

Io piango

Luca Marenzio

Musical score for the first system of 'Io piango'. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Io pian - go et el - la il vol - to Con'. The Tenor part is marked with an '8' below the staff, indicating an octave shift.

Cantus
Io pian - go et el - la il vol - to Con

Altus
Io pian - go et el - la il vol - to Con

Tenor
8

Quintus
8
Io pian - go et el - la il vol - to Con

Bassus
Io pian - go et el - la il vol - to,

Musical score for the second system of 'Io piango', starting at measure 4. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The lyrics are: 'le sue man m'a - sciu - ga, Io pian - go'. The Tenor part is marked with an '8' below the staff, indicating an octave shift.

④
le sue man m'a - sciu - ga, Io pian - go

le sue man m'a - sciu - ga,

8
Io pian - go

8
le sue man m'a - sciu - ga, Io pian - go

Io pian - go

7

2

et el-la il vol - to Con le sue man m'a-sciu - ga et poi so-spi - ra,

et el-la il vol - to Con le sue man m'a-sciu - ga et poi so-spi - ra,

et el-la il vol - to Con le sue man m'a-sciu - ga et poi so-spi - ra,

so-spi - ra, et

10

3

et poi so - spi - ra Dol - ce - men - te et s'a - di - ra Con pa - ro -

et poi so - spi - ra Dol - ce - men - te et s'a - di - ra

et poi so - spi - ra Dol - ce - men - te et s'a - di - ra Con pa - ro -

poi so - spi - ra Dol - ce - men - te

et poi so - spi - ra Dol - ce - men - te

13

- le ch'i sas - si rom - per pon - no,

Con pa - ro - le ch'i

- le ch'i sas - si rom - per pon -

et s'a - di - ra Con pa - ro - le ch'i sas - si

- di - ra Con pa - ro - le ch'i sas -

15

4

rom - per pon - no, ch'i sas - si rom -
 sas - si rom - per pon - no, rom - per pon -
 - no, ch'i sas - si rom - per pon - no,
 rom - per pon - no, rom - per pon - no, rom - per pon - no, ch'i

17

si rom - per pon - no, rom - per pon - no, rom - per pon - no, ch'i
 - per pon - no, rom - per pon - no. Et do - po que - sto
 - no, rom - per pon - no. Et do - po que -
 rom - per pon - no.
 sas - si rom - per pon - no.

19

sas - si rom - per pon - no.
 si par - t'el-la e'l son - no. Et do-po que - sto, Et do-po que - sto si
 - sto si par - t'el-la e'l son - no. Et do-po que - sto, Et do-po que - sto si
 si par - t'el-la e'l son - no. Et do-po que - sto, si
 si par - t'el-la e'l son - no. Et do-po que - sto, Et do-po que - sto

Et do-po que - sto si

22

par - t'el-la e'l son - no, si par - t'el-la e'l son - no.

par - t'el-la e'l son - no, si par - t'el-la e'l son - no.

par - t'el-la e'l son - no, si par - t'el-la e'l son - no.

si par - t'el-la e'l son - no, el - la e'l son - no.

par - t'el-la e'l son - no, si par - t'el-la e'l son - no.

Detailed description: The image shows a musical score for five voices. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding staves. The first staff has a circled number '22' at the beginning. The lyrics are: 'par - t'el-la e'l son - no, si par - t'el-la e'l son - no.' The second staff has the lyrics: 'par - t'el-la e'l son - no, si par - t'el-la e'l son - no.' The third staff has the lyrics: 'par - t'el-la e'l son - no, si par - t'el-la e'l son - no.' The fourth staff has the lyrics: 'si par - t'el-la e'l son - no, el - la e'l son - no.' The fifth staff has the lyrics: 'par - t'el-la e'l son - no, si par - t'el-la e'l son - no.' There are some musical notations like slurs and accents in the score.