

Gio. Matteo Asola Veronese:
Messa à Quattro voci pari ...
Libro Primo

Missa Secundi Toni



Veneto 1586

Edited by Andreas Stenberg

TABLE OF CONTENTS

1. Kyrie

<i>Kyrie eleison I ...</i>	3
<i>Christe eleison ...</i>	4
<i>Kyrie eleison II ...</i>	5

2. Gloria & Laudamus

3. Credo

4. Sanctus & Benedictus

<i>Sanctus ...</i>	24
<i>Ossana in excelsis ...</i>	26
<i>Benedictus ...</i>	28

5. Agnus Dei

1. KYRIE

KYRIE ELEISON I

CANTO
KYrie

ALTO
KYrie

TENORE
KYrie

BASSO
KYrie

1

Ky - ri - e - le - i - son, [Ky -]

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - -

Ky - ri - e - le - i - son, [Ky - ri -]

5

le - i - son, [Ky - ri - e] - lei - - -

- ri - e - le - son,] Ky - ri - - e - - - lei - son.

ri - e - le - i - son, [Ky - ri - e] - lei - -

e - e - lei - - - son,] Ky - ri - e - le - - - i - son,

GIO. MATTEO ASOLA: MISSA SECUNDI TONI

GRO. MARIUS ASCENS. MISSA SECUNDI TONI

10

son,] Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - i - son, [Ky - ri - e e - lei - son,]

son,] Ky - ri - e e - - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

CHRISTE ELEISON

CANTO

CHriste

ALTO

CHriste

TENORE

CHri

BASSO

CHriste

5

The musical score consists of four staves, one for each voice part: CANTO (top), ALTO, TENORE, and BASSO (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are set against a piano-vocal reduction. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate sustained sounds or specific rhythms. Measure numbers 1 through 5 are indicated on the left side of the page.

Chris - te e - lei - son,

Christe e - lei - son, Chris - te

Chris - te e - lei -

Chris - te e - lei - son,

Chris - te e - lei - son, Chris -

Chris - te e - lei - son, Chris - te

Chris - te e - lei - son, Chris - te

son, Chris - te e - lei -

[Chris -

10

8
lei - son, Chris - te e - lei - - son, [Chris - te e - lei -
- te e - lei - - - son, Chris - te e - lei - - -
son, Chris-te elei - son, [Chris - te e - lei - - -
- te e - lei - son,] Chris - te e - lei - - -
son.]

15

8
son.]

8
son.

8
son.]

8
son.]

8
son.

KYRIE ELEISON II

CANTO

KYrie

ALTO

KYrie

TENORE

KYrie

BASSO

KYrie

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e -

¹The G.Vincenzo & R.Amadino 1586 reprint used as the primary source gives this note as es1. In the A.Gardano 1580 print this note is es2.

GIO. MATTEO ASOLA: MISSA SECUNDI TONI

6

8 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
8 son, Ky - ri - e e - lei -
8 Ky - ri - e e - lei -
8 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

11

8 ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e - lei - son,] #
8 - - - son, Ky - ri - e e - lei -
8 son, Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e - lei -]
[Ky - ri - e e - lei - - son,] Ky - ri - e e - lei -

16

8 Ky - ri - e e - lei - son.
8 son.
8 son, [Ky - ri - e e - lei - son.]

2. GLORIA & LAUDAMUS



Glo - ri - a in ex-cél-sis Dé - o.

Glo - ri - a in ex - cél - sis Dé - o.

CANTO

ET in terra

ET in terra

ALTO

TENORE

BASSO

ET in terra

ET in terra

Et in ter-ra pax ho - mi - ni bus bo - ne

Et in ter-ra pax ho - mi - ni bus bo - ne vo -

Et in ter-ra pax ho - mi - ni bus bo - ne

5

mi - nibus bo - ne volun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - nedici - mus

volun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus

- lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - nedici - mus te, a -

volun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - nedici - mus te,

GIO. MATTEO ASOLA: MISSA SECUNDI TONI

8

11

8 te, a - do ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi -

8 te, a - do ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi -

8 do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi -

a - do - ra - mus te, gra - ti - as a - gi -

17

mus ti - bi propter magnam glo - ri am tu -
mus ti - bi propter magnam glo - ri am tu - am,
mus ti - bi propter magnam glo - ri am tu -
mus ti - bi propter magnam glo - ri am tu - am,

22

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of soprano and alto ranges, while the basso continuo part is in a lower range. The vocal parts sing the Latin hymn "Domine Deus Rex caelorum". The basso continuo part provides harmonic support, with some notes being sustained across measures. The vocal parts enter at different times, with the Tenor and Bass singing the first half of the phrase, followed by the Alto and Soprano.

