

Providebam Dominum

Opus Musicum III, no. 40

Psalm 15:8-11 (Vulgate)

Jacob Handl (1550-1591)
ed. Drew Sellis

Cantus I

Cantus II
(Sexta)

Altus

Tenor I

Tenor II
(Quinta)

Bassus

Pro - vi - de - bam Do - mi - num,____

Pro - vi - de - bam Do - - - mi - num,____

Pro - vi - de - bam Do -

Pro - vi - de - bam Do - mi - num, pro - vi - de -

Pro -

Pro - vi - de -

5

pro - vi - de - bam Do - mi - num in____ con - spec - tu me - - o sem -

pro - vi - de - bam Do - mi - num in____ con - spec - tu me - o sem -

- mi - num, pro - vi - de - bam Do - mi - num in con - spec - tu

- bam Do - mi - num____ in____ con - spec - tu me - o sem -

vi - de - bam Do - mi - num in con - spec - - tu____ me - o

- bam Do - minum, pro - vi - de - bam Do - mi - num in con - spec - tu me -

11

- per quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni -

- - - per quo - ni - am, _____ quo - ni -

me - o sem - per quo - ni - am, quo - ni - am a

per quo - ni - am, quo - ni - am a dex - tris est mi - hi,

sem - - - per quo - ni - am a _____ dex - tris _____ est mi - hi,

o sem - per quo - ni - am a dex - tris est mi - hi,

17

am a dex - tris _____ est mi - hi ne com - mo - ve - ar,

am a dex - tris est mi - hi ne com - mo - - - ve - ar,

_____ dex - tris est _____ mi - hi ne com - mo - ve - ar, prop - ter

ne com - mo - ve - ar, prop - ter

ne _____ com - mo - ve - ar, prop - ter

ne com - mo - ve - ar, prop - ter

23

prop - ter hoc lae - ta - tum

prop - ter hoc lae - ta - tum

hoc lae - ta - tum est cor me - um, prop - ter hoc lae - ta - tum

hoc lae - ta - tum est cor me - um,

hoc lae - ta - tum est cor me - um, prop - ter hoc lae - ta - tum

hoc lae - ta - tum est cor me - um,

29

est cor me - um, et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a,

est cor me - um, et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a,

est cor me - um, et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a,

et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a,

est cor me - um, et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a,

et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a,

35

et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a, in - su-per et ca -

et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a, in - su-per et ca -

et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a, in - su-per et ca - ro me -

et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a, in - su-per et ca -

et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a, in - su-per et ca - ro me -

et ex - ul - ta - vit lin - gua me - a, in - su-per et ca -

40

- ro me - a re - qui - es - cet in spe.

-ro me - a re - qui - es - - cet in spe.

a re - qui - es - cet in spe.

- ro me - a re - qui - es - cet in spe.

a re - qui - es - cet in spe.

ro me - a re - qui - es - cet in spe.

Secunda pars

Cantus I
Quo - ni - am non de - re - lin - ques a - ni - mam me - am in in -

Cantus II
(Sexta)
Quo - ni - am non de - re - lin - ques a - ni - mam me - am in in - fer -

Altus
Quo - ni - am non de - re - lin - ques a - ni - mam me - am in -

Tenor I
Quo - ni - am non de - re - lin - ques a - ni - mam me - am in in -

Tenor II
(Quinta)
a - ni - mam me - am in in -

Bassus
a - ni - mam me - am in

51
fer - no, nec da - bis sanc - tum tu - um vi -

no, nec da - bis sanc - tum tu - um vi - de -

in - fer - no, nec da - bis sanc - tum tu - um vi - de -

fer - no, nec da - bis sanc - tum tu - um, vi - de - re cor -

fer - no, nec da - bis sanc - tum tu - um, vi - de -

in - fer - no, nec da - bis sanc - tum tu - um, vi - de -

57

de - re cor - rup - ti - o - nem, vi - de - re cor - rup - ti - o - nem,

re cor - rup - ti - o - nem, vi - de - re cor - rup - ti - o - nem,

re cor - rup - ti - o - nem, vi - de - re cor - rup - ti - o - nem,

rup - ti - o - nem, vi - de - re cor - ru - pti - o - nem, no - tas mi - hi fe - cis - ti

re cor - rup - ti - o - nem, vi - de - re cor - rup - ti - o - nem, no - tas mi - hi fe - cis -

re cor - rup - ti - o - nem, no - tas mi - hi fe - cis - ti

64

no - tas mi - hi fe - cis - ti vi - as vi - tae, ad - im -

no - tas mi - hi fe - cis - ti vi - as vi - tae, ad - im -

no - tas mi - hi fe - cis - ti vi - as vi - tae, ad - im -

vi - as vi - tae, ad - im -

ti vi - as vi - tae, ad - im -

vi - as vi - tae, ad - im -

[illegible]

75

o - nes in dex - te - ra tu - a, us - que in fi - nem, us - que in fi -
nes in dex - te - ra tu - a, tu - a, us - que in fi - nem, us - que in fi -
de - lec - ta - ti - o - nes in dex - te - ra tu - a, us - que in fi -
ta - ti - o - nes in dex - te - ra tu - a,
de - lec - ta - ti - o - nes in dex - te - ra tu - a, us - que in fi - nem, us - que in fi -
de - lec - ta - ti - o - nes in dex - te - ra tu - a,

80

nem, us - que in fi - nem, de - lec-ta-ti-o - nes in dex - te -

nem, us - que in fi - nem, us - que in fi - nem, de - lec-ta-ti-o - nes in

nem, us - que in fi - nem, us - que in fi - nem, de - lec-

us - que in fi - nem, us - que in fi - nem, de - lec-ta-ti -

nem, us - que in fi - nem, de - lec - ta - ti - o - nes in

us - que in fi - nem, us - que in fi - nem, de - lec-ta-ti-o -

85

ra tu - a, tu - a, us - que in fi - nem, us - que in fi - nem, us - que in fi -

dex - te-ra tu - a, us - que in fi - nem, us - que in fi - nem,

ta-ti-o - nes in dex - te-ra tu - a, us - que in fi - nem, us - que in fi -

o - nes in dex - te-ra tu - a, us - que in fi - nem, us - que in fi - nem,

dex - te - ra tu - a, us - que in fi -

nes in dex - te - ra tu - a, us - que in fi -

90

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The lyrics are: "nem, us - - que in fi - nem, us - que in fi - nem." The melody is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and half notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes or rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

nem, us - - que in fi - nem, us - que in fi - nem.

us - - que in fi - nem, us - que in fi - nem.

nem, us - que in fi - nem, us - que in fi - nem.

us - - - que in fi - nem, us - que in fi - nem, fi - nem.

nem, us - que in fi - nem, us - que in fi - nem.

nem, us - que in fi - nem, us - que in fi - nem.