

**MISSA**  
**PRIMA SEXTI TONI**  
**(1596)**

**GIOVANNI CROCE**  
(c.1557-1609)

**KYRIE**

**GLORIA**

**SANCTUS & BENEDICTUS**

**AGNUS DEI**

*S A T B B*

Performance edition by W. Evans, 2015, based on the transcription for SATTB by Paul R. Marchesano, 2004, archived at <http://www1.cpd.l.org/wiki/images/3/35/Cro-mp60.pdf>.

Credo is omitted. Some rhythms and note values have been changed and word underlay repositioned. Tempo markings, musica ficta and quaver rests at phrase endings are editorial.





KYRIE



S  
son, e - lei - son. Ky - ri - e

A  
son, e - lei - son. Ky - ri - e

T  
8 - - son. Ky - rie e - lei - son,

Bar.  
- e - lei - son.

B  
- ste e-lei - son. Ky - rie e - lei - son, e -

S  
29  
e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

A  
e - lei - son, Ky - rie e - lei -

T  
8 Ky - rie e - lei - son,

Bar.  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -

B  
lei - son, Ky - rie, Ky - rie

KYRIE

*rit.*

35

S  
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A  
son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.

T  
Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Bar.  
lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

B  
e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.

c. 1min 30s

# MISSA PRIMA SEXTI TONI

## GLORIA

Giovanni Croce (c.1557-1609)

**Moderato** (♩ = c. 100)

Soprano  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Alto  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Tenor  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Baritone

Bass  
Glo - ri - a in ex - cel - sis Deo. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

5  
S  
bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di -

A  
bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di -

T  
bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di -

Bar.  
Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te.

B  
bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te.

GLORIA

10

S  
- ci-mus Te. A - do-ra - mus - Te. Glo - ri - fi - ca - mus

A  
- ci-mus Te. A - do-ra-mus Te. Glo-ri - fi - ca - - - mus

T  
8  
- ci-mus Te. A - do-ra - mus Te. Glo-ri - fi - ca - mus Te. Gra -

Bar.  
A - do - ra - mus Te. Glo-ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca-mus

B  
A - do-ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus

15

S  
Te. Prop-ter ma-gnam glo - ri -

A  
Te. Prop-ter ma - gnam glo - ri -

T  
8  
- ti-as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma-gnam glo - ri -

Bar.  
Te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter

B  
Te. Gra - ti- as a - gi-mus ti - bi prop - ter ma - gnam

GLORIA

8  
20

S  
am — Tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

A  
am — Tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

T  
am — Tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis,

Bar.  
ma - gnam glo - ri - am — Tu - am. De - us Pa -

B  
glo - ri - am — Tu - am. De -

25

S  
- us Pa - ter — om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

A  
- us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

T  
De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

Bar.  
ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -

B  
- us Pa - ter — om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -



GLORIA

30

S  
li, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

A  
li, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

T  
li, Je - su Chri - ste.

Bar.  
- ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus

B  
ge - ni te, Je - su Chri - ste.

35

S  
De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A  
De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

T  
Fi - li - us Pa - tris.

Bar.  
De - i, Fi - li - us Pa - tris.

B  
Fi - li - us Pa - tris.

10  
40

Meno mosso (♩ = c. 90)

GLORIA

S  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re no -

A  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

T  
8  
Mi - se - re - re no -

Bar.  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

B  
Mi - se - re - re no -

45

S  
bis. Su - sci-pe de - pre - ca - ti -

A  
bis. Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o -

T  
8  
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti -

Bar.  
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B  
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre -

GLORIA

50

S  
o - nem nos - tram.

A  
- nem nos - tram. Ad dex - ter - am Pa -

T  
o - nem nos - tram.

Bar.  
Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

B  
ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

**Tempo primo** (♩ = c. 100)

55

S  
Mi - se - re - re no - bis. Quo -

A  
tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

T  
Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

Bar.  
tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B  
tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

## GLORIA

S  
- ni - am Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

A  
am Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

T  
am Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

Bar.  
Tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

B  
am Tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

**Più mosso** (♩ = c. 120)

S  
lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

A  
- tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

T  
tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

Bar.  
Je - su Chri - ste.

