

21. Virgo precellens

Anonymus

Superius Altus Tenor Bassus

7

S. cel - - - lens, de - i - ta - - - tis ma -
A. - i - - ta - - tis ma - - - -
T. lens, de - - - i - ta - - - tis
B. Vir - - go pre - cel - - lens, de - - i - ta - - tis

13

S. - - - ter, no - bis in - - - ter - - -
A. ter, - - - no - bis in ter - - - -
T. ma - - - ter, - - -
B. ma - - - ter, - - -

19

S. - - - ris
A. - - - ris
T. no - bis in - - - ter - - - -
B. no - bis in - - - ter - - - -

24

S. ho - di - e con - ce - das

A. ho - di - e con - ce - das

T. ris ho - di - e con - ce - das

B. ris ho - di - e con - ce - das

30

S. ut ti - bi pu - - ri re -

A. ut ti - bi pu - - ri re - so -

T. ut ti - bi pu - - ri re -

B. ut ti - bi pu - - ri re -

36

S. -so - ne - - mus om - - nes: A - ve Ma -

A. - ne - - mus om - - nes: A - ve Ma -

T. so - ne - - mus om - - nes: A - ve Ma -

B. so - ne - - mus om - - nes: A - ve Ma -

42

S. ri - - a, A - ve Ma - ri - - a.

A. ri - - a, A - ve Ma - ri - - a.

T. ri - - a, A - ve Ma - ri - - a.

B. ri - - a, A - ve Ma - ri - - a.

[Secunda pars]

49

S. An - na te mun - do ge - nu - it be - a -

A. An - na te mun - do ge - nu-it be - a -

T. An -

B. An -

55

S. 

A. 

T. 

B. 

67

S. pa - - - cem. Nos ti - - - bi__

A. - cem. Nos ti - - - bi fu -

T. pa - - - cem. Nos ti - - - bi fu -

B. -sti pa - - - - - cem. Nos ti - - bi fu -

73

S. fu - - - si ve - ni - am ro - - - ga - - -

A. - - - si ve - ni - am ro - ga - - - mus, - - -

T. - - - si ve - ni - am ro - ga - - - - - -

B. - - - si ve - ni - am ro - ga - - - mus, - - -

79

S. - - - mus, Vir - go Ma - ri - - - a.

A. - - - Vir - go Ma - - ri - - - a.

T. - - - mus, Vir - go Ma - - ri - - - a.

B. - - - Vir - go Ma - - ri - - - a.

[Tertia pars]

85

S. [Silent staff]

A. [Silent staff]

T. Pa - - cis in ter - ris cho - rus an - ge -
B. Pa - - cis in ter - ris cho - rus an - ge - lo -

90

S. [Silent staff]

A. [Silent staff]

T. lo - - rum nun - ti - at tem - - pus cu -
B. rum _____ nun - - ti - at tem - - pus

95

S. Pa - cis in ter - -

A. Pa - cis in ter - -

T. i bo - na vo - - - lun - tas,
B. cu - i bo - na vo - lun - tas,

101

S. - ris cho - rus an - ge - lo - rum nun - ti - at tem -
A. - ris cho - rus an - ge - lo - rum nun - ti -
T. [Silent staff]
B. [Silent staff]

107

S. - pus cu - i bo - na vo - lun - - - tas,
A. at tem - pus cu - i bo - na vo - lun - - - tas,
T.
B.

112

S. lau - - di - bus quo te, qui
A. lau - - di - bus quo te ve -
T. lau - - di - bus quo te
B. lau - - di - bus quo te ve - ne -

117

S. te ve - ne - ra - mur u -
A. - ne - ra - - - - mur u -
T. ve - ne - ra - mur, ve - ne - ra - mur u -
B. ra - mur, ve - ne - ra - mur u -

122

S. nam, San - - cta Ma - ri - - a,
A. nam, San - cta Ma - ri - - a,
T. nam, San - - cta Ma - - ri - - a,
B. nam, San - - cta Ma - - ri - - a,

127

S. — San - cta Ma - ri - - - - a.
A. — San - cta Ma - - ri - - - - a.
T. — San - cta Ma - - - - ri - - - - a.
B. — San - cta Ma - - - - ri - - - - a.

