

Con soave parlar, con dolce accento

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

5

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Con so - a - ve par-lar, con dol-ce ac-cen - to Dor-men - d'a
 Con so - a - ve par-lar, con dol - ce ac-cen - to Dor-men-d'a
 Con so - a - ve par-lar, con dol - ce ac - cen - to Dor-men - d'a
 Con so - a - ve par-lar, con dol - ce ac-cen - to Dor-men-d'a

10

me chia-ma-vo La bel-la don-na mia, an - zi il mio co - re, La qual in un mo-men -
 me chia-ma-vo La bel-la don-na mia, an-zi il mio co - re, La qual in un mo - men -
 me chia-ma-vo La bel - la don-na mia, an - zi il mio co - re, La qual in un mo-men -
 me chia-ma-vo La bel-la don-na mia, an-zi il mio co - re, La qual in un mo-men -

15

to, Lie - ta m'ap - par-se in com - pa - gnia d'A - mo - re; On - d'io tut-to con -
 - to, Lie - ta m'ap - par-se in com-pa-gnia d'A - mo - re; On - d'io tut-to con -
 - to, Lie - ta m'ap-par-se in com - pa - gnia d'A - mo - re; On - d'io tut-to con -
 to, Lie - ta m'ap - par-se in com-pa-gnia d'A - mo - re; On - d'io tut-to con -

20

ten - to Del suo di - vi - n'a - spet - to m'in - fiam - ma - vo. Ma lei del
 ten - - to Del suo di - vi - n'a - spet - to m'in - fiam - ma - vo. Ma lei del
 - ten - - to Del suo di - vi - n'a - spet - to m'in - fiam - ma - vo. Ma lei del
 ten - to Del suo di - vi - n'a - spet - to m'in - fiam - ma - vo. Ma lei del

25

va - n'ar - do - re Pre - sto s'ac - cos - s'e spar - se co - m'un ven - to; Al - lor dal - l'al - to son - no mi sve -
 va - n'ar - do - re Pre - sto s'ac - cos - s'e spar - se co - m'un ven - to; Al - lor dal - l'al - to son - no mi sve -
 va - n'ar - do - re Pre - sto s'ac - cos - s'e spar - se co - m'un ven - to; Al - lor dal - l'al - to son - no mi sve - gli - a
 va - n'ar - do - re Pre - sto s'ac - cos - s'e spar - se co - m'un ven - to; Al - lor dal - l'al - to son - no mi sve -

30 35

glia - vo, E vin - to dal do - lo - re D'a - ver - la per - s'a se - gui - tar - la in - ten - to Ve -
 - glia - vo, E vin - to dal do - lo - re D'a - ver - la per - s'a se - gui - tar - la in - ten - to Ve -
 - vo, E vin - to dal do - lo - re D'a - ver - la per - s'a se - gui - tar - la in - ten - to Ve -
 glia - vo, E vin - to dal do - lo - re D'a - ver - la per - s'a se - gui - tar - la in - ten - to Ve -

40

lo-ce m'or-di-na-vo Ma l'im-pre - sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro -

lo-ce m'or-di-na-vo Ma l'im-pre - sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro -

lo-ce m'or-di-na-vo Ma l'im-pre - sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro -

lo-ce m'or-di-na-vo Ma l'im-pre - sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro - re,

45

re, ma l'im-pre - sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro - re.

re, ma l'im-pre - sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro - re.

re, ma l'im-pre - sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro - re.

ma l'im-pre - sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro - re.

Con soave parlar, con dolce accento
dormendo a me chiamavo
la bella donna mia, anzi il mio core,
la qual in un momento,
lieta m'apparse in compagnia d'Amore;
ond'io tutto contento
del suo divin' aspetto m'infiammavo.
Ma lei del van'ardore
presto s'accosse e sparse come un vento;
Allor dall'alto sonno mi svegliavo,
e vinto dal dolore
d'averla pers'a seguitarla intento
veloce m'ordinavo;
Ma l'impresa lasciai visto'l mio errore.