

Quand'io miro le rose

Francesco Bianciardi

Canto
Quinto
Alto
Tenore
Basso

Quan - d'io mi - ro le Ro - se
Quan -
Quan - d'io mi - ro le Ro - se ch'in voi na -
Quan - d'io mi -

Detailed description: This is the first system of a musical score for five voices. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal parts are Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The lyrics are: Canto: 'Quan - d'io mi - ro le Ro - se'; Quinto: 'Quan -'; Alto: 'Quan - d'io mi - ro le Ro - se ch'in voi na -'; Tenore: 'Quan - d'io mi -'; Basso: 'Quan - d'io mi -'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with rests and phrasing slurs.

C
5
A
T
B

ch'in voi na - tu - ra po - se, Quan -
- d'io mi - ro le Ro - se ch'in voi na - tu - ra
tu - ra po - se, Quan - d'io mi - ro le
ro le Ro - - - se ch'in voi na - tu - ra po - se,
Quan - d'io mi - ro le Ro - - -

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: C: 'ch'in voi na - tu - ra po - se, Quan -'; 5: '- d'io mi - ro le Ro - se ch'in voi na - tu - ra'; A: 'tu - ra po - se, Quan - d'io mi - ro le'; T: 'ro le Ro - - - se ch'in voi na - tu - ra po - se,'; B: 'Quan - d'io mi - ro le Ro - - -'. The system includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The musical notation continues with various note values and rests.

Quand'io miro le rose

2
5

C
- d'io mi - ro le Ro - - - se ch'in voi na -
5
po - se, ch'in voi na - tu - ra
A
Ro - se ch'in voi na - tu - ra po - se, ch'in voi na - tu - ra
T
8
Quan - d'io mi - ro le Ro - se, Quan -
B
- - se ch'in voi na - tu - ra po - se,

7

C
tu - ra, ch'in voi na - tu - ra po - se, ch'in voi na - tu - ra po - - -
5
po - se, ch'in voi na - tu - ra po - se, e
A
po - se, ch'in voi na - tu - ra, na - tu - ra po -
T
8
- d'io mi - ro le Ro - - - se ch'in voi na - tu - ra po - - -
B
Quan - d'io mi - ro le Ro - se ch'in voi na - tu - ra po -

10

C
se, e quel - le che v'ha l'ar - te, nel va - go se - - -
5
quel - le che v'ha l'ar - te, nel va - go se - no, nel va - go se -
A
se, e quel - le che v'ha l'ar - te,
T
8
se, e quel - le che v'ha l'ar - te, e quel - le
B
se, e quel - le che v'ha l'ar - te, nel va - go se -

13

C no spar - - - te,

5 no spar - te, nel va - go se - - -

A e quel - le che v'ha l'ar - te, nel va - go

T che v'ha l'ar - te, e quel - le che v'ha l'ar - te,

B - - - no spar - te, e quel - le che v'ha

15

C e quel - le che v'ha l'ar - te, nel va - go se - no spar - te,

5 - no spar - te, nel va - go se - no spar - te,

A se - no spar - te, nel va - go se - no spar - te,

T nel va - go se - no spar - te,

B l'ar - te, nel va - go se - no spar - te,

18

C non se co - no - scer po - i, non se co - no - scer po -

5 non se co - no - scer po - i, non se co - no - scer po -

A non se co - no - scer po - i, non se co - no - scer po -

T non se co - no - scer po - i, non se co - no - scer po -

B non se co - no - scer po -

Quand'io miro le rose

4

21

C
i, s'ò voi le Ro - se, s'ò voi le Ro - se ò sian

5
i, s'ò voi le Ro - se, s'ò voi le Ro - se ò sian le Ro-se in vo -

A
i, s'ò voi le Ro - se, s'ò voi le Ro - se,

T
i, s'ò voi le Ro-se ò sian le Ro-se in vo - i,

B
i, s'ò voi le Ro-se ò sian le Ro-se in vo - i, s'ò voi le Ro-se ò

24

C
le Ro-se in vo - i, s'ò voi le Ro - se ò sian le Ro - se in vo -

5
i, s'ò voi le Ro - se ò sian le Ro-se in vo - i, ò sian le Ro-se in vo -

A
s'ò voi le Ro - se ò sian le Ro-se in vo - i, le Ro - se in vo -

T
s'ò voi le Ro-se ò sian le Ro-se in vo - i, ò sian le Ro-se in vo -

B
sian le Ro-se in vo - i, s'ò voi le Ro - se ò sian le Ro-se in vo -

27

C
i.

5
i.

A
i.

T
i.

B
i.