

Amor con fortuna

SATB a cappella

Juan del Encina
(1468-c. 1529)

TIPLE (Soprano)  

1a. A - mor con for - tu - na me mues - tra e - ne - mi - ga. No
1d. Y, muer-to, no spe - ro sa - lir de fa - ti - ga, No

CONTRA. I (Alto)  

1a. A - mor con for - tu - na me mues - tra e - ne - mi - ga. No
1d. Y, muer-to, no spe - ro sa - lir de fa - ti - ga, No

TENOR (Tenor)  

1a. A - mor con for - tu - na me mues - tra e - ne - mi - ga. No
1d. Y, muer-to, no spe - ro sa - lir de fa - ti - ga, No

CONTRA. II (Bass)  

1a. A - mor con for - tu - na me mues - tra e - ne - mi - ga. No
1d. Y, muer-to, no spe - ro sa - lir de fa - ti - ga, No

D.C. al Fine

6  *Fine* 

sé qué me di - ga. 1b. No se lo que quie - ro, pues bus - que mi da - no,
se que me di - ga. 1c. Yo mes - mo m'en - ga - no, me se - to do mue - ro.

 

sé qué me di - ga. 1b. No se lo que quie - ro, pues bus - que mi da - no,
se que me di - ga. 1c. Yo mes - mo m'en - ga - no, me se - to do mue - ro.

 

sé qué me di - ga. 1b. No se lo que quie - ro, pues bus - que mi da - no,
se que me di - ga. 1c. Yo mes - mo m'en - ga - no, me se - to do mue - ro.

 

sé qué me di - ga. 1b. No se lo que quie - ro, pues bus - que mi da - no,
se que me di - ga. 1c. Yo mes - mo m'en - ga - no, me se - to do mue - ro.

Refrain:

- [Amor con fortuna
me muestra enemiga
No se que me diga.]
2b. Amor me persigue
con muy cruda guerra
2c. Por mar y por tierra
Furtuna me sigue.
2d. ¿Quien ay que desligue
amor donde ligua?
No sé qué me diga.

Refrain:

- [Amor con fortuna
me muestra enemiga
No se que me diga.]
3b. Fortuna traidora
me hace mundanca
3c. Y amor, esperance
Que siempre enpeora
3d. Jamás no mejora
mi suerte enemiga.
No sé qué me diga.

SOURCES: *Cancionero Musical Español de los siglos XV y XVI*
(ed. Francisco Asenjo Barbieri, Madrid, 1890)
Cancionero Musical de Palacio (1496)

NOTES: Final two syllables occur during longa, rthym is editorial, fermatas are editorial and are just for phrasing. In Barbieri edition the music is fit into a 6/8 meter. Notes are 1/4 original length.
Edited by Rafael Ornes (8/18/99)