

Magnificat

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

Magnificat

Quinti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Score

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

IN DUPLICIBUS

Quintus

Dixit

1. Magni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do - mi - num;

CANTVS

Primi Chori

ET exultavit

2. Et ex - sul - ta - vit,

ALTVS

Primi Chori

ET exulta

2. Et ex - sul - ta - vit,

TENOR

Primi Chori

ET exulta

2. Et ex - sul - ta - vit,

BASSVS

Primi Chori

ET e

2. Et ex - sul - ta - vit,

CANTVS

Secvndii Chori

ET e

2. Et

ALTVS

Secvndii Chori

ET exulta

2. Et

TENOR

Secvndii Chori

ET exul

2. Et

BASSVS

Secvndii Chori

ET e

2. Et

4/4

C I. [Et ex-sul - ta - -

A I. [Et ex-sul - ta - -

T I. [Et ex-sul - ta - -

B I. [Et ex-sul - ta - -

C II. ex - sul - ta - vit,

A II. ex - sul - ta - - - vit,

T II. ex - sul - ta - - - vit,

B II. ex - sul - ta - - vit,

8

C I. vit] spi - ri - tus me -

A I. vit] spi - ri - tus me -

T I. vit] spi - - ri - tus me -

B I. vit] spi - - ri - tus

C II. [Et ex - sul - ta - - vit]

A II. [Et ex - sul - ta - - vit]

T II. [Et ex - sul - ta - - vit]

B II. [Et ex - sul - ta - - vit]

C I. us in De -

A I. - us in De - o,

T I. - us in De -

B I. me - us in De -

C II. spi - ritus me - - us in De -

A II. spi - ritus me - - us in De -

T II. spi - ritus me - - us in De -

B II. spi - ritus me - - us in De -

16

C I. o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

A I. in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

T I. - o, in De o sa - lu - ta - ri me - o,

B I. o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

C II. o, in De - o sa - lu - ta - ri

A II. o, in De - o sa - lu -

T II. o, in De - o sa - lu -

B II. o, in De - o sa - lu -

C I. sa - lu - ta - ri me - o, sa -

A I. sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

T I. sa - lu - ta - ri me - o, sa -

B I. sa - lu - ta - ri me - o,

C II. me - o, sa - lu - ta - ri me -

A II. ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -

T II. ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

B II. ta - ri me - o, sa -

25

C I. - lu - ta - ri me - - - o, [sa - lu -

A I. ta - ri me - - o, [sa - lu -

T I. 8 - lu - ta - ri me - - o,

B I. sa - lu - ta - ri me - - o, [sa -

C II. o, sa - lu - ta - - - ri me -

A II. o, sa - - lu - ta - ri me - o,

T II. 8 - - o, sa - lu - ta - ri me -

B II. - - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

C I. ta - ri me - - o,]

A I. ta - ri me - - o,]

T I. ₈

B I. - lu - ta - ri me - o,]

C II. - - o.

A II. [sa - lu - ta - ri me - #o,]

T II. ₈ ₃ - o.

B II. ta - ri me - - o,

Score



Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae;



ec - ce e - nim ex hoc bea - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

CANTVS
Primi Chori

Qui - a fe - cit,

ALTVS
Primi Chori

LAudate
TENOR

Qui - a fe - cit,

Primi Chori

Quia
BASSVS

Qui - a fe - cit,

Primi Chori

Quia
CANTVS

Secvndii Chori

Qui -

ALTVS
Secvndii Chori

QUia

TENOR

QUia

Secvndii Chori

QUia

BASSVS

QUia

Secvndii Chori

QVia

Qui -



C I.
 A I.
 T I.
 B I.
 C II.
 A II.
 T II.
 B II.