28

- us Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,
- us Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,
- ter om ni - po - tens. Do - mine Fi - li Ie -
- us Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

34

Ie - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,
Ie - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag-nus De -
- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag -
Ie - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag -

40

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, qui
- nus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
nus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, qui tol -

GIO. MATTEO ASOLA: MISSA SECUNDI TONI

10

47

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis;
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis;

53

- bis; su - sci - pe de - pre -
tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -
no - bis; su - sci - pe de - pre -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

59

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex-te -
ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -
ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - teram
ca - ti - o - nem no - stram.

64

ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
ram Pa - tris, mi - se - re - re no-bis.
Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

70

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu
Quo-ni-am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi -
Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi -

76

so-lus Do - mi - nus, tu so-lus Al - tis - si - mus, Ie - su Chri -
nus, tu so-lus Al - tis - simus, Ie - su Chri -
Do - minus, tu so - lus Al - tis - simus, Ie -

81

mus, Ie - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu: cum
ste, Ie - su Chri - ste, cum Sanc-to Spi - ri - tu: cum Sanc-to Spi -
- su Chri - ste, cum Sanc-to Spi - ri - tu: cum Sanc-to Spi -
ste, cum Sanc-to Spi - ri - tu:

86

Sanc-to Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -
- ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa -
- ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men. in glo -
in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men. in

91

- ri - a De - i Pa - tris. A - men.
tris. A - men, A - - - men.
- ri - a De - i Pa - - - tris. A - men.
glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

3. CREDO



Cre-do in unum De

Cre - do in u - num De - - - um,

CANTO
PAtrem

ALTO
Patrem

TENORE
PAtrem

BASSO
PAtrem

Pa - trem om-ni - po -

Pa - trem om ni - po-tén - tem, fac -

Pa-trem om ni - po-tén - tem, fac tó - rem cæ -

Pa - trem om-ni - po - tén - tem, fac - tó - rem

5 tén - tem, fac - tó - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si-bí -

tó - rem cæ - li et ter - - ræ, vi - si-bí - li -

li b et ter - - ræ, vi - si-bí - li - um óm - ni - um

cæ - - - li et ter - ræ, vi - si-bí - li - um óm -

10

li - um óm - ni - um et in - vi - si - bí - li - um. Et in
um óm - ni - um et in - vi - si - bí - li - um. Et in
et in - vi - si - bí - li - um. Et in
- ni - um et in - vi - si - bí - li - um. Et in

15

u-num Dó - mi - num, Ie - sum Chri - stum, Fí -
u-num Dó - mi - num, Ie - sum Chri - stum, Fí -
u-num Dó - mi - num, Ie - sum Chri - stum, Fí - li - um
u-num Dó - mi - num, Ie - sum Chri-stum, Fí - li - um De - i,

20

- li - um De - i u - ni - gé - ni - tum, et ex Pa -
- li - um De - i u - ni - gé - nitum,
De - i u - ni - gé - ni - tum, - nitum,
Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum, et ex

25

- tre na - tum an - te óm ni - a sãe - cu - la.
 et ex Pa - tre na - tum an - te óm - ni - a sãe - cu -
 et ex Pa-tre na - tum an - te óm - ni - a sãe -
 Pa-tre na - tum an - te óm - ni - a sãe - cu -

30

lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 la. De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -
 - cu - la. lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 la. De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -

36

ro, gé - nitum, non fac - tum, con - substan - ti -
 ro, gé - nitum, non fac - tum, con - substan - ti - á - lem
 ro, gé - ni - tum, non fac - tum, con - substan - ti - á -
 ro, gé - ni - tum, non fac - tum, con - substan - ti - á - lem Pa - tri:

41

á-lem Pa - tri: per quem óm - ni-a fac - ta sunt.
Pa - tri: per quem óm - ni-a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos
- lem Pa - tri: per quem óm - ni-a fac - ta sunt. Qui prop -
per quem óm - ni-a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi-

47

Qui prop - ter nos hó - mi - nes et propter no - stram sa - lú -
hó - mines et propter no - stram sa - lú - tem de scén-dit de
ter nos hó - mi - nes et propter no - stram sa - lú -
nes et propter no - stram sa - lú - tem

52

tem de - scén-dit de cæ - lis, de - scén - dit de cæ -
cæ - lis, de scén - dit de cæ - lis, de-scén -
- tem de - scén - dit de cæ - lis, de
de - scén-dit de cæ - lis,

57

8
lis.

Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sanc -

8
dit de cæ - lis.

Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sanc -

8
cæ - lis.

Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sanc -

8
lis.

Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sanc -

65

to ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, et ho - mo fac - tus

to ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, et ho - mo fac - tus

to ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, et ho - mo fac - tus

to ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, et ho - mo fac - tus

72

est.

Cru - ci - fí - xus é - ti -

est.

Cru - ci -

est.

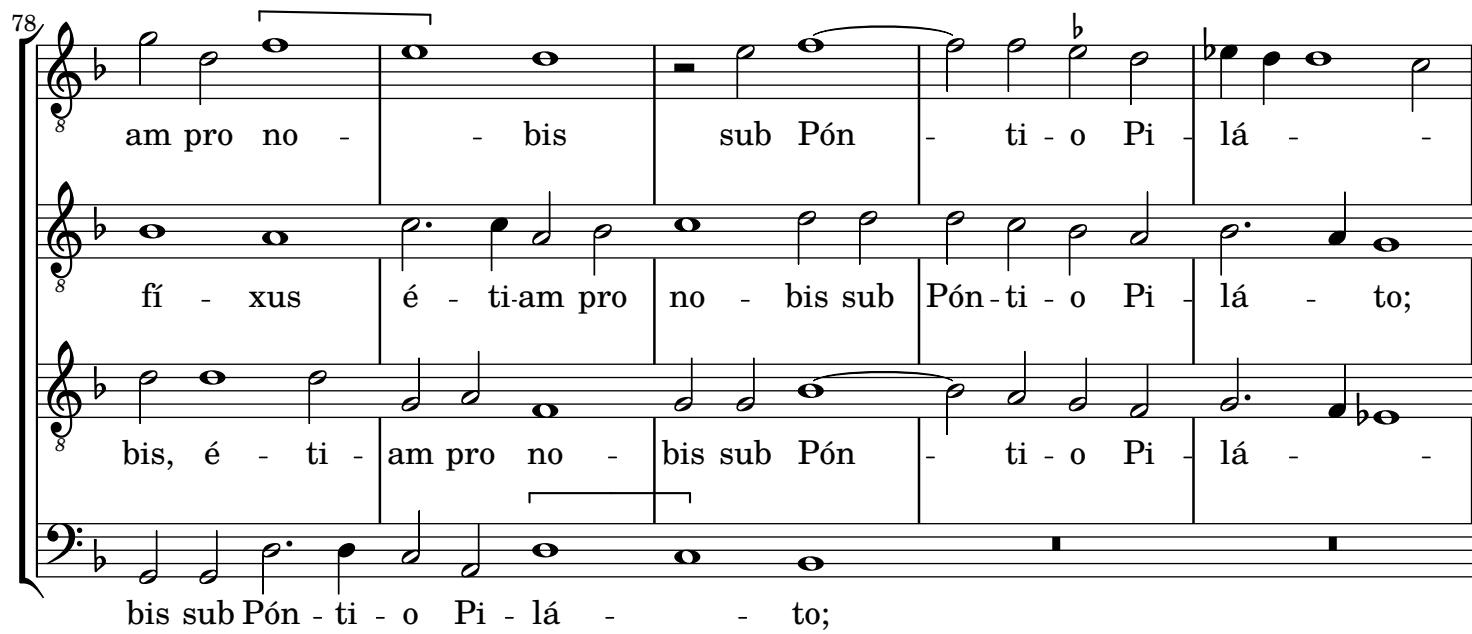
Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no -

est.

