

Infelice sventurata

Caterino Mazzolà

Johann Gottlieb Naumann

Larghetto

Soprano
In - fe - li - ce sven - tu - ra - ta quel - la

Alto
In - fe - li - ce sven - tu - ra - ta quel - la

Tenore
In - fe - li - ce sven - tu - ra - ta è

Basso
In - fe - li - ce sven - tu - ra - ta è

6
don - na c'ha buon cor, s'ella è tale al mondo è

don - na c'ha buon cor, s'ella è tale al mondo è

8
quel - la donna c'ha buon cor, in - fe -

quel - la don - na c'ha buon cor, s'ella è tale al mondo è

10
na - ta sol per vi - ver nel do - lor, sven - tu - ra - ta

na - ta sol per vi - ver nel do - lor, sven - tu - ra - ta

8
li - ce sven - tu - ra - ta! sven - tu - ra - ta

na - ta sol per vi - ver nel do - lor, sven - tu - ra - ta

al mondo è na - ta sol per vi - ver, sol per
 al mondo è na - ta sol sol per vi - ver, sol per
 al mondo è na - ta sol per vi - ver, sol per
 al mondo è na - ta sol sol per vi - ver, sol per

vi - ver nel do - lor, nel do -
 vi - ver nel do - lor, sol per vi - ver nel do -
 vi - ver nel do - lor, sol per vi - ver nel do -
 vi - ver nel do - lor nel do -

lor, nel do - lor, nel do - lor.
 lor, nel do - lor, nel do - lor.
 lor, sol per vi - ver nel do - lor, nel do - lor.
 lor, sol per vi - ver nel do - lor, nel do - lor.

Arrangement eines Terzetts aus Naumanns *La dama soldato* (*Die Dame als Soldat*), *Dramma giocoso per musica*,
 1. Aufzug, 18. Auftritt. Übersetzung des Texts im Libretto von 1791:

Unglück für ein Frauenzimmer! Schlägt in ihr ein gutes Herz.
 Hat sie das: so ist ihr Leben nichts, als Leiden, nichts, als Qual.