Qui - - a fe - cit
 Qui - - a fe - cit
 Qui - a fe - - cit
 Qui - a fe - - cit
 - a fe - cit, Qui - a
 - a fe - cit, Qui - a
 a fe - - cit, Qui -
 - a fe - cit, Qui - a

C I. mi - hi ma - gna,

A I. mi - hi ma - gna,

T I. mi - hi ma - gna,

B I. mi - hi ma - gna,

C II. fe - - cit mi - hi ma -

A II. fe - - cit mi - hi ma -

T II. a fe - cit mi - hi ma -

B II. fe - - cit mi - hi ma -

C I. mi - hi ma - gna

A I. mi - hi ma - gna

T I. mi - hi ma - gna

B I. mi - hi ma - gna

C II. - gna, mi - hi ma - gna qui po-tens

A II. - gna, mi - hi ma - gna qui po-tens

T II. - gna, mi - hi ma - gna qui po-tens

B II. - gna, mi - hi ma - gna qui po-tens

16

C I. qui po - tens est, qui po - -

A I. qui po - - tens est, qui po - tens

T I. qui po - tens est, qui po - -

B I. qui po - tens est, qui po - tens

C II. est, qui po - tens est, [qui po -

A II. est, qui po-tens est, [qui po-tens est,] [qui

T II. est, qui po-tens est, [qui po - tens est,]

B II. est, qui po - tens est, [qui po -

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir, page 15 of a larger work. The score is divided into two systems, each with four staves (C, A, T, B). The first system (C I., A I., T I., B I.) covers measures 16-19. The second system (C II., A II., T II., B II.) covers measures 20-23. The lyrics are: 'qui po - tens est, qui po - -' (C I.), 'qui po - - tens est, qui po - tens' (A I.), 'qui po - tens est, qui po - -' (T I.), 'qui po - tens est, qui po - tens' (B I.), 'est, qui po - tens est, [qui po -' (C II.), 'est, qui po-tens est, [qui po-tens est,] [qui' (A II.), 'est, qui po-tens est, [qui po - tens est,]' (T II.), and 'est, qui po - tens est, [qui po -' (B II.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 4/4 time. The vocal parts have various rhythmic values including quarter, eighth, and half notes, with some rests. The lyrics are placed below the corresponding vocal staves.

C I. - tens est, et sanc-tum no-men e - jus,
 A I. est, et sanc-tum no - men e - jus,
 T I. tens est, et sanc-tum no - men e - jus,
 B I. est, et sanc-tum no - men e - jus,
 C II. - tens est,] et sanc-tum
 A II. po-tens est,] et
 T II. et sanc-tum
 B II. tens est,] et sanc-tum

24

C I. [et sanctum no - men e - jus,]

A I. [et sanc - tum no - men e - -]

T I. [et sanctum no - men e - jus,]

B I. [et sanctum no - men e - jus,]

C II. no - men e - jus, [et sanc - tum no - men]

A II. sanctum no - men e - jus, [et sanc - tum]

T II. no - men e - jus, [et sanc - tum no - men]

B II. no - men e - jus, [et sanc - tum no - men]

C I.
et sanctum no-men e - - jus, [et sanc -

A I.
jus,] et sanc-tum no - men e - jus, [et sanc-tum

T I.
8 et sanctum no - men e - - jus,

B I.
8 et sanc - tum no - men e - jus,

C II.
e - jus,] et sanc-tum no - men e -

A II.
no-men e - - jus,] et sanctum no -

T II.
8 e - jus,] et sanctum no - men e - jus, [et sanc -

B II.
e - jus,] et sanctum no - men e - jus, [et

32

C I. - tum no - men e - jus.]

A I. no - men e - jus.]

T I. 8 [et sanctum no-men e - jus.]

B I. 8 [et sanctum no-men e - jus.]

C II. - - jus,

A II. - - men e - jus,

T II. 8 - tum no-men e - jus.]

B II. sanctum no - men e - jus.]

Score

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

CANTVS
Primi Chori

FEcit
ALTVS
Primi Chori

FEcit
TENOR
Primi Chori

FEcit
BASSVS
Primi Chori

FEcit
CANTVS
Secvndii Chori

FEcit
ALTVS
Secvndii Chori

FEcit
TENOR
Secvndii Chori

FEcit
BASSVS
Secvndii Chori

FEcit

Fe - cit po - ten - ti - am,
Fe - cit po - ten - tiam,
Fe - cit po - ten - ti - am,
Fe - cit po - ten - ti - am,
Fe - cit po -
Fe - cit po - ten - ti -
Fe - cit po - ten -
Fe - cit po - ten -

