

Text
 Dominica 4 post Trinitatis
Muß ich denn noch ferner leiden

Christoph Graupner
 D-DS Mus.ms 424/17
 GWV 1145/16

Cantata | a | Voce Sola | Flaut. Travers. | 2 Violin | Viol | e | Continuo.

Flauto travers 1

Violino 1

Violino 2.

Viola 1

Canto

Continuo.

4

pp

f

pp

f

Muß ich denn noch fer-ner lei- den, noch fer-ner

8

pp

pp

lei- den, muß ich? muß ich, ach wer sagt mir's doch? muß ich

Text

muß ich, ach wer sagt mir's doch, muß ich denn noch fer-ner lei- den, noch fer-ner lei- den

muß ich? muß ich, muß ich, ach wer sagt mir's doch! muß ich, ach wersagt mir's

doch

Text

21

c

Was sagt die Welt? sie mir spricht lau-ter trost in die-ßem Jam-mer zu Doch un-ge-

bc

6 6 b #

24

wi-ße See-len ruh, die man bey ih-rer Lust er-hält! was sagt mein Fleisch und Blut?

6 6 6+ 6 #

27

Ach! die-ßer stel-let mir mein E-lend nur als Son-nen-stäub-chen für. Al-lein was sagt mein

b # 7 6+

30

Gott, mein Gott, mein Ze-ba-oth? Ach die-ßer hört mich nicht ob mir gleich fast das Hert-ze bricht.

6 5b 6 5b 6 4 2

34

Fl1

vl1

vl2

vla1

aria

c

Soll mein Jam-mer nicht bald schei- den soll mein jam-mer nicht bald schei-den wenn zer-

bc

6 6 6+ 6 # 6+ 6+ #

6 4 2

p

pp

pp

Text

36

bricht zer - bricht wenn zer-bricht mein Küm-mer - joch, soll mein Jam-mer nicht bald

6 6 6 # 6

39

Recitat: tacet

Recit tacet

Recitat tacet

Recitat tacet

f *pp* *f* *pp*

Recit.

schei - den, wenn zer - bricht mein Küm - mer - Joch? Du sprichst

Recit.

5
3

42

'mein Joch ist sanfft und mei-ne Last ist Leicht!' Wie kann dieß mög-lich seyn? weil mei-ne

7+

7+

8 # b

6
4
2

Text

Quaal den höch-sten Grad er-reicht. Wobleibt dein Trost, wobleibt dein Gnaden-schein, sieh mir wie

6 5 # 6 5 6 6+

pp

pp

aria

mir das Hert-ze bricht, hör-stu mich denn bey die-ßem Jam-mer nicht. Ach die Pla-gen, ach die

Arios.

6+ 7 6 # 6 6+ 6 6

Schmert-zen ach die Schmert-zen gehn mir tau-send-fach gehn mir tau-send-fach,

6 6

Text

54

tau-send-fach zu Hert-zen, ach wo bin ich? wo bin ich? Leb' ich noch?

6 6+ 5 6 6+ 6+ 6 #

57

Ach wo bin ich, Leb' ich noch, Leb' ich noch

Recit: tacet

Recit tacet

Recit: tacet

Recit: tacet

Fl1

Aria

vi1

Muß ich denn & Aria

vi2

Muß ich denn &

vi1a

C

Aria

bc

Muß ich denn & 6 5 6 6 #

Text

First system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *pp*. The piano part consists of two staves with intricate sixteenth-note patterns.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "Muß ich denn noch fer-ner lei- den noch fer-ner lei- den Muß ich?". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *pp*. Below the bass line, there are figured bass notations: 6 5 / 4 #, 6 6, 6, 6, 6 6+ / 4, 6, #.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "muß ich, ach wer sagt mir's doch? muß ich, muß ich, ach wer sagt mir's". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *pp*. Below the bass line, there are figured bass notations: 6 6 6+ / 4+ 2.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "doch? muß ich denn noch fer-ner lei- den, noch fer-ner lei- den muß ich, muß ich". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *pp*. Below the bass line, there are figured bass notations: #, 6, 6.

Text

15

muß ich ach wer sagt mir's doch. Muß ich ach wer sagt mir's doch?

6

18

Soll mein Jam - mer nicht bald

5 6 5 6 6+ 6 5 6 6 6+ 4 2

21

schei - den soll mein Jam-mer nicht bald schei-den, wenn zer-bricht zer - bricht wenn zer -

6 # 6+ 6 #

Text

bricht mein Kum-mer-Joch? Soll mein Jam-mer nicht bald schei-den, wenn zer - bricht mein

6 6 6 # 6

Kum - mer - Joch? Ach die Pla-gen, ach die Schmer-zen, ach die schmert-zen gehn mir

6 6+ 6 6 # 6 6

tau-send-fach, gehn mir tau-send-fach, tau-send-fach zu Hert-zen, ach wo bin ich, wo

6 6+ 5 6 6+

Text

32

DCapo

DCapo

DC

DaCapo

DCapo

DCapo

bin ich Leb' ichnoch? Ach wo bin ich, Leb' ich nich, Leb' ich noch?

6+ 6 #

36

C

bc

6 6 6 5

Ge-trost! dein Mund er-öf-net sich und ma-chet mich nun ganz be-glückt in mei-nem

39

lei-den. O see-li-ger, o sü-ßer Trost nun muß gleich al-le Schmerz aus mei-ner See-len schei-den.

b 6 7 6+ 5

43

Fl1

vl1

vl2

vla1

C

bc

pp

p

Text

Musical score for measures 52-61. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line. Dynamics include *f* and *pp*. The lyrics "Nun fühl ich die" are written below the vocal line.

Musical score for measures 62-69. The score continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The lyrics "Strah-len, nun fühl ich die Strah-len, nun fühl ich die Strah-len, die Strah -" are written below the vocal line. A measure rest of 6 measures is indicated below the piano part.

Musical score for measures 70-79. The score continues the piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano part features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Text

Musical score for measures 5-6. The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics: "len der Göttlichen Krafft nun fühl ich die Strah". Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*. Measure numbers 5 and 6 are indicated below the bass staff.

Musical score for measures 87-96. The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics: "len der Göttlichen Krafft, nun". Dynamic markings include *f*, *tr*, and *pp*. Measure numbers 6 and 6 are indicated below the bass staff.

Musical score for measures 96-105. The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics: "fühl ich die Strah". Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f*. Measure number 6 is indicated below the bass staff.

Text
105

len der gött-li-chen Krafft die Strah

6 # 6

114

len der gött-li-chen Krafft.

123

Nun ei-let, nun wei-chet, nun ei-let nun wei- chet nun flie- het das

5 # 6 #

Text

132

Leid nun find ich die Zeit, nun find ich die Zeit die Lin-derung rei- chet, die

#

140

Lin-derung rei- chet und Ru - - - - he ver- schafft, nun

6 # 5 #

147

DC

DCapo.

find ich die Zeit, die Lin- de- rung rei- chet und Ru- he ver- schafft.

6 6+ # 6 6 # 4