

Amor che deggio far

Canzonetta a 4. Concertata come di sopra

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Violino I

Violino II

Basso

The first system of the musical score consists of three staves: Violino I, Violino II, and Basso. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music begins with a double bar line and repeat sign. The Violino I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violino II part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The Basso part plays a steady bass line with quarter and eighth notes.

7

The second system of the musical score starts at measure 7. It continues with the same three staves. The Violino I part has a more active melodic line with many sixteenth notes. The Violino II part has a more rhythmic accompaniment. The Basso part continues with a steady bass line.

14

The third system of the musical score starts at measure 14. The Violino I part has a melodic line with some rests. The Violino II part has a rhythmic accompaniment. The Basso part continues with a steady bass line.

21

The fourth system of the musical score starts at measure 21. The Violino I part has a melodic line with some rests. The Violino II part has a rhythmic accompaniment. The Basso part continues with a steady bass line.

28

The fifth system of the musical score starts at measure 28. The Violino I part has a melodic line with some rests. The Violino II part has a rhythmic accompaniment. The Basso part continues with a steady bass line.

36

A-mor che deggio far se non mi gio-va amar con pu-ra fe - de ser-

44

vir non vo' co - sì pian-gen-do not-te e di per chi nol cre - de

E non si può ve-

51

der l'a-mo-ro-so pen-sier da l'oc-chio hu-ma - no Dun-que un fi-do a-ma-tor do-

58

vrà nel suo do-lor languir in - va - no.

65

71

In - te - si pur tal - hor che nel - la fron - te il cor si por - ta

In - te - si pur tal - hor che nel - la fron - te il cor si por - ta

78

scrit - to hor co - me a me non val sco - prir l'in - ter - no mal nel vol - to afflit - to

scrit - to hor co - me a me non val sco - prir l'in - ter - no mal nel vol - to afflit - to

In -

In -

86

giu-stis-si-mo Re per-chè la ve-ra fè no-ta non fa - i? per-chè la-sci pe-rir vo-

giu-stis-si-mo Re per-chè la ve-ra fè no-ta non fa - i? per-chè la-sci pe-rir vo-

94

ci sguardi e so-spir se'l vedi e'l sa - i?

ci sguardi e so-spir se'l vedi e'l sa - i?

101

ci sguardi e so-spir se'l vedi e'l sa - i?

108

O come sa-ria pur A-mor dol-ce e si - cur se'l cor s'a - pris - se non

O come sa-ria pur A-mor dol-ce e si - cur se'l cor s'a - pris - se non

O come sa-ria pur A-mor dol-ce e si - cur se'l cor s'a - pris - se non

116

sof-fri-reb - be già Don-na sen-za pie - tà ch'al-trui mo - ris - se.

sof-fri-reb --be già Don-na sen-za pie - tà ch'al-trui mo - ris - se.

sof-fri-reb --be già Don-na sen-za pie - tà ch'al-trui mo - ris - se.

123

sof-fri-reb - be già Don-na sen-za pie - tà ch'al-trui mo - ris - se.

131

E dunque sotto il Ciel non v'è d'alma fe - del se - gno ve - ra -

139

Ahi fato ahi pe - na ahi duol hor credami chi vol ch'io mi do pa - ce.
 ce? Ahi fato ahi pe - na ahi duol hor credami chi vol ch'io mi do pa - ce.
 Ahi fato ahi pena ahi duol hor credami chi vol ch'io mi do pa - ce.
 Ahi fato ahi pe - na ahi duol hor credami chi vol ch'io mi do pa - ce.