

# Tropo ben può

## Quinto libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *c' - f''*  
TRop-

Quinto *g - b<sup>b</sup>*  
TRop-

Alto *d - f<sup>#</sup>*  
TRop- Trop - - po ben può que - sto ti - rann' A -

Tenore *A - e<sup>b</sup>*  
TRop- Trop - - - po ben può que - sto ti - rann' A -

Basso *F<sup>#</sup> - a*  
TRop-

B. c.

The first system of the musical score features six staves. From top to bottom: Canto (soprano), Quinto (alto), Alto (soprano), Tenore (tenor), Basso (bass), and B. c. (bass continuo). The Canto and Quinto parts are marked 'TRop-' and contain rests. The Alto, Tenore, and Basso parts have lyrics. The Alto part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The Tenore and Basso parts have a treble clef and a common time signature (C). The B. c. part has a bass clef and a common time signature (C). The lyrics for the Alto and Tenore parts are: 'Trop - - po ben può que - sto ti - rann' A -'. The Basso part has the lyrics: 'Trop - - - po ben può que - sto ti - rann' A -'. The B. c. part has a single note on a whole rest.

4

Trop - - po ben può que - sto ti - rann' A - mo - re, poi - che non val fug -

Trop - po ben può que - sto ti - rann' A - mo - re, poi - che non val fug -

mo - re, poi - che non val fug - gi - re

mo - re, poi - che non val fug -

Trop - po ben può que - sto ti - rann' A - mo - re, poi - che non val fug -

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It features five staves: Alto, Tenore, Basso, and two staves for B. c. (bass continuo). The lyrics for the Alto part are: 'Trop - po ben può que - sto ti - rann' A - mo - re, poi - che non val fug -'. The lyrics for the Tenore part are: 'Trop - po ben può que - sto ti - rann' A - mo - re, poi - che non val fug -'. The lyrics for the Basso part are: 'mo - re, poi - che non val fug - gi - re'. The lyrics for the first B. c. staff are: 'mo - re, poi - che non val fug -'. The lyrics for the second B. c. staff are: 'Trop - po ben può que - sto ti - rann' A - mo - re, poi - che non val fug -'. The system begins with a square box containing the number '4'. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

9

gi - re a chi no'l può, a chi no'l può sof - fri - re.

gi - re a chi no'l può sof - fri - re.

a chi no'l può sof - fri - re.

gi - re a chi no'l può, a chi no'l può sof - fri - re.

gi - re a chi no'l può sof - fri - re.

14

Quand' io pen - so tal hor com' ar -

20

- de.e pun - ge, io di - co: «ah co - re stol - to, non l'aspet-

io di - co: non l'aspet-

io di - co: non l'aspet-

io di - co: non l'aspet-

26

ah\_\_\_ co - re\_\_\_ stol-to, ah\_\_\_ co - re\_\_\_

tar, che fa - i,

tar, che fa - i, non l'aspet - tar, che fa - i,

non l'aspet - tar, che fa - i,

tar, che fa - i, non l'aspet - tar, che fa - i,

31

stol-to, non l'aspet - tar, che fa - i? Fug - gi-lo sì che non ti pren - - -

non l'aspet - tar, che fa - i? Fug - gi-lo sì che non ti pren - - -

non l'aspet - tar, che fa - i? Fug - gi-lo sì che non ti

non l'aspet - tar, che fa - i?

non l'aspet - tar, che fa - i?

36

- da ma - i, fug - gi-lo sì che non ti pren -

- da ma - i, fug - gi-lo sì che non ti pren - - - - da ma - i,

pren - - - - da ma - i, fug - gi-lo sì che non ti pren - - -

Fug - gi-lo sì che non ti pren - - - - da ma - i,

Fug - gi-lo sì che non ti pren - - - - da,

40

- - - da ma - i, fug - gi - lo sì che non ti  
 fug - gi - lo sì che non ti pren - da  
 - da ma - i, fug - gi - lo sì che non ti  
 fug - gi - lo sì che non ti pren - da, fug - gi - lo sì che non ti pren - da  
 fug - gi - lo sì che non ti pren - da, fug - gi - lo sì che non ti pren - da

44

pren - da ma - i.» Ma, non so com' il lu - sin - gher -  
 ma - i.»  
 pren - da ma - i.»  
 - da ma - i.»  
 - da ma - i.»

50

- mi gion - ge ch'io di - co: «ah - co - re  
 ch'io di - co:  
 ch'io di - co:  
 ch'io di - co:  
 ch'io di - co:

66

sciol-to, ah co - re sciol-to,  
 perche fug - gi - to l'ha - i,  
 perche fug - gi - to l'ha - i,  
 perche fug - gi - to l'ha - i,  
 perche fug - gi - to l'ha - i,  
 perche fug - gi - to l'ha - i,

61

ah co - re sciol-to, perche fug - gi - to l'ha - i? Pren - di - lo sì che non ti  
 perche fug - gi - to l'ha - i? Pren - di - lo sì che non ti fug -  
 i, perche fug - gi - to l'ha - i?  
 i, perche fug - gi - to l'ha - i?  
 i, perche fug - gi - to l'ha - i?

66

fug - ga ma - i, pren - di - lo  
 - ga ma - i, pren - di - lo sì che non ti fug -  
 Pren - di - lo sì che non ti fug - ga ma - i, pren - di - lo sì che non ti  
 Pren - di - lo sì che non ti fug - ga ma - i,  
 Pren - di - lo sì che non ti fug -

70

sì che non ti fug - ga ma - i,  
 - ga ma - i, pren - di-lo sì che non ti fug -  
 fug - ga ma - i,  
 pren - di-lo sì che non ti fug - ga, pren - di-lo sì che non ti  
 - ga, pren - di-lo sì che non ti fug - ga, pren - di-lo sì che non ti fug -

74

pren - di-lo sì che non ti fug - ga ma - i, che non ti fug -  
 - ga ma - i,  
 pren - di-lo sì che non ti fug - ga ma - i,  
 fug - ga ma - i, che non ti fug -  
 - ga ma - i, che non ti

79

- ga, che non ti fug - ga ma i.»  
 che non ti fug - ga ma i.»  
 che non ti fug - ga ma i.»  
 - ga, che non ti fug - ga ma i.»  
 fug - ga ma - i.»