi - que, Par soy - mes -

17

me il s'est de - li - vré. Dieu a fait le sa - lut cog - nois - tre, Par le quel som - mes ga - ren -
me il s'est de - li - vré. Dieu a fait le sa - lut cog - nois - tre, Par le - quel som - mes ga - ren -
me il s'est de - li - vré. Die a fait le sa - lut cog - nois - tre, Par le - quel som - mes ga - ren -
me il s'est de - li - vré. Dieu a fait le sa - lut cog - nois - tre, Par le quel som - mes ga - ren -

24

tis, Et sa jus-ti - ce fait pa - rois-tre, En la pre-sen - ce des Gen - tils. De

tis, Et sa jus-ti - ce fait pa - rois-tre, En la pre-sen - ce des Gen - tilsf. De

tis, Et sa jus-ti - ce fait pa - rois-tre, En la pre-sen - ce des Gen - tils, De

tis, Et sa jus-ti - ce fait pa - rois-tre, En la pre-sen - ce des Gen - tils. De

31

sa bon-té plus cor-di-a - le Il luy a pleu se sou - ve-nir, Et de sa ve - ri-té lo -

sa bon-té plus cor-di-a - le Il luy a pleu se sou-ve-nir, Et de sa ve - ri-té lo -

sa bon-té plus cor-di-a - le Il luy a pleu se sou-ve-nir, Et de sa ve - ri-té lo -

sa bon-té plus cor-di-a - le Il luy a pleu se sou-ve-nir, Et de sa ve - ri-té lo -

38

ya - le pour son Is - ra - el main - te - nir. Le sa - lut que Dieu nous en -

ya - le pour son Is - ra - el main - te - nir. Le sa - lut que Dieu nous en -

ya - le, Pour son Is - ra - el main - te - nir. Le sa - lut que Dieu nous en -

ya - le, Pour son Is - ra - el main - te - nir. Le sa - lut que Dieu nous en -

44

voi - e Ius - qu'au bout du mon - de s'est veu Sus donc, sus donc qu'en plai-sir & en joy - e

voi - e Ius - qu'au bout du mon - de s'est veu Sus donc, Sus donc qu'en plai-sir & en joy - e,

voy - e Ius - qu'au bout de mon - de s'est veu, Sus donc, sus donc qu'en plai-sir & en joy - e

voy - e Ius - qu'au bout du mon - de s'est veu, Sus donc, sus donc qu'en plai-sir & en joy - e

50

sus donc qu'en plaisir et en joy-e, Tout cest u-ni-vers soit es - meu.

sus donc qu'en plaisir et en joy-e Tout cest u-ni-vers soit es - meu.

sus donc qu'en plai-rir et en joy-e Tout cest u-ni-vers soit es - meu.

sus donc qu'en plaisir et en joy-e Tout cest u-ni-vers soit es - meu.

55

Qu'on cri - e, qu'on chante & reson-ne Et de la Har-pe, & de la voix, Que

Qu'on cri - e, qu'on chante & reson-ne Et de la Har-pe, & de la voix, Que

Qu'on cri - e, qu'on chan-te & reson-ne Et de la Har-pe, & de la voix, Que

Qu'on cri - e, qu'on chan-te & reson-ne Et de la Har-pe, & de la voix, Que

62

— de- vant Dieu, di - je, on en - ton - ne Nou - veaux can - ti - ques ces - te fois. De -

— de- vant Dieu, di - je, on en - ton - ne Nou - veaux can - ti - ques ces - te fois. De -

— de- vant Dieu, di - je, on en - ton - ne Nou - veaux can - ti - ques ces - te fois. De -

— de- vant Dieu, di - je, on en - ton - ne Nou - veaux can - ti - ques ces - te fois. De -

70

vant sa fa - ce glo - ri - eu - se Cors & Clai-rons soyent es-clat - tans, Ton - ne ton -

vant sa fa - ce glo - ri - eu - se Cors & Clai-rons soyent es-clat - tans, Ton-ne ton - ne ton -

vant sa fa - ce glo - ri - eu - se. Cors & Clai-rons soyent es-clat - tans, Ton-ne ton - ne ton -

vant sa fa - ce glo - ri - eu - se Cors & Clai-rons soyent es-clat - tans, Ton-ne ton - ne ton -

75

ne la grand' mer spa-ci - eu - se, Et le monde & ses ha - bi-tans. Que

ne la grand mer spa-ci - eu - se, Et le monde & ses ha - bi-tans. Que

8 ne la grand mer spa-ci - eu - se, Et le monde & ses ha - bi-tans. Que

ne la grand mer spa-ci - eu - se, Et le monde & ses ha - bi-tans, Que

81

de-vant Dieu les fleu-ves mes-me Frap-pert des mains tous es-jou - is, Voi-re cri -

de-vant Dieu les fleu-ves mes-me Frap-pert des mains tous es-jou - is, Voi-re cri -

8 de-vant Dieu les fleu-ves mes-me Fra-pert des mains tous es-jouou-is, Voi-re cri -

de-vant Dieu les fleu-ves mes-me Fra-pert des mains tous es-jou - is, Voi-re cri -

86

er de joye ex-tre - me, Les plus durs ro-chers soyent ou - is. Car il vient re-gir

er de joye ex-tre - me, Les plus durs ro-chers soyent ou - is. Car il vient re-gir

8 er de joye ex-tre - me, Les plus durs ro-chers soyent ou - is. Car il vient re-gir

er de joye ex-tre - me, Les plus durs ro-chers soyent ouy - is. Car il vient re-gir

92

& con-duit - re Tout cest u - ni-vers, & se - ra luste & droi-tu-rier son em-pi -

& con - dui - re Tout cest u - ni-vers, & se - ra luste & droi-tu-rier son em-pi -

8 & con - dui - re Tout cest u - ni-vers, & se - ra luste & droi-tu-rier son em-pi -

& con-duit - re Tout cest u - ni-vers, & se - ra luste & droi-tu-rier son em-pi -

99

re, Quand tout peuple il gou - ver - ne - ra.

re, Quand tout peuple il gou - ver - ne - ra.

re, Quand tout peuple il gou - ver - ne - ra.

re, Quand tout peuple il gou - ver - ne - ra.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a single system with four staves. The lyrics are: "re, Quand tout peuple il gou - ver - ne - ra." The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The Soprano staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor staff starts with an alto clef (C4) and a key signature of one flat. The Bass staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The number 99 is written in the top left corner of the score.