

# 4 Antiphonae Mariae

## Alma

Karl Kempter

*Andante con moto*

Sopran

Al - ma Re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a coe - li

Alt

Al - ma Re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a coe - li

Bass

Al - ma Re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a coe - li

The first system of the musical score is for Soprano, Alto, Bass, and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Al - ma Re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a coe - li'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

7

S.

por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

A.

por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

B.

por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

7

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 7. It features Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts, along with the piano accompaniment. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal parts.

13

S. *p*  
 sur - ge-re, qui cu - ra po - u - lo: tu quae ge - nu - is - ti, na -

A. *p*  
 sur - ge-re, qui cu - rat po - pu - lo: tu quae ge - nu - is - ti, na -

B. *p*  
 sur - ge-re, qui cu - rat po - pu - lo: tu quae ge - nu - is - ti, na -

13

19

S.  
 tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem. Vir - go

A.  
 tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem. Vir - go

B.  
 tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem. Vir - go

19

26

S. *f* *p*  
 pri - us ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re. Su - mens

A. *f*  
 pri - us ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re.

B. *f*  
 pri - us ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re.

26

32

S. *p*  
 il - lud a - - - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re -

A. *p*  
 A - - - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re -

B. *p*  
 A - - - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re -

32

## Ave Regina

40

*Andante*  
*p dolce*

S. re. A - ve Re-gi - na coe - lo - rum, a - ve do - mi-na an - ge -

A. re. A - ve Re-gi - na coe - lo - rum, a - ve do - mi-na an - ge -

B. re. A - ve Re-gi - na coe - lo - rum, do - mi-na an - ge -

*p*

45

S. lo - rum: sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or -

A. lo - rum: sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or -

B. lo - rum: sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or -

45

50

S. *f* ta: gau - de vir - go glo - ri - o - sa, *p dolce* su - per om - nes spe - ci - o - sa:

A. *f* ta: gau - de vir - go glo - ri - o - sa, *p dolce* su - per om - nes spe - ci - o - sa:

B. *f* ta: vir - go glo - ri - o - sa, *p dolce* su - per om - nes spe - ti - o - sa,

50

55

S. *f* va - le, oh val - de de - co - ra, et pro no - bis Chri - stum ex o -

A. *f* va - le, oh val - de de - co - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o -

B. *f* va - le, oh val - de de - co - ra, Chri - stum ex - o -

55

61

S. ra.

A. ra.

B. ra.

61

*Allegro non troppo* **Regina coeli**

62

S. *f* Re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - ja, qui - a

A. *f* Re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le - lu - ja, qui - a

B. *f* Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, hal - le - lu - ja, qui - a

62

69

S. quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut

A. quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut

B. quem me - ru - is - ti por - ta - re, hal - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut

69

75

S. di - xit, hal - le - lu - ja. O - ra pro no - bis De - *p*

A. di - xit, hal - le - lu - ja. O - ra pro no - bis De - *p*

B. di - xit, hal - le - lu - ja. O - ra pro no - bis De - *p*

75

81

S. *f*  
um, o - ra pro no - bis De - um, hal - le - lu - ja.

A. *f*  
um, o - ra pro no - bis De - um, hal - le - lu - ja.

B. *f*  
um, o - ra pro noō - bis De - um, hal - le - lu - ja.

## Salve Regina

88 *Andante*

S. *p*  
Sal-ve, re - gi - na, ma - ter mi-se-ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do,

A. *p*  
Sal-ve, re - gi - na, ma - ter mi-se-ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et

B. *p*  
Sal-ve, re - gi - na, ma - ter mi-se-ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do



94

S. *f*  
et spes nost - ra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i

A. *f*  
spes nost - ra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i

B. *f*  
et spes nost - ra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i

99

S. E - vae: ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, in hac lac - ry -

A. E - vae: in hac lac - ry -

B. E - vae:

99

*p*

*ohne Ped.*

105

S. *f*  
ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta nost - ra,

A. *f*  
ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta nost - ra,

B. *f*  
E - ja er - go, ad - vo - ca - ta nost - ra,

105

*f*

*mit Ped.*

111

S. *p*  
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te et

A. *p*  
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te et

B. *p*  
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te et

111

*p*

117

S. Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum vent - ris tu - i no - bis post

A. Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum vent - ris tu - i no - bis post

B. Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum vent - ris tu - i no - bis post

117

122

S. hoc ex - si - li - um os - ten - de. Oh cle - mens, oh pi -

A. hoc ex - si - li - um os - ten - de. Oh cle - mens, oh pi -

B. hoc ex - si - li - um os - ten - de. Oh cle - mens, oh pi -

122

128

S. a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - - - - a.

A. a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - - - - a.

B. a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - - - - a.

128