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no -

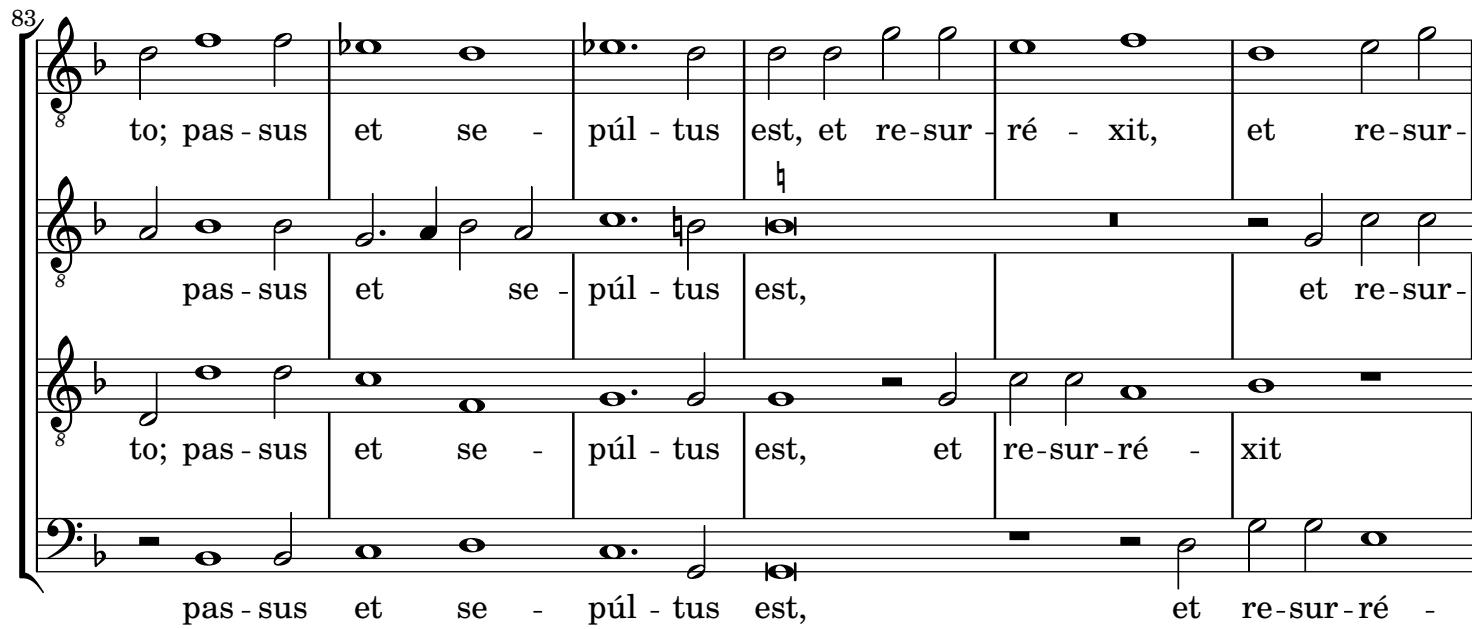
GIO. MATTEO ASOLA: MISSA SECUNDI TONI

78



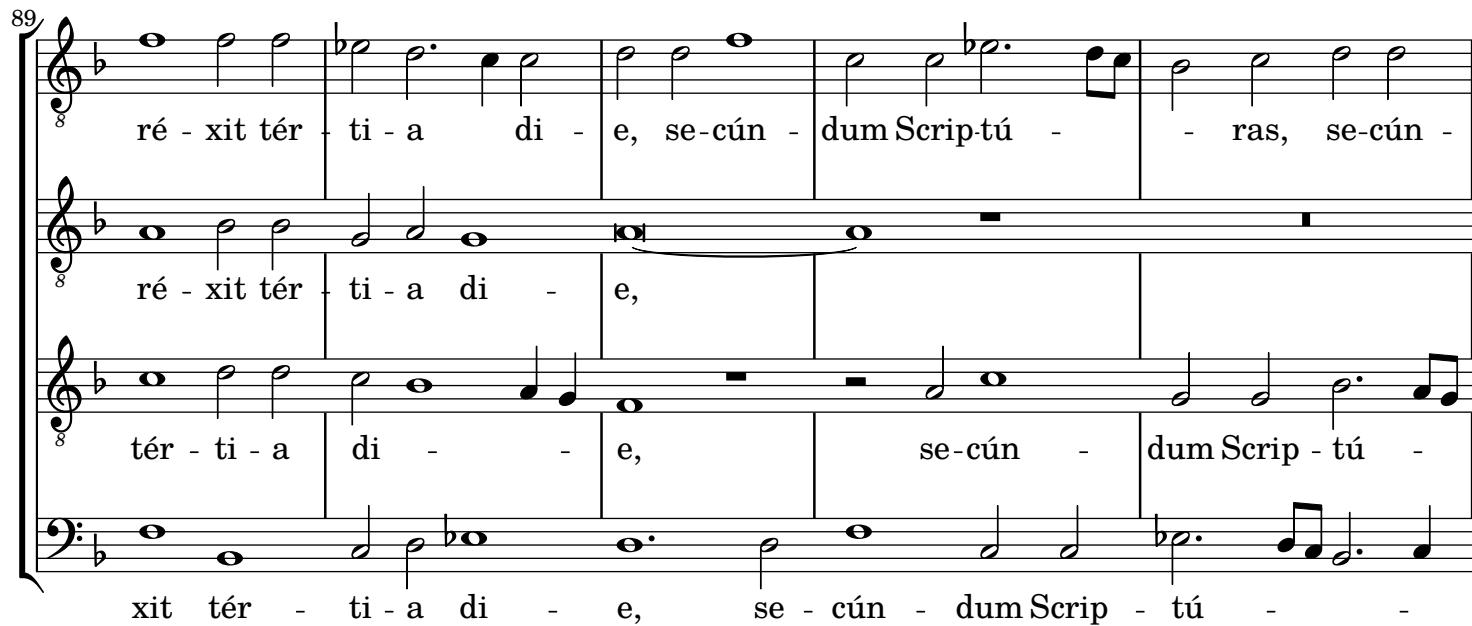
am pro no - - bis sub Pón - ti - o Pi - lá - -
fí - xus é - ti-am pro no - bis sub Pón - ti - o Pi - lá - - to;
bis, é - ti - am pro no - bis sub Pón - ti - o Pi - lá - -
bis sub Pón - ti - o Pi - lá - - to;