B  
Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

GLORIA

71

S In glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

A tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

T tu in glo - ri - a De - i Pa -

Bar. In glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

B tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

76

S A - - - - - men, De - i Pa -

A De - i - Pa - tris. A - - - - -

T tris. A - men, a - men,

Bar. Pa - tris. A - - - - - men, a -

B A - men, a - men, a -

81 *rit.*

S tris. A - - - - - men.

A men. A - - - - - men.

T a - men, a - - - - - men.

Bar. - - - - - men, a - - - - - men.

B men, a - - - - - men.

c. 3 mins 20 s

# MISSA PRIMA SEXTI TONI

## SANCTUS & BENEDICTUS

Giovanni Croce (c.1557-1609)

Andante (♩ = c. 90)

Soprano  
San - - - ctus,

Alto  
San - - - ctus

Tenor  
San -

Baritone  
San - - -

Bass  
San - - -

5  
S  
san - - ctus, Do - mi-nus De - us Sa -

A  
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De -

T  
- ctus Do - mi-nus De - us Sa - oth, De - us

Bar.  
- ctus Do - mi-nus De - us, Do-mi-nus De - us Sa - - -

B  
- ctus Do - mi-nus De - us Sa - oth, Do - mi-nus De -

SANCTUS & BENEDICTUS

16  
10

$\text{♩} = \text{♩}$

S  
- - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

A  
us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

T  
8 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

Bar.  
- - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

B  
- us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

16

S  
a Tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

A  
a Tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

T  
8 a Tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

Bar.  
a Tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

B  
a Tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.



**BENEDICTUS**

22

S  
in no - mi - ne Do -

A  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

T  
8  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Bar.  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

B  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

*rit.*

27

S  
- - mi - ni. O - san - na in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis.

A  
- - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

T  
8  
O - san - na in ex - cel - sis.

Bar.  
O - san - na in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis.

B  
O - san - na in ex - cel - sis.

# MISSA PRIMA SEXTI TONI

## AGNUS DEI

Giovanni Croce (c.1557-1609)

Andante (♩ = c. 90)

Soprano  
A - gnus De - i, a - gnus De - i

Alto  
A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui

Tenor  
A - gnus De -

Baritone  
A - gnus De - i qui tol -

Bass  
A - gnus De - i, a - gnus

6  
S  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

A  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

T  
8  
i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Bar.  
lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

B  
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



AGNUS DEI

20  
20

S  
A  
T  
Bar.  
B

A - gnus De - i,  
A - gnus De - - - i,  
A - gnus  
A - gnus De - - - i,  
A - gnus De - - - i, a - gnus De - i qui

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Soprano (S) staff begins with a whole rest, followed by a half note 'A' and a quarter note 'gnus De - i,'. The Alto (A) staff has a whole rest, then a half note 'A' and a quarter note 'gnus De - - - i,'. The Tenor (T) staff has a whole rest, then a half note 'A' and a quarter note 'gnus'. The Baritone (Bar.) staff has a whole rest, then a half note 'A' and a quarter note 'gnus De - - - i,'. The Bass (B) staff has a half note 'A', a quarter note 'gnus', a half note 'De - - - i,', and a quarter note 'a - gnus De - i qui'.

25

S  
A  
T  
Bar.  
B

qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
De - - - i, pec - ca - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no -

Detailed description: This system contains the next five staves. The Soprano (S) staff has a whole rest, then a quarter rest, followed by a half note 'qui tol - lis pec - ca - ta mun -'. The Alto (A) staff has a half note 'a - gnus De - i', a quarter note 'qui', a half note 'tol - lis pec - ca - ta mun -'. The Tenor (T) staff has a half note 'De - - - i,', a quarter rest, followed by a half note 'pec - ca - ta mun - di,'. The Baritone (Bar.) staff has a quarter rest, followed by a half note 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -'. The Bass (B) staff has a half note 'tol - lis pec - ca - ta mun - di,', a quarter note 'do - na no -'.

29

S  
di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A  
- di, do - na no - bis, do - na no - bis

T  
do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no -

Bar.  
di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B  
bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

33 *rit.*

S  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem. \_\_\_\_\_

A  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem. \_\_\_\_\_

T  
bis, do - na no - bis pa - cem. \_\_\_\_\_

Bar.  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem. \_\_\_\_\_

B  
cem, \_\_\_\_\_ do - na no - bis pa - cem. \_\_\_\_\_