

# Viri Galilei

Philippe de Monte

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Vi - ri Ga - li - le - - - - - i,  
Vi - - - - -  
Vi - - ri Ga - - - - - li - le - - -  
Vi - ri Ga - li - le - - - i, vi - ri Ga - li - le - - -  
Vi - - - - - ri Ga - - - - -

6

vi - ri Ga - li - le - - - - - i, quid ad-mi - ra - mi -  
ri Ga - - - - - li - le - - - - - i, quid  
i, quid ad-mi - ra - - - mi - ni, quid ad-mi - ra - - - mi -  
i, quid ad - mi - ra - - - mi - ni  
li - le - - - i, quid ad-mi - ra - - - mi -

12

ni, quid ad-mi - ra - mi - ni a - spi - ci - en - - - tes in coelum, a - spi - ci - en - - - tes in  
ad-mi - ra - - - mi - ni a - spi - ci - en - - - tes in coelum, a - spi - ci - en - - - tes in  
ni\_\_\_\_ a - spi - ci - en - - - tes, a - spi - ci - en - - - tes in  
a - spi - ci - en - - - tes, quid ad-mi - ra - - - mi - ni a -  
ni\_\_\_\_ a - spi - ci - en - - - tes, a - spi - ci - en - - - tes in

24

A musical score for four voices (SATB) in G major. The vocal parts are arranged as follows: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Alleluia" are repeated throughout the piece. The first three voices begin with a sustained note on the first beat of the first measure. The bass voice begins on the second beat of the first measure. The lyrics are as follows:

Soprano: ja,  
Alto: al - - - le lu - ja.  
Tenor: Al - - - le lu - ja, al - - - le lu - ja.  
Bass: - - - ja, al - - - ja, al - - - ja, al - - - ja.

30

Quem-ad - modum vi - di-stis e - um, quem -  
 Quem - ad - - - modum, quem - ad - - - modum vi -  
 - le - lu - - ja. Quem - ad - - - mo - dum vi - di - stis e -  
 le - lu - - ja. Quem - ad - - - mo-dum vi - di - stis e - um \_\_\_\_\_.  
 - - ja. Quem - ad - - - mo-dum vi - di - stis

36

ad - - modum vi - di-stis e - um a - scen - den -  
di-stis e - - - um a - scen-den - tem in coe - - lum,  
um a - scen-den - tem in coe - - -  
a - - scen - den - tem, a -  
e - um a - scendentem in coe - lum, a - scen-den-tem in coe -

42

tem in coe - - lum, a - scen-dentem in coe - - lum, i - -  
a - - - scen - den - tem in coe - - - lum, i - ta ve -  
lum, a - scen-den - tem in coe - lum, i - - ta  
- scen - den - tem in coe - - - lum, i -  
- - - lum, i - - ta ve - ni-et, i -

49

ta ve - ni - et. Al - le - lu - ja, al - le -  
- ni-et. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
ve - ni-et. Al - le - lu -  
ta, i - ta ve - ni-et. Al - le - lu - ja, al -  
- ta ve - ni-et. Al - le - lu - ja,

55

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (S), Alto (A), Alto (A), and Bass (B). The music is in common time. The vocal parts are combined to sing the word "Alleluia" in a continuous loop. The bass part (B) provides harmonic support with sustained notes.

lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -  
 - le - lu - - ja, al - - le - lu - - ja,  
 - ja, al - le - lu - - - -  
 - le - lu - - ja, al - - le - lu -  
 al - - - - lu - - ja,

61

ja, al - le lu ja, al - le lu ja.

al - le lu ja, al - le lu ja.

ja, al - le lu ja, al - le lu ja.

ja, al - le lu ja, al - le lu ja.

al - le lu ja,