

# Lauda: Il pietoso Giesu a3

Ed. Mick Swithinbank  
 Transposed down a minor third  
 Source: Rome 1591 (see at end of score)  
 Disposition of voices in verses 2 and 3 editorial

Soprano  
 Il pie-to-so Gie-su pen-den-do in cro-ce a-la do-len-te ma-dre che pian

Alto  
 Il pie-to-so Gie-su pen-den-do in cro-ce a-la do-len-te ma-dre che pian

Bass  
 Il pie-to-so Gie-su pen-den-do in cro-ce a-la do-len-te ma-dre che pian

6

S.  
 ge-a co-si me-sto di-ce-a, co-si me-sto di-ce-a:

A.  
 ge-a co-si me-sto di-ce-a, co-si me-sto di-ce-a:

T.  
 Don-na, che

Bar.  
 Don-na, che

B.  
 ge-a co-si me-sto di-ce-a, co-si me-sto di-ce-a: Don-na, che

13

T.  
 pian-gi la mia du-ra mor-te, il tuo do-lor' mol-to più gra-ve sen-to che'l

Bar.  
 pian-gi la mia du-ra mor-te, il tuo do-lor' mol-to più gra-ve sen-to che'l

B.  
 pian-gi la mia du-ra mor-te, il tuo do-lor' mol-to più gra-ve sen-to che'l

21

S.  
 El-la ge-men-do fis-

A.  
 El-la ge-men-do fis-

T.  
 as-pro mio tor-men-to, che'l as-pro mio tor-men-to.

Bar.  
 as-pro mio tor-men-to, che'l as-pro mio tor-men-to.

B.  
 as-pro mio tor-men-to, che'l as-pro mio tor-men-to.

28

S. se i lu-mi san - ti nel fi - glio a ma - to, e dis - se, ò dol-ce vi - ta, tù muor, io re-sto in

A. - se i lu-mi san - ti nel fi - glio a-ma - to, e dis - se, ò dol-ce vi - ta, tù muor, io re-sto in

36

S. vi - ta? tù muor, io re-sto in vi - ta? Mo - rir te - co vor-rei, te co es-ser

A. vi - ta? tù muor, io re-sto in vi - ta? Mo - rir te - co vor-rèi, te-co es-ser

B. Mo - rir te - co vor-rei, te-co es-ser

43

S. vo - gliò e vi - va, e mor - ta, e con te ca - ra pe - gno, pen -

A. vo - gliò e vi - va, e mor - ta, e con te ca - ra pe - gno, pen -

B. vo - gliò e vi - va, e mor - ta, e con te ca - ra pe - gno, pen -

49

S. der anch' io sul le - gno, pen - der anch' io sul le - gno.

A. der anch' io sul le - gno, pen - der anch' io sul le - gno.

B. der anch' io sul le - gno, pen - der anch' io sul le - gno.