

Блаженъ мыжъ

from Нотный Обиходъ Киево - печерскя Успенскя Лавры

The Kiovan cave monastery obichod 1910

Original scoring for male choir

Typeset by A. Stenberg

Ликъ 1

S/A



Т/В



Блаженъ мыжъ. Аллилу-ia. Иже не и-де на совѣтъ, на совѣтъ, нечести-выхъ,
Вла-женъ мужъ. Al-li-lú-ia. I-že ne i-de na so-věť, na so-věť ne-česti-vuchъ,



не-че-сти - выхъ, И-же не и-де на со-вѣтъ, не-че-сти - выхъ,
ne-če-sti - vuchъ, I-že ne i-de na so-věť ne-če-sti - vuchъ,




Ал-ли-лу-ia, ал-ли-лу-ia, ал - ли - лу-ia, ал - ли-лу-ia,
Al-li-lú-ia, ál-li-lú-ia, ál - li - lú-ia, ál - li-lú-ia,




аллилу - ia, ал - лилуia, ал - лилуia, ал - ли - лу -
ál-li-lú - ia, ál - li-lú-ia, ál - li-lú-ia, ál - li - lú -



Ликъ 2



ia, ал - ли - лу - ia. Я-ко вѣсть Господь путь пра -
ia, ál - li - lú - ia. Ja-ko věšť Gospodъ putъ pra -



ведныхъ, и путь не - че - сти - вюхъ по - гиб - нетъ, и путь не -
vednyuchъ, i putъ ne - če - stivjuchъ ro - gib - netъ, i putъ ne -

че - сти - вюхъ по - гиб - нетъ, и путь не - че - сти - вюхъ
če-stiv - juchъ ro - gib - netъ, i putъ ne - če - stiv - juchъ

по - гиб - нетъ. Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стр -
ro - gib - netъ. Ра - bo - taj - te Gos - po - de - vi so str -

Ликъ 1
Аллилуїа

хомъ, И ра - дуй - те - ся Є - мы съ тре - пе - томъ, И ра -
chomъ, I ra - duj - te - sja E - му съ tre - pe - томъ, I ra -

дуй - те - ся Є - мы съ тре - пе - томъ, И ра - дуй - те - ся Ємы съ
duj - te - sja E - му съ tre - pe - томъ, I ra - duj - te - sja E му съ

Ликъ 2

тре - - петомъ. Блаже - ни все на-дѣ-ю-щі-и-ся
tre - - petomъ. Bla-že - ni vse na-dě-ju-šti-i-sja

Аллилуїа

Нань, вси на-дѣ - ю - щі - и - ся Нань Бла - же - ни
Nanь, vsi na-dě - ju - šti - i - sja Nanь Bla - že - ni

Ликъ 1

все на-дѣ-ю-щі-и-ся Нань. Вос-кресни, Гос - по-ди,
vse na-dě-ju-šti-i-sja Nanь. Vos-kre-sni, Gos - po-di,

Аллилуїа

спа-си мя, Бо - же мой, спа - си мя, Бо - же мой, воскре-
sra-si mja, Bo - že moj, spa - si mja, Bo - že moj, vos-kre-

сни, Гос - по-ди, спа - си мя, Бо - же мой. Господ - не Есть
sni, Gos - po-di, spa - si mja, Bo - že moj. Gos-po - dne Estъ

Аллилуїа

спа - се - ні - е, и на лю-дехъ Тво-ихъ бла - го - сло - ве - ні - е
spa - se - ni - e, i na lju-dechъ Tvo-ichъ bla - go - slo - ve - ni - e

Тво-е, бла-го-сло - ве - ні - е Тво-е, и на лю - дехъ
Tvo-e, bla-go-slo - ve - ni - e Tvo-e, i na lju - dechъ

Тво-ихъ бла - го - сло - ве - ні - е Тво - е. Сла - ва От - цу
Tvo-ichъ bla - go - slo - ve - ni - e Tvo - e. Sla - va Ot - cu

Аллилуїа

и Сы - ну и свято-му Ду - ху, и свято - му Ду - ху, слава Отцу и
i Sy - nu i svjatomu Du - chu, i svjato - mu Du - chu, sla-va Ot-cu i

Сы - ну, и Свято - му Ду-ху. И ны - нѣ и при - сно,
 Sy - nu, i Svjato - mi Duchu. I ny - ně i pris - no,

Аллилуіа

и во вѣ-ки вѣковъ, а - минь, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь,
 i vo vě-ki věkovъ, a - minь, i vo vě - ki vě - kovъ, a - minь,

и ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ-ковъ, а-минь. Ал - ли - лу - іа,
 i ny - ně i pris - no, i vo vě - ki vě-kovъ, a-minь. Al - li - lú - ia,

аллилуіа, ал - ли - луіа, ал - лилуіа, аллилу - іа, ал - лилуіа,
 ál-li-lú-ia, ál - li - lú-ia, ál - li-lú-ia, ál-li-lú-ia, ál - li-lú-ia,

ал - лилуіа, ал - ли-лу - іа, ал-ли-лу - іа. Аллилуіа,
 ál - li-lú-ia, ál - li - lú - ia, ál - li - lú - ia. Al-li-lu-ia,

ал-ли-лу-и-а, ал-лилу - и-а, сла - ва Те-бѣ, Бо - же. Ал-ли-лу-и-а,
 al-li-lu-ia, al-li-lu - ia, sla - va Te-bě, Bo - že. Al-li-lu-ia,

ал-ли-лу-и-а, ал-лилу - и-а, сла - ва Те-бѣ, Бо - же, слава Те-вѣ, Бо - же.
 al-li-lu-ia, al-li-lu - ia, sla - va Te-bě, Bo - že, sla-va Te-bě, Bo - že.

Notes on performance

The setting is for a male choir and can be realised in different ways. The most common are:

- The two top voices are sung by the tenors one octave lower than notated. The third Voice sung by an alto/falsetist at written pitch.
- The whole upper system is sung one octave lower than notated by tenors and Barytone. In this case more sections than notated should be sung at the lower octave by the second bases.