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature changes from one flat to two sharps over the course of the measure. The vocal parts sing the words 'Sancta Mari a.' in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Tenor part has a melodic line with a sustained note and a sixteenth-note figure. The Bass part ends with a sixteenth-note figure. The Alto part has a sustained note. The Soprano part has a sustained note. The vocal parts sing the words 'Sancta Mari a.' in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Tenor part has a melodic line with a sustained note and a sixteenth-note figure. The Bass part ends with a sixteenth-note figure. The Alto part has a sustained note. The Soprano part has a sustained note.

[Quarta pars]

132

S. Er - - - go te no - stre quo - ni -
A. Er - go te, _____ te no - - - stre
T. Er - - - - - go te _____ no - stre _____
B. Er - - - - - go te no - - -

137

S. am sa lu - - tis, quo - ni - am sa - - -
A. quo - ni - am sa - lu - - tis cau -
T. quo - ni - am sa - lu - - tis cau -
B. stre quo - ni - am sa - lu - -

142

S. lu - - tis cau - - sa pro - - du -
A. - - sa pro - du - - - - - - - - -
T. - sa pro - du - - - - - - - - - xit, pro -
B. tis, sa - lu - tis cau - - sa pro - du - -

147

S. - xit, pro - - du - - - xit, mi - se - re -
A. - - xit, mi - se - re - re ple -
T. du - - - - - xit, mi - se -
B. xit, pro - - du - - - xit, mi - se - re -

153

S. re ple - bis quam tu - us fe - -
A. bis quam tu - us fe - cit pu -
T. - re - re ple - bis quam tu - us fe - -
B. re ple - bis quam tu - us fe - - - -

159

S. - - - cit pu - er et cre - a -
A. er, fe - cit pu - er et cre - a -
T. - cit pu - er et cre - a - - - -
B. - - - cit pu - - - er et - - - cre - -

164

S. - - - vit, Di - gna Ma - - -
A. - - - vit, Di - - gna Ma - ri - - -
T. - - - vit, Di - - - - - gna
B. - a - - - vit, Di - - - gna Ma - - -

169

S. - ri - - a, Di - gna Ma - ri - - a.
A. - - - a, Di - - gna Ma - ri - - a.
T. Ma - ri - - a, Di - gna Ma - - ri - - a.
B. ri - - - a, Di - - gna Ma - - ri - - a.

[Quinta pars]

176

S. Iam mi - ne fer -
A. Iam mi - ne fer - re si - le - ant
T. Iam mi - ne fer -
B. Iam mi - ne fer - re si - le - - ant

182

S. -re si - le - ant et no - - stri sit ti - bi re -
A. et no - - stri sit ti - bi re -
T. si - le - - ant et no - - stri sit ti - bi re -
B. et no - - stri sit ti - bi re -

188

S. -gis po - pu - li que cu - - ra,
A. -gis po - pu - li que cu - - ra, ut vi - am
T. gis po - pu - li que cu - - ra,
B. gis po - pu - li que cu - - ra,

195

S. ut vi - am sem - - - per te - ne - ant e -
A. sem - - - per te - ne - ant e -
T. ut vi - am sem - - - per te - ne - , ut vi - am

201

S. per te - ne - - - ant e - le - - - ctam,
A. le - - - ctam, _____ e - - le - - - ctam, _____
T. ant e - le - - - ctam,
B. sem - - per te - - ne - ant e - le - - - ctam,

207

S. Di - gna Ma - ri - - - a, Di -
A. Di - gna Ma - ri - - - a, Di -
T. Di - gna Ma - ri - - - a, Di -
B. Di - gna Ma - ri - - - a, Di -

213

S. gna Ma - - - ri - - a. A - men.
A. gna Ma - - - ri - - a. A - - - men.
T. gna Ma - - - ri - - a. A - men.
B. gna Ma - - - ri - - a. A - men.

NOTES:

- M.113-114: Superius & Tenor printed "qui"
- Bassus m.117: printed "veneremur"
- M. 121: Altus printed "omnes; Superius "unam". Other voices have neither. The present solution supported by MS Capp. Sist. 15
- Superius m.153: printed "nobis"
- Ficta problematic in several spots; feel free to explore alternative solutions.