

Ad te levavi

Philippe de Monte

Cantus
Altus
Tenor
Quintus
Bassus

Ad te le - va - vi o - culos me - os, ad te le - va - vi o - culos me -
Ad te le - va - vi o - culos me - os, ad te le - va -
Ad te le - va - - vi o - culos
Ad te
Ad te le - va - vi o - culos

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are distributed across the staves: Cantus (top), Altus, Tenor, Quintus, and Bassus (bottom). The Quintus part has a '8' below the staff, and the Bassus part has an '8' below the staff. The lyrics for the first system are: Cantus: Ad te le - va - vi o - culos me - os, ad te le - va - vi o - culos me -; Altus: Ad te le - va - vi o - culos me - os, ad te le - va -; Tenor: Ad te le - va - - vi o - culos; Quintus: Ad te; Bassus: Ad te le - va - vi o - culos.

7

- - os, o - cu - los me - - os, ad te le - va -
vi, ad te le - va - vi o - culos me - os, ad te le - va - vi
me - os, ad te le - va - - vi
le - va - vi o - culos me - os, ad te le - va - vi o - cu - los me - os, ad
me - os, ad te le - va - vi o - culos me - os, ad te le -

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 7. The lyrics continue across the staves: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The lyrics for the second system are: Cantus: - - os, o - cu - los me - - os, ad te le - va -; Altus: vi, ad te le - va - vi o - culos me - os, ad te le - va - vi; Tenor: me - os, ad te le - va - - vi; Quintus: le - va - vi o - culos me - os, ad te le - va - vi o - cu - los me - os, ad; Bassus: me - os, ad te le - va - vi o - culos me - os, ad te le -.

13

- vi o - culos me - os qui ha - bi - tas in coe - - lis, qui
o - culos me - os qui ha - bi - tas, qui ha - bi - tas in
o - culos me - os qui ha - bi - tas in coe - - lis, in
te le - va - vi o - cu - los me - - os qui ha - bi - tas, qui ha - bi - tas in
va - vi o - culos me - os qui ha - bi - tas in coe - lis, qui ha - bi -

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score, starting at measure 13. The lyrics continue across the staves: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The lyrics for the third system are: Cantus: - vi o - culos me - os qui ha - bi - tas in coe - - lis, qui; Altus: o - culos me - os qui ha - bi - tas, qui ha - bi - tas in; Tenor: o - culos me - os qui ha - bi - tas in coe - - lis, in; Quintus: te le - va - vi o - cu - los me - - os qui ha - bi - tas, qui ha - bi - tas in; Bassus: va - vi o - culos me - os qui ha - bi - tas in coe - lis, qui ha - bi -.

19

ha - bi - tas in coe - - - - lis.
 coe - lis, qui ha - bi - tas in coe - - - - lis. Mi - se - re - re no - stri Do -
 coe - lis, qui ha - bi - tas in coe - lis. Mi - se - re - re no - stri Do - mi -
 coe - - - - lis, qui ha - bi - tas in coe - lis. Mi - se - re - re no - stri Do - mi -
 tas in coe - lis. Mi - se - re - re no - stri Do - mi -

25

Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri
 - mi - ne, mi - se - re - - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - - re no - stri
 ne, mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne,
 ne, mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri
 ne, mi - se - re - re no - stri

31

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, qui - a mul - tum re - ple - ti
 Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, qui - a mul - tum re -
 mi - - se - re - re no - stri, qui - a mul - tum re - ple - ti
 Do - mi - ne, mi - - se - re - re no - stri,
 Do - mi - ne, mi - - se - re - re no - stri,

37

su - mus, qui - a mul - tum re - ple - -
 ple - ti su - mus, qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus, -
 su - mus, qui - a mul - - tum, qui - a mul - tum re - ple - ti
 qui - a mul - - tum re - ple - ti su - mus, qui - a mul -
 qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus,

43

- ti su - - - mus, re - ple - ti su - mus, qui -
 re - ple - - ti su - - mus, qui - a
 su - - mus, qui - a mul - tum re -
 - tum re - ple - ti su - - - - - mus
 qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus

48

- a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne.
 mul - tum re - ple - ti su - - mus de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne.
 ple - ti su - mus de - spe - - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne.
 de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne.
 de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne.

SECUNDA PARS

Ad - ju - to - ri-um no - strum, ad - ju - to - ri-um no -

Ad - ju - to - ri-um no-strum, ad - ju - to - ri-um no -

Ad - ju - to - ri-um no - strum, ad - ju - to -

Ad - ju - to - ri-um no-strum, ad - ju - to -

Ad - ju - to - ri-um no - strum

7

- - - - - strum in no - mi - ne Do - mi -

- - - - - strum in no - mi - ne Do -

- - - - - ri - um no - - - - strum in no -

- - - - - ri - um no - strum in no - mi - ne Do - - - - mi - ni

in no - mi - ne Do - - - - mi -

12

ni qui fe - cit coe - lum et ter - - - ram. Be - ne -

- - - mi - ni qui fe - cit coe - lum et ter - ram. Be - ne - fac

mi - ne Do - mi - ni qui fe - cit coe - lum et ter - ram. Be -

qui fe - cit coe - lum et ter - ram. Be - ne - fac

ni qui fe - cit coe - lum et ter - ram. Be - ne - fac

- cut tor - rens in au - stro, si - cut tor - rens in au -
 si - cut tor - rens in au - stro, si - cut tor - rens in
 si - cut tor - rens in
 si - cut tor - rens in au - stro, si - cut tor - rens in au -
 - cut tor - rens in au - stro,

- stro, si - cut tor - rens in au - stro.
 au - stro, si - cut tor - rens in au - stro, in au - stro.
 au-stro, si - cut tor - rens in au - stro, in au - stro.
 - stro, si - cut tor - rens in au - stro.
 si - cut tor - rens in au - stro.