5

C I. Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi -

A I. [Fe - cit po - ten - ti - am] in brac

T I. Fe - cit po - ten - ti - am in bracchi -

B I. Fe - cit po - ten - ti - am in bracchi - o

C II. ten - ti - am in bracchi - o su - o;

A II. - am in bracchi - o su - o;

T II. - ti - am in bracchi - o su - o;

B II. - ti - am in bracchi - o su - o;

Detailed description: This is a musical score for page 21, featuring seven vocal parts: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The score is written in a single system with a common time signature of 5/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and describe the power of God's arms. The vocal parts are arranged in two groups: C I., A I., T I., and B I. in the first group; C II., A II., T II., and B II. in the second group. The lyrics for C I. are 'Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi -'. A I. has '[Fe - cit po - ten - ti - am] in brac'. T I. has 'Fe - cit po - ten - ti - am in bracchi -'. B I. has 'Fe - cit po - ten - ti - am in bracchi - o'. C II. has 'ten - ti - am in bracchi - o su - o;'. A II. has '- am in bracchi - o su - o;'. T II. has '- ti - am in bracchi - o su - o;'. B II. has '- ti - am in bracchi - o su - o;'. There are some musical notations like '5' at the top left and '8' below the T I. and B I. staves.

C I. o su - o; Di -

A I. - chi-o su - o;

T I. o su - o;

B I. su - - o;

C II. Di - sper - sit su - per - - bos,

A II. Di-sper-sit su - per - - bos,

T II. Di - sper - sit su - per - - bos,

B II. Di - sper - sit su - per - - bos,

14

C I. - sper-sit su - per - - bos, [Di - sper -

A I. Di - sper-sit su - per - - - bos, [Di - sper -

T I. Di - sper-sit su - per - - - bos, [Di -

B I. Di - sper - -

C II. [Di - sper - sit su - per -

A II. [Di - sper -

T II. [Di - sper - sit

B II. [Di - sper - sit

C I. - sit su - per - bos] men - te cor-dis su - i,

A I. sit su - per - bos] men - te cor-dis su - i,

T I. sper - sit su - per - bos] men - te cor-dis su - i,

B I. sit su - per - bos, men - te cor-dis su - i,

C II. - - - - bos] men -

A II. - sit su - per - bos] men -

T II. su - per - bos] men -

B II. su - per - - - bos] men -

22

men - te cor - dis su -

men - te cor - dis su -

men - te cor - dis

men - te cor - dis su -

- te cor-dis su - i, men -

- te cor-dis su - i, men - te

te cor-dis su - i, men - te cor-dis su -

- te cor-dis su - i, men - te cor - dis

C I. i, [men - te cor -
 A I. i, men - te cor - dis su -
 T I. su - i, [men - te cor - dis
 B I. i, men - te cor - dis su - i, [men - te cor -
 C II. - te cor - dis su - i.
 A II. cor - dis su - i, [men - te cor - dis
 T II. i, [men - te cor - dis su - i,] men - te
 B II. su - i, [men - te cor - dis

30

C I.
- dis su - i.]

A I.
- - - i,

T I.
8 su - - i.]

B I.
8 dis su - i.]

C II.
su - - i.]

A II.
su - - i.]

T II.
8 cor - dis su - i.

B II.
su - - i.]

Score

De - po - su - it po - ten - tes de se - de,
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

CANTVS

Primi Chori

ESurientes
ALTVS

Primi Chori

ESurientes
TENOR

Primi Chori

ESurientes
BASSVS

Primi Chori

ESurientes
CANTVS

Secvndii Chori

ESurientes
ALTVS

Secvndii Chori

ESurien
TENOR

Secvndii Chori

ESurientes
BASSVS

Secvndii Chori

ESurientes

E - su - ri - en - tes

E - su - ri - en - tes

E - su - ri - en - tes

E - su - ri - en - tes

E - su - ri - en -

E - su - ri - en -

E - su - ri - en -

E - su - ri - en -

4

C I. im-ple-vit bo - - - nis,

A I. im-ple - vit bo - - - nis,

T I. im - ple - vit bo - - - nis,

B I. im-ple-vit bo - - - nis,

C II. tes im - ple - vit bo -

A II. tes im - ple - vit bo -

T II. tes im - - ple-vit

B II. tes im - ple - vit

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of eight staves, grouped into two systems of four. The first system includes Soprano I (C I.), Alto I (A I.), Tenor I (T I.), and Bass I (B I.). The second system includes Soprano II (C II.), Alto II (A II.), Tenor II (T II.), and Bass II (B II.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'im-ple-vit bo-nis, tes im-ple-vit bo-nis'. The lyrics are distributed across the staves: C I. and A I. sing 'im-ple-vit bo-nis,'; T I. and B I. sing 'im-ple-vit bo-nis,'; C II., A II., and T II. sing 'tes'; and B II. sings 'tes im-ple-vit'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

