

PSAL XXVII.  
Dominus illuminatio mea.

Claude Goudimel  
Les cent cinquante pseavmes de David, MDLXXX  
BSB Mus.pr.42#Beibd.2

Soprano: Le Seig - neur est la clar - té qui m'a-dres -  
Contralto: Le Seig-neur ast la clar - té qui m'a-dres-se,  
Tenor: Le Seig - neur est la clar - té qui  
Bass: Le Seig-neur est la clar - té

Soprano: se, Et mon sa - lut, que doi-ie re - dou - ter?  
Contralto: Et mon sa - lut, que doi - ie re - dou-ter? Le Seig-neur  
Tenor: - m'a-dres - se, Et mon Sa - lut, que doi-ie re - dou - ter?  
Bass: qui m'a-dres - se, Et mon sa - lut, que doi-ie re - dou - ter? Le Seig -

Soprano: Le Seig - neur est l'ap-pui qui me re-dres - se:  
Contralto: est l'ap-pui qui me re-dres-se, Où est ce-lui, où est  
Tenor: Le Seig - neur est l'ap - pui qui me re-dres -  
Bass: neur est l'ap - pui qui me re - dres-se, qui me re-dres -

Où est ce - lui qui peut m'es-pou - van - ter? Quand  
 ce - lui qui peut \_\_\_\_\_ m'es-pou - va-ter? Quand les ma -  
 se, Où est ce - lui qui peut m'es-pou - va n - ter? uand les ma -  
 se Où est ce - lui \_\_\_\_\_ qui peut m'es-pou - van - ter? Quand les \_\_\_\_\_ ma -

les ma - lins m'ont dres - sé leurs com - bats, Pour me cui-der man -  
 lins m'ont dres - sé leurs com - bats, Pour me cui-der man -  
 lins m'ont dres - sé leurs com - bats, Pour me cui-der man - ger à  
 lins m'ont dres - sé leurs com-bats, Pour me cui-der man - ger à bel -

ger à bel - les dents, Tous ces hai - neux, ces en - e - mis mor -  
 ger à bel - les dents, Tous ces hai - neux, ces en - ne - mis mor -  
 bel - les dents, Tous ces hai-neux, ces en - ne-mis mor -  
 - les de *ts*, Tous ces hai - neux, ces en - ne - mis mor-de *ts*,

dens, l'ai veu bron - cher & tre - bu-cher en bas.  
 dens, l'ai veu bron - cher & tre-bu - cher en bas.  
 dens, l'ai veu bron - cher & tre - bu - cher, & tre - bu-cher en bas.  
 l'ai veu bron - cher & tre - bu-cher en bas.