

Psalm 150

Laudáte Dóminum in sánctis éjus,  
 laudáte éum in firmaménto virtútis éjus.  
 Laudáte éum in virtútibus éjus,  
 laudáte éum secúndum multítudinem  
 magnítudinis éjus.  
 Laudáte eum in sóno túbae,  
 laudáte éum in psaltério et cíthara.  
 Laudáte éum in týmpano et chóro,  
 laudáte éum in chórdis et orgáno.  
 Laudáte éum in cýmbalis benesonántibus,  
 laudáte éum in cýmbalis jubilatiónis:  
 ómnis spíritus láudet Dóminum.  
 Amen.

Praise the Lord in his holy places,  
 praise him in the firmament of his strength.  
 Praise him in his powers,  
 praise him according to the vastness  
 of his greatness.  
 Praise him in the sound of the trumpet,  
 praise him in psaltery and lute.  
 Praise him in tambourine and dance,  
 praise him in strings and pipe.  
 Praise him in well-sounding cymbals,  
 praise him in cymbals of shouting:  
 Let every breath praise the Lord.  
 Amen.

**Laudate Dominum in sanctis ejus**

Antonio Lotti  
 (Italian; 1666–1740)

*Praise the Lord in his holy places,*

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: Lau - - - dá-te\_ Dó-mi - num, Lau-dá-te Dó - - mi - num in sán - - - - Lau - - - - dá-te\_ Dó-mi-num, Laudá - te

*praise him in*

Musical score for the second system, measures 6-10. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: num in sán - - - - ctis é - jus, - num in sán - - - - ctis é - jus, lau - dá-te é - - ctis\_, in sán - - - - ctis é - jus, lau - dá-te Dó - minum in sán - - - - ctis é - jus,

*the firmament of his strength.*

11 15

lau - dá-te é - - - - - - - - um in  
 - - - - - - - - um in fir-ma - mén - to, lau - dá-te - é - um in  
 é - - - - - - - - um in fir-mamén-to é - jus - , in fir-ma -  
 lau - dá-te é - - - - - - - -

16 21

fir-mamén - to vir - tú - tis, vir-tú-tis é - jus, in fir-ma - mén-to, in  
 fir-mamén - to vir - tú - tis, vir-tú-tis é - jus, in fir-ma - mén - to, in  
 mén-to é - jus, in fir-ma - mén - to vir - tú - tis é - jus, in fir-mamén-to,  
 -um in fir-ma - mén - to vir - tú - tis, vir-tú-tis é - jus, in fir - ma -

*Praise him in his*

22 27

fir-mamén - to vir - tú - tis é - - - - - jus, Lau - dá-te  
 fir-mamén - to vir - tú - tis é - - - - - jus. Lau - dá-te  
 in fir-ma - mén-to vir - tú - tis é - - - - - jus. Lau - dá-te é - um  
 - mén - to vir - tú - tis é - - - - - jus. Lau - dá-te é - um

*powers,* *praise him according to the*

28 33

é-um in vir-tú-ti-bus é-jus, lau-dá-te é-um se-  
 é-um in vir-tú-ti-bus é-jus, lau-dá-te é-um se-  
 in vir-tú-ti-bus é-jus, lau-dá-te é-um se-  
 in vir-tú-tibus— é-jus, lau-dá-te é-um se-

*vastness of his greatness. Praise him*

34 39

-cúndum mul-ti-tú-dinem magni-tú-di-nis é-jus. Lau-dá-te  
 -cúndum mul-ti-tú-dinem magni-tú-dinis é-jus. Lau-dá-te  
 -cúndum mul-ti-tú-dinem magni-tú-di-nis é-jus. Lau-dá-te  
 -cúndum mul-ti-tú-dinem magni-tú-di-nis é-jus. Lau-dá-te

*in the sound of the trumpet, praise him in psaltery*

40 44

e-um in só-no tú-bae, in só-no tú-bae, lau-dá-te é-um in psal-  
 e-um in só-no tú-bae, in só-no tú-bae, lau-dá-te é-um in psal-  
 e-um in só-no tú-bae, in só-no tú-bae, lau-dá-te é-um in psal-  
 e-um in só-no tú-bae, in só-no tú-bae, lau-dá-te é-um in psal-

*and lute.*

*Praise him in tambourine*

45 49

-té - ri-o et cí - - - tha - ra.

-té - ri-o et cí - - - tha-ra. Lau - dá-te é - - - - -

8 -té - ri-o et cí - - - tha - ra. Lau - dá-te é - - - - -

-té - ri-o et cí - - - tha - ra.

*and dance,*

50 55

...in týmpa - no et chó - ro, in týmpa - no et chó - ro, lau -

- - - - - um in týmpa - no, in týmpa - no et chó - ro,

8 - - - - - um in týmpa - no, in týmpa - no et chó - ro,

...in týmpa - no et chó - ro, in týmpa - no et chó - ro,

*praise him in strings and pipe.*

56 60

-dá-te é - - um in chór - - - dis, in chór-dis et ór - gano, et

lau-dá-te é - um in chór - dis, in chór - dis et ór - gano, et

8 lau-dá-te é - um in chór - dis, in chór-dis, in chór - dis et

lau-dá-te é - um in chór - dis, in chór - dis et ór - gano, et



*praise him in*

77 81

-lis, be - ne - so - nán - - - - - ti - bus, lau - dá - te é - um in  
 -lis be - ne - so - nán - - - - - ti - bus, lau - dá - te é - um in  
 -lis be - ne - so - nán - - - - - ti - bus, lau - dá - te é - um in  
 -lis be - ne - so - nán - - - - - ti - bus, lau - dá - te é - um in

*cymbals of shouting:*

*Let every breath*

82 86

cým - balis ju - bi - la - ti - ó - nis, ju - bi - la - ti - ó - nis: óm - nis spí - ritus,  
 cým - balis ju - bi - la - ti - ó - nis, ju - bi - la - ti - ó - nis: óm - nis spí - ritus,  
 cým - balis ju - bi - la - ti - ó - nis, ju - bi - la - ti - ó - nis: óm - nis spí - ritus,  
 cým - balis ju - bi - la - ti - ó - nis, ju - bi - la - ti - ó - nis: óm - nis spí - ritus,

*praise the Lord.*

87 92

óm - nis spí - ritus láudet, láudet Dó - - - - - mi - num.  
 óm - nis spí - ritus láudet, láudet Dó - - - - - mi - num.  
 óm - nis spí - ritus láudet, láudet Dó - - - - - mi - num.  
 óm - nis spí - ritus láudet, láudet Dó - - - - - mi - num.

Amen.

93 97

A - - - - - A - - - - -  
A - - - - - A - - - - -  
A - - - - - men,  
A - - - - - men,

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 93 to 97. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The vocal parts enter at measure 97 with the word 'Amen'. The piano accompaniment begins at measure 93. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

98 103

- - - - - men, á - men, á - - - - -  
- - - - - men, á - men, á - - - - -  
á - men, á - - - - -  
á - men, á - - - - - men, á - men, á - - - - -

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 98 to 103. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics 'men, á - men, á' are repeated across the staves.

104 108

- - - - - men, á - - - - - men.  
- - - - - men, á - - - - - men.  
men, á - - - - - men.  
men, á - - - - - men.

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 104 to 108. It concludes the 'Amen' section. The vocal parts end with a fermata on the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The lyrics 'men, á - men.' are repeated across the staves.