C I. im - ple - vit bo - nis et di - vi -
 A I. im - ple - vit bo - nis et di - vi -
 T I. im - ple - vit bo - nis et di - vi -
 B I. im - ple - vit bo - nis et di - vi -
 C II. - nis, im - ple - vit bo - nis
 A II. - nis, im - ple - vit bo - nis
 T II. bo - nis, im - ple - vit bo - nis
 B II. bo - nis, im - ple - vit bo - nis

12

C I.
tes, et di - vi-tes,

A I.
tes, et di - vi-tes,

T I.
tes, et di - vi - tes,

B I.
tes, et di - vi-tes,

C II.
et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit

A II.
et di - vi - tes, et di - vi-tes di - mi - sit i - na -

T II.
et di - vi - tes, et di - vi-tes di - mi - sit i -

B II.
et di - vi - tes, et di - vi-tes di - mi - -

C I. [et di - vi - tes] di - mi - sit i -

A I. [et di - vi - tes] di - mi - - sit i -

T I. [et di - vi - tes] di - mi - sit i -

B I. [et di - vi - tes] di - mi - sit i -

C II. i - na - nes.

A II. - - - nes.

T II. na - - nes.

B II. sit i - na - nes.

20

C I. na - nes. et di - vi - tes di -

A I. na - nes. et di - vi - tes di - mi -

T I. na - nes. di - mi - sit i - na - nes,

B I. - na - nes. et di - vi - tes di -

C II. et di - vi - tes di - mi - sit i -

A II. et di - vi - tes di - mi - sit

T II. et di - vi - tes,

B II. et di - vi - tes di - mi - sit i - na -

C I. mi - sit i - na - nes, di -

A I. sit i - na - nes, [di - mi - sit

T I. [di - mi - sit i - na - nes.]

B I. mi - sit i - na - nes, [di - mi - sit i -

C II. na - nes, di - mi - sit i - na -

A II. i - na - nes, i - na - nes. et

T II. et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes,

B II. nes, di - mi - sit i - na - nes. di -

28

C I. mi - sit i - na - nes. et di - vites di -

A I. i - na - nes.] di - mi - sit

T I. et di - vi - tes, et di -

B I. na - nes.] et di - vi - tes di -

C II. nes. di - mi - sit i - na -

A II. di - vi - tes di - mi - sit i - nanes, di - mi -

T II. di - mi - sit i - na -

B II. - mi - sit i - na - nes, et di - vi -

C I. mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i - na -

A I. i - na - nes, di - mi - sit i - na -

T I. - vi - tes di - mi - sit i -

B I. mi - sit i - na - nes, i - na -

C II. nes, di - mi - sit i - na -

A II. sit i - na - nes, [di - mi -

T II. nes. di - mi - sit i - na - nes.

B II. tes di - mi - sit i - na -

36

C I. nes.

A I. nes.

T I. na - nes,

B I. nes.

C II. nes.

A II. sit i - na - nes.]

T II.

B II. nes.