83



to; pas - sus et se - púl - tus est, et re-sur - ré - xit, et re-sur -
pas - sus et se - púl - tus est, et re-sur -
to; pas - sus et se - púl - tus est, et re-sur - ré - xit
pas - sus et se - púl - tus est, et re-sur - ré -

89



ré - xit té - ri - a di - e, se-cún - dum Scrip - tú - ras, se-cún -
ré - xit té - ri - a di - e,
té - ri - a di - e, se-cún - dum Scrip - tú -
xit té - ri - a di - e, se - cún - dum Scrip - tú -

94

dum Scrip - tú - ras, et a-scén - dit in cæ -
se - cún - dum Scrip - tú - ras, et a-scén - dit in cæ -
- - - - - ras, et ascéndit in cæ -
- ras, se - cún - dum Scrip - tú - ras, et a-scén - dit in cæ -

99

lum, se - det ad déx - te-ram Pa - tris.
lum, se - det ad déx - te-ram Pa - - tris. Et í - te -
lum, se - det ad déx - te-ram Pa - tris. Et í - terum ven - tú - rus est cum
lum, se - det ad déx - te-ram Pa - tris. Et í - te - rum ven-tú - rus

105

cum gló - ri-a, iu - di - cá - re vi - vos et mó - tu - os,
rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos et mó - tu - os,
gló - ri-a, cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos et mó - tu - os,
est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos et mó - tu - os,

111

cui - us re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spí - ri -
cui - us re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spí - ri - tum
cui - us re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spí - ri -
cui - us re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spí - ri -

117

tum Sanc - tum, Dó - mi - num qui ex Pa - tre Fi -
Sanctum, Dó mi - num et vi - vi - fi - cán - tem:
tum Sanc - tum, Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem:
tum Sanc - tum, Dó - minum et vi - vi - fi - cán - tem: qui

122

- li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa -
qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum
qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

127

tre et Fí - li - o si - mul a - do -
Pa - tre et Fí - li - o, et Fí - li - o si - mul a - do -
et Fí - li - o si - mul a - do -
Qui cum Pa - - - tre si - mul a - do -

132

rá - tur qui lo - cútus est per pro-phé -
rá - tur et cum glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cútus est per pro-phé -
- rá - tur et con-glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cútus est per pro-phé -
rá - tur et cum glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cútus est per pro-phé -

138

tas. Et u-nam, sanc - tam, ca - thó - li-cam et a - po -
tas. Et u-nam, sanc - tam, ca - thó - li-cam et a - po - stó - li -
tas. Et u-nam, sanc - tam, ca - thó - li-cam et
tas. Et u-nam, sanc - tam, ca - thó - li-cam et a - po - stó - licam Ec -

GIO. MATTEO ASOLA: MISSA SECUNDI TONI

143

stō - licam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or u -
 cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or u - num bap -
 a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or u - num bap -
 clé - si - am. Con - fí - te - or u - num bap -

148

num bap - tí - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó -
 tí - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó -
 tí - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó -
 tí - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó -

153

rum. Et ex-spéc - to re - sur - rec - ti - ó - nem
 rum. Et ex - spé - to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu -
 rum. Et ex - spé - to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu -
 rum. Et ex - spé - to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu -

3. CREDO

23

158

8 mor-tu - ó - rum, et vi-tam ven - tū - ri sæ - cu - li, et
8 rum, et vi - tam ven-tú - ri sæ - cu-li, et vi -
8 tu - ó - rum, et vi - tam ven - tū - ri sæ - cu - li,
8 ó - rum, et vi - tam ven-tú - ri sæ - cu - li,

163

8 vi-tam ven - tū - ri sæ - cu - li. A - men, A -
8 tam ven-tú - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tú - ri sæ - cu -
8 et vi - tam ven - tū - ri sæ - cu - li, A -
8 et vi - tam ven-tú - ri sæ - cu - li, A -

168

8 - - men.
8 li. A - men.
8 men.
8 - - men.

4. SANCTUS & BENEDICTUS

SANCTUS

10

tus]
Do-minus
De-us Sa-ba-oth,
Do-

- - - #
tus
Do-minus
De-us Sa-ba-oth, Do-minus

- - -
tus]
Do-minus De-us
Sa-ba-oth, Do-minus De-us

- - -
tus]
Do-minus De-us
Sa-ba-oth, Do-minus

15

- minus De-us
Sa-ba-oth.
Ple-ni sunt cae-li,
Ple-

De-us Sa-ba-oth.
Ple-ni sunt cae-li
et ter-

Sa-ba-oth.
Ple-ni sunt cae-li

De-us Sa-ba-oth.
Ple-ni sunt cae-li et ter-

20

ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-

- ra, Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-

et ter- - - ra, glo - - - ri-a

- ra, et ter- - - ra, glo - - - ri-a tu -

25

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are singing the word "Gloria" in a repeating pattern. The Soprano and Alto parts begin with eighth-note patterns, while the Tenor and Bass provide harmonic support. Measure 25 starts with "a, glo - ri - a tu - a," followed by a repeat sign and "glo - ri - a tu - a." Measures 26-29 continue this pattern. Measure 30 begins with "tu - a," followed by "a, glo - ri - a tu - a." Measures 31-34 continue the pattern, ending with "a. glo - ri - a tu - a."

31

OSSANA IN EXCELSIS

CANTO
Osanna

ALTO
Osanna

TENORE
Osanna

BASSO
Osanna

The musical score consists of four staves (Canto, Alto, Tenore, Basso) in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are singing the phrase "Ossanna in excelsis" in a repeating pattern. The Canto and Alto parts sing the first half of the phrase, while the Tenore and Basso sing the second half. The pattern repeats three times.

O - san-na in ex - cel - sis, O - san-na in ex -

O - san-na in ex - cel - sis,

O - san-na in ex - cel - sis, O - san-na

O - san-na in ex - cel - sis,

5

cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] O -

O - san-na in ex - cel - sis, O - san-na in ex -

in ex - cel - sis, [O - san - na in ex - cel - sis,] O - san-na in ex -

in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] O - san-na in ex -

10

san - na in ex - cel - sis, O-san-na in ex - cel -

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san-na in excelsis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

sis,] O - san-na in ex - cel - sis, O-san - na in ex -

15

sis.

¹The orig. has two g2 notes here

BENEDICTUS

CANTO

BEnedictus

CANTO

BEnedictus

Benedictus tacet

BASSO

BEnedictus

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be -

qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne,

ne - dic - tus qui ve - nit in

Do - mini, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne in

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Osanna ut supra.

5. AGNUS DEI

CANTO
ALTO
TENORE
BASSO

AGnus
AGnus
AGnus
AGnus

Ag - nus De - i,
[Ag - nus De - i,]
De - i,
[Ag - nus De - i,]
- i,
Ag - nus
De - i,
[Ag - nus De - i,]
qui
- i,
Ag - nus
De - -
- -
Ag - nus De - i,
[Ag - nus De - i,]
qui tol -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
tol - lis pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta
- - i,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

¹In the G.Vincenzo & R.Amadino 1586 reprint this note is given as d1.

The A.Gardano reprint of 1580 gives c1.

15

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -
 mun - di, [qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,]
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

20

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, [mi - se - re - re
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 no - bis, mi - se - re - re no - re no - - bis,

25

no - bis,] mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis, [mi - se -
 bis,] mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re

30

8 no - bis.

8 re - re no - bis.]

8 bis.

no - bis.