

Wolfgang Carl Briegel

Es ging ein Sämann aus zu säen

No. 16

aus

Musicalische Trostquelle

1679

Am Sonntag Sexagesima

Chorpartitur mit Solo

Es ging ein Sämann aus zu säen

Am Sonntag Sexagesima

Wolfgang Carl Briegel

Symphonia

Bassus
Generalis

b 7 6 b 6 4 3

6

6 4 3 # # b 4 3 #

11 Chor à 3

A
Es ging ein Sä-mann aus zu sä - en sei-nen

T
Es ging ein Sä-mann aus zu

b 7 6

13

A
Sa - men, zu sä -

T
sä - en, zu sä -

B
Es ging ein Sä-mann aus zu sä -

b b

15

A
- en sei-nen Sa - men, und in-dem er sä - et,

T
- en sei-nen Sa - men, und in-dem er sä - et,

B
- en sei-nen Sa - men, und in-dem er sä -

6

18

A
fiel et - li-ches an den Weg und ward ver-tre - ten,

T
fiel et - li-ches an den Weg und ward ver-tre - ten,

B
- et, fiel et - li-ches an den Weg und ward ver - tre - ten,

6/4 6 4 3

20

A
und die Vö - gel un - ter dem Him-mel, un - ter dem Him-mel fra - ßen's auf.

T
und die Vö - gel un - ter dem Him-mel, un - ter dem Him-mel fra - ßen's auf.

B
und die Vö - gel un - ter dem Him - mel fra - ßen's auf.

4 3

Solo

23

D

Es hat dir jtz, o lieb-ster Hort, be-liebt bei

24

D

uns dein Le-bens-Wort und Sa-men wie-der aus-zu-streu -

26

D

en, drum bit-ten wir, o Hei-land, tu auch die-se

28

D

Gna-de noch hin-zu und gib zum Wachs-tum dein Ge-dei-en.

31

Chor à 3

A Und et - li-ches fiel auf den Fels, und da es

T Und et - li-ches fiel auf den Fels,

B Und et - li-ches fiel auf den Fels,

b 6 b

33

A auf - ging, und da es auf - ging, ver - dor - ret es,

T und da es auf - ging, ver - dor - ret es,

B und da es auf - ging, ver - dor - ret es,

5 6 #

35

A da - rum dass es nicht Saft hat - te.

T da - rum dass es nicht Saft hat - te.

B da - rum dass es nicht Saft hat - te.

4 3

Solo

38

D

Ach der ist nichts, so Pflanz - zen setzt, nichts gleich - falls,

b b

39

D

der die - sel - ben netzt, du bist es, der den rei - chen Se -

b 6b 7 4 3

41

D

gen uns von dem Him - mel her er - teilt und un - ser

b

43

D

Schwach - heit gründ - lich heilt, an dir ist al - les nur ge - le - gen.

b # b 4 3

46 **Chor à 3**

A Und et - li-ches fiel mit - ten un - ter die

T Und et - li-ches fiel mit - ten un - ter die Dor - nen

B Und

A Dor-nen und die Dor-nen gin-gen mit auf, und die

T und die Dor-nen gin-gen mit auf, und die

B et - li-ches fiel mit-ten un-ter die Dor-nen und die Dor-nen gin-gen mit

A Dor - nen gin - gen mit auf, gin - gen mit auf und er-stick - ten's.

T Dor - nen gin - gen mit auf, gin - gen mit auf und er - stick - ten's

B auf, und die Dor - nen gin - gen mit auf und er-stick - ten's.

Solo

53

D

Ach un - ser Herz ist wie ein Stein, und so noch

b b

Detailed description: This system contains measures 53 and 54. The vocal line (treble clef) starts with a quarter rest in measure 53, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, a dotted quarter note G4, and quarter notes F4, E4, D4 in measure 54. The piano accompaniment (grand staff) features block chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 53 has a bass note B3. Measure 54 has bass notes B3, A3, and G3.

54

D

was mag här - ter sein, mit Dorn und Dis-teln ganz um - ge -

6b 7 4 3

Detailed description: This system contains measures 54, 55, and 56. The vocal line continues from measure 54 with quarter notes G4, F4, E4, D4 in measure 55, and quarter notes C4, B3, A3, G3 in measure 56. The piano accompaniment continues with block chords and single notes. Measure 55 has bass notes B3, A3, and G3. Measure 56 has bass notes G3, F3, and E3.

56

D

ben, reiß weg, o Herr, was scha - den tut, und gib hin -

b

Detailed description: This system contains measures 56, 57, and 58. The vocal line continues from measure 56 with quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 57, and quarter notes C3, B2, A2, G2 in measure 58. The piano accompaniment continues with block chords and single notes. Measure 57 has bass notes G2, F2, and E2. Measure 58 has a bass note B1.

58

D

ge - gen, was uns gut und nütz-lich ist zu je - nem Le - ben.

b # b 4 3

Detailed description: This system contains measures 58, 59, and 60. The vocal line continues from measure 58 with quarter notes G2, F2, E2, D2 in measure 59, and quarter notes C2, B1, A1, G1 in measure 60. The piano accompaniment continues with block chords and single notes. Measure 59 has bass notes G1, F1, and E1. Measure 60 has bass notes D1, C1, and B0.

61 **Chor à 3**

A Und et - li-ches fiel auf ein gut' Land, und es ging auf, und

T Und et - li-ches fiel auf ein gut' Land, und es ging auf, und

B Und et - li-ches fiel auf ein gut' Land, und es ging

63

A es ging auf und trug hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging

T es ging auf und trug hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und es ging

B auf, und es ging auf und trug hun-dert - fäl - ti - ge Frucht, und

6 5 4 3 b

65

A auf, und es ging auf und trug hun-dert-fäl - ti-ge Frucht

T auf, und es ging auf und trug hun-dert-fäl - ti-ge Frucht.

B es ging auf, und es ging auf und trug hun-dert-fäl - ti-ge Frucht.

6 4 3 #

68

Tutti

D
Wer Oh-ren hat, wer Oh-ren hat, wer Oh-ren hat,

A
Wer Oh-ren hat, wer Oh-ren hat, wer Oh-ren hat

T
Wer Oh-ren hat, wer Oh-ren hat, wer Oh-ren

B
Wer Oh-ren hat, wer Oh-ren hat,

b b

71

D
wer Oh - ren hat zu hö-ren, der hö - re, wer Oh - ren

A
wer Oh - ren hat zu hö-ren, der hö - re, wer Oh - ren hat, wer Oh - ren

T
hat, wer Oh - ren hat zu hö-ren, der hö - re, wer Oh - ren

B
wer Oh - ren hat zu hö-ren, der hö - re, wer Oh - ren

4 3 #

73

D
hat, wer Oh - ren hat, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,

A
hat wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,

T
hat, wer Oh - ren hat, wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,

B
hat wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re,

6 4 3

76

D
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

A
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

T
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

B
wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

b b