Score

8 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

13 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

24 æ,

Cum sex vocibus
CANTVS I
Sicut

CANTVS II
(Sec. Chor.)
Sicut

ALTVS I
Sicut lo

ALTVS II
Sec. Chor.
Sicut

TENOR
Sicut

BASSVS
Sec. Chor.)
Sicut

si - cut lo -

si - cut lo - cu - tus

si - cut lo - cu - tus est,

si -

si - cut lo - cu - tus est,

4

C I. si - - cut lo - cu - tus est,

C II. cu - - tus est, [si - cut lo -

A I. est, [si - cut lo - cu - tus est,] si - cut lo - cu - tus

A II. [si - cut lo - cu -

T I. cut lo - cu - tus est, si - cut lo - -

B I. [si - cut lo -

8

C I. ad pa - tres no - -

C II. cu - tus est] ad pa - tres no - stros, [ad pa - tres no - stros,] ad

A I. est ad pa - tres no - - stros,

A II. - tus est,] ad pa - tres no -

T I. cu - tus est ad pa - tres no - stros,

B I. cu - tus est,] ad pa - tres no - stros, [ad pa - tres no -

C I. stros, ad pa-tres no - stros, Ab - ra -

C II. pa - tres no - stros, Ab - ra -

A I. ad pa-tres no - stros, Ab - ra -

A II. stros, [ad pa-tres no - stros,] Ab - ra -

T I. ad pa-tres no - stros, [ad pa - tres no - stros,] Ab - ra -

B I. stros,] [ad pa-tres no - stros,] Ab - ra -

C I. ham, et se - mi-

C II. ham, [Ab - ra - ham]

A I. ham, et se - mi - ni e - ius in sæ - cu -

A II. ham, [Ab - ra-ham,] et

T I. ham, et se - mi-ni e - ius in sæ - cu -

B I. ham, et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.

20

C I. ni e - ius in sæ - cu - la. Ab -

C II. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu -

A I. la, in sæ - cu -

A II. se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, Ab -

T I. la. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu -

B I. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu -

24

C I. - ra - ham, [Ab - ra - ham,] Ab - ra - ham

C II. la. Ab - ra - ham, [Ab - ra - ham,]

A I. la. Ab - ra - ham, Ab -

A II. - ra - ham, [Ab - ra - ham,]

T I. la, Ab - ra - ham, Ab - ra ham,

B I. la, Ab - ra - ham,

C I. et se - mi - ni e - ius in

C II. Ab - ra - ham

A I. - ra - ham et se - mi - ni e -

A II. ham] et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la,

T I. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la. et

B I. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la.

C I. sæ - cu - la, et se - mi - ni

C II. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, et

A I. ius in sæ - cu - la, et se - mi - ni e -

A II. in sæ - cu - la, et se - mi -

T I. se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la. et se - mi -

B I. et se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la. et

36

C I.
e - ius in sæ - cu - la.

C II.
se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la.

A I.
- ius in sæ - - - - cu - la.

A II.
ni e - ius in sæ - cu - la,

T I.
8 ni e - ius in sæ - - - - cu - la.

B I.
se - mi-ni e - ius in sæ - cu - la.

Primi Chori

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

11

et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

CANTVS
Primi Chori

si - cut e - rat, [si - cut

ALTVS
Primi Chori

si - cut e - rat,

TENOR
Primi Chori

si - cut e - rat, si -

BASSVS
Primi Chori

si - cut e - rat,

CANTVS
Secvndii Chori

si - cut e -

ALTVS
Secvndii Chori

si -

TENOR
Secvndii Chori

si - cut

BASSVS
Secvndii Chori

si - cut e -

5

C I. e - rat] si - cut e - rat in

A I. si - cut e - rat in

T I. - cut e - - rat in prin -

B I. si - - cut e - rat in prin -

C II. - rat in prin-ci - pi - o,

A II. cut e - - rat in prin - ci - pi - o,

T II. e - - rat in prin-ci - pi - o, in

B II. - rat in prin - ci - pi - o in

Detailed description of the musical score: The score is for page 45 and consists of seven vocal parts: C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are: "e - rat] si - cut e - rat in", "si - cut e - rat in", "- cut e - - rat in prin -", "si - - cut e - rat in prin -", "- rat in prin-ci - pi - o,", "cut e - - rat in prin - ci - pi - o,", "e - - rat in prin-ci - pi - o, in", and "- rat in prin - ci - pi - o in". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and bar lines. A rehearsal mark '5' is placed at the beginning of the first system.

