

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written on a single treble clef staff in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65. The lyrics are: Su - per sa - lu - tem et om-nem pul-chri-tu - di-nem, et om-nem pul-chri - tu - di - nem di - le - cta es a do-mi-no, di - le - cta es a do-mi - no, et re - gi - na cae - lo - rum vo - ca - ri di - gna es, di-gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori, gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for the Altus voice part, consisting of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 5, and 8. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are placed above the staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: Su - per sa - lu - tem et om-nem pul-chri-tu - di-nem di - le - cta es a do - mi - no, di - le - cta es a do - mi - no, et re - gi - na cae - lo - rum vo - ca - ri di - gna es, di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori, gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

1 5 1

Su - per sa - lu - tem et om-nem pul-chri-tu -

10 15

di-nem di - le - cta es a do - mi - no, di - le - cta es a do - mi -

20

no, et re - gi - na cae - lo - rum vo - ca - ri di - gna es, di - gna es:

25 30

gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori, gau -

35

dent ch - ori An - ge - lo - rum, con - sor - tes et

40

con - ci - ves no - stri, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, et

45 50

con - ci - ves, et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri. Al -

55

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

1 60 65

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

8 5  
Su - per sa - lu - tem et om - nem pul - chri - tu - di - nem

8 10  
di - le - cta es a do - mi - no, di - le - cta es a do - mi - no, di -

8 15 1 20  
le - cta es a do - mi - no, et re - gi - na cae - lo - rum vo - ca - ri

8 25  
di - gna es, di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum,

8 30 35  
gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum,

8 2 40  
con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, con - sor -

8 45 1 50  
- tes et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al -

8 55  
- le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 1 60 65  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

5  
Su - per sa - lu - tem et om - nem pul - chri - tu - di - nem

10  
di - le - cta es a do - mi - no, di - le - cta es a do - mi - no, di -

15 1 20  
le - cta es a do - mi - no, et re - gi - na cæ - lo - rum vo - ca - ri

25  
di - gna es, di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum,

30 35  
gau - dent ch - ori An - ge - lo - - - rum,

2 40  
con - sor - - tes et con - ci - ves no - stri, con - sor -

45 1 50  
- - tes et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al -

55  
- le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia.

1 60 65  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a Tenor voice in G minor, 4/4 time. It consists of seven staves of music. The lyrics are: "Su - per sa - lu - tem, su - per sa - lu - tem et om-nem pul-chri - tu - di-nem di - le - cta es a do - mi-no, di - le - cta es a do - mi - no, di - gna es, et re - gi - na cæ - lo - rum vo - ca - ri di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), time signature (4/4), and dynamic markings (piano, *p*). It also features numerical markers (3, 5, 1, 15, 2, 20, 30, 1, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) indicating specific measures or phrases. The piece concludes with a double bar line.

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

3 5 1

Su - per sa - lu - tem, su - per sa - lu -

10 15

tem et om-nem pul-chri - tu - di-nem di - le - cta es a do - mi-no, di - le - cta es

2 20

- a do - mi - no, di - gna es, et re - gi - na cæ - lo - rum vo -

25 30 1

ca - ri di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum,

35

gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, con - sor - tes et con - ci - ves no -

40 3 45

stri, et con - ci - ves no - stri, et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu -

50 55 1

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

60 65

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Super salutem

Matins responsory on the Feast of the Assumption

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacrarum cantionum cum 5 vocibus* (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for Bassus (part 5 of 5) in a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Latin text. The score includes measure numbers (4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and bar lines. The lyrics are: Su - per sa - lu - tem et om-nem pul-chri - tu - di - nem di - le - cta es a do - mi - no, di - le - cta es a do - mi - no, et re - gi - na cae - lo - rum vo - ca - ri di - gna es: gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, gau - dent ch - ori An - ge - lo - rum, con - sor - tes, con - sor - tes et con - ci - ves no - stri. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.