9

C I. prin - ci - pi - o et nunc et sem -

A I. prin - ci - pi - o et nunc et sem -

T I. ci - pi - o et nunc et sem -

B I. ci - pi - o et nunc et sem -

C II. in prin - ci - pi - o

A II. in prin - ci - pi - o

T II. prin - ci - pi - o, [in prin - ci - pi - o]

B II. prin - ci - pi - o [in prin - ci - pi - o]

13

C I. per, et nunc et sem - - -

A I. per, et nunc et sem -

T I. per [et nunc et sem - - -

B I. per, et nunc et sem - - -

C II. et nunc et sem - per

A II. et nunc et sem - per,

T II. et nunc et sem - per

B II. et nunc et sem - - per,

C I. per [et nunc et sem - per] et in sae - cu - la,

A I. per, [et nunc et sem - - per,] et in sae - cu - la,

T I. per] et nunc et sem - per et in sae - cu - la,

B I. per, et nunc et sem - per et in sae - cu - la,

C II. et nunc et sem - per et in

A II. et nunc et sem - per et in

T II. et nunc et sem - - per et in sae -

B II. et nunc et sem - per et in

21

C I. et in sae-cu - la sae - cu - lorum. A - men.

A I. et in sae-cu - la sae - cu - lorum. A - men.

T I. et in sae-cu - la sae - cu - lorum. A - men,

B I. et in sae-cu - la sae - cu - lorum. A - men.

C II. sae-cu - la, et in sae-cu - la sae - cu - lorum.

A II. sae-cu - la et in sae-cu - la sae - cu - lorum. A -

T II. - cu - la, et in sae-cu - la sae - cu -

B II. sae-cu - la et in sae-cu - la sae - cu - lorum.

The musical score is for a SATB choir and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system includes parts for C I., A I., T I., and B I. The second system includes parts for C II., A II., T II., and B II. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "sae - - cu - lo - rum. A - - men." and "A - - men. sae - cu - lo - rum. A - -". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some melodic motifs.

C I.
sae - - cu - lo - rum. A - - men.

A I.
sae - - cu - lo - rum. A -

T I.
sae - cu - lo - rum. A - -

B I.
sae - - cu - lo - rum. A - -

C II.
A - - men. sae - cu - lo - rum. A - -

A II.
- - men. sae - - - cu -

T II.
lo - rum. A - - men. sae - -

B II.
A - - men. sae - cu - lo - rum. A - - men. [sae -

30

C I. sae - cu-lo-rum. A - - men.

A I. - - - men.

T I. men.

B I. men. sae - cu - lo - rum. A - - men.

C II. men.

A II. - lo - rum. A - - - - - men.

T II. - cu - lo - rum. A - - - men.

B II. cu - lo - rum. A - - - men.]

Clementine Vulgate (Psalm 111)

Magnificat anima mea Dominum;
 Et exsultavit spiritus meus
 in Deo salutari meo,
 Quia respexit humilitatem ancillae suae;
 ecce enim ex hoc beatam
 me dicent omnes generationes.
 Quia fecit mihi magna qui potens est,
 et sanctum nomen ejus,
 Et misericordia ejus a progenie
 in progenies timentibus eum.
 Fecit potentiam in bracchio suo;
 Dispersit superbos mente cordis sui.
 Deposuit potentes de sede,
 et exaltavit humiles.
 Esurientes implevit bonis,
 et divites dimisit inanes.
 Suscepit Israel, puerum suum,
 recordatus misericordiae suae,
 Sicut locutus est ad patres nostros,
 Abraham et semini ejus in saecula.
 Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, :
 sicut erat in principio,
 Et nunc, et semper:
 et in Saecula saeculorum. Amen.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer**

My soul doth magnify the Lord.
 And my spirit hath rejoiced
 in God my Saviour.
 For he hath regarded :
 the lowliness of his handmaiden:
 For behold, from henceforth :
 all generations shall call me blessed.
 For he that is mighty hath magnified me:
 and holy is his Name.
 And his mercy is on them that fear him:
 throughout all generations.
 He hath shewed strength with his arm:
 he hath scattered the proud
 in the imagination of their hearts.
 He hath put down the mighty from their seat:
 and hath exalted the humble and meek.
 He hath filled the hungry with good things:
 and the rich he hath sent empty away.
 He remembering his mercy
 hath holpen his servant Israel :
 As he promised to our forefathers,
 Abraham and his seed for ever.
 Glory be to the Father, and to the Son:
 and to the Holy Ghost;
 As it was in the beginning,
 is now, and ever shall be :
 world without end. Amen.