

# O gloriosa Dei genitrix

Nicolas Gombert

Source: Attaignant's 1st book of motets (1534)

Ed. Mick Swithinbank

Superius (C1)

Contratenor (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

O glo - ri - o - sa De - i ge - ni - trix,

6

S.

C.

T.

B.

o glo - ri - o - sa De - i ge - ni - trix vir -

ni - trix, De - i ge - ni -

sa De - i ge - ni - trix, ge - ni - trix, vir - go

O glo - ri - o - sa De - i ge - ni - trix,

10

S.

C.

T.

B.

- go sem - per Ma - ri - a, vir -

trix vir - go sem - per Ma - ri -

sem - per Ma - ri - a, vir - go sem - per Ma - ri -

vir - go sem - per Ma - ri -

14

S.

C.

T.

B.

- go sem - per Ma - ri - a quae

a

a quae do - mi - num om - ni - um, om - ni -

a, quae do - mi - num om -

18

S. do - mi - num om - - ni - um me - ru - i - sti por -

C. quae do - mi - num me - ru - i - sti por - ta -

T. um me - ru - i - sti por - ta - re

B. ni - - - - - um me -

22

S. ta - re et re - - gem an - ge - lo - rum,

C. - - - - - re

T. et re - - gem an -

B. - ru - i - sti por - ta - re et re -

26

S. et re - gem an - ge - lo - - - rum

C. et re - gem an - ge - lo - rum so -

T. - ge - lo - rum so - la vir - go lac - ta -

B. - gem an - ge - lo - rum so - la vir - go lac - -

31

S. so - la vir - go lac - ta - re, so - la vir - go

C. la vir - go lac - ta - re, so - la vir - go lac - ta - re, so -

T. - - - - re, so - la vir - go lac -

B. - ta - re, so - la vir - - - - go lac -

36

S. lac - ta - re no - stri quae - su -

C. la vir - go lac - ta - re no - stri

T. te - re,

B. ta - re

40

S. mus pi - a me - mo - ra -

C. quae - su - mus pi - a me - mo - ra -

T. no - stri

B. no - stri quae - su - mus

44

S. - re et pro no - bis Chri - stum de -

C. - re pi - a mo - mo - ra - re ut pro no -

T. quae - su - mus pi - a me - mo - ra - re

B. pi - a me - mo - ra - re et

48 Contratenor's ABC in b. 48-49: CDE in source.

S. pre - ca -

C. bis Chri - stum de - pre - ca - re, de - pre - ca -

T. et pro no - bis Chri - stum de - pre -

B. pro no - bis Chri - stum de - pre - ca - re, Chri - stum

52

S. - - - re ut tu - is ful - ti pa - tro - ci - ni - is

C. - - - re ut tu - is ful - ti pa - tro - ci - ni - is

T. ca - - re ut tu - is ful -

B. de - pre - ca - - re ut tu - is

57

S. ad ce - le - sti - a reg - - -

C. ad ce - le - sti - a reg - na me - re - a -

T. - ti pa - tro - ci - ni - is ad ce - le - sti - a reg -

B. ful - ti pa - tro - ci - ni - is

61

S. - na, ad ce - le - sti - a reg - na me - re - a -

C. - mur, ad ce - le - sti - a reg - - - - na

T. na me - re - a - mur, ad ce - le - sti - a reg -

B. ad ce - le - sti - a reg - na, ad ce - le - sti - a reg - na me -

65

S. - mur per - ve - ni - re, me -

C. me - re - a - - - - mur, me - re - a - - -

T. - na me - re - a - mur per - ve - ni - -

B. - re - a - mur per - ve - ni - re, me - re - a -

69

S. re - a - mur per - ve - ni - re. Quae est i -

C. - mur, per - ve - ni - re.

T. - re, me - re - a - mur per - ve - ni - re.

B. mur, me - re - a - mur per - ve - ni - re.

75

S. sta quae a - scen - dit,

C. Quae est i - sta quae a - scen -

T. Quae est i - sta quae a - scen -

B. Quae est

79

S. quae est i - sta quae

C. - dit, quae a - scen -

T. - dit, quae est i - sta quae a -

B. i - sta quae a - scen - dit,

83

S. a - scen - dit, quae a - scen -

C. - dit si -

T. scen - dit, quae a - scen -

B. quae es i - sta quae a - scen -

87

S. dit si - cut au - ro - ra con - sur - - gens,

C. cut au - ro - ra con - sur - gens, si -

T. dit si - cut au - ro - ra con -

B. dit si - cut au - ro - ra con - sur -

92

S. si - cut au - ro - ra con - sur - - - gens,

C. cut au - ro - ra con - sur - - - - - - - - - -

T. sur - - - gens, si - cut au - ro - ra con -

B. gens,

96

S. si - cut au - ro - ra con - sur - - gens, pul - chra

C. - - - - - gens, pul - chra ut

T. sur - gens, con - sur - - gens,

B. si - cut au - ro - ra con - sur - gens, pul - chra ut lu - na,

101

S. ut lu - na, pul - chra ut lu - - - na,

C. lu - - - na, pul - chra ut lu - - - na,

T. pul - chra ut lu - na, pul - chra ut lu - na, e -

B. pul - chra ut lu - na, e - lec -

106

S. e - lec - ta ut

C. e - lec - ta ut sol, e - lec - ta ut sol, ter -

T. lec - ta ut sol, e - lec - ta ut

B. ta ut sol, e - lec - ta ut sol,

110

S. sol, ter - ri - bi - lis ut ca -

C. ri - bi - lis ut ca - stro - rum, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum

T. sol, ter - ri - bi - lis ut ca stro - - - -

B. ter - ri - bi - lis ut ca - stro - - - rum, ter - ri - bi -

115

S. stro - - - - rum a -

C. a - ci - es or - - - di - na -

T. - - - - rum a - ci - es or - di - na - ta,

B. lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na -

119

S. ci - es or - di - na - - - - ta, or - di -

C. - - - - ta, or -

T. a - ci - es or - di - na - - - -

B. ta, a - ci - es or - di - na - - -

S. - na - - ta.

C. - di - na - ta, a - ci - es or - di - na - - ta.

T. - - - ta, a - ci - es or - di - na - ta.

B. - - - ta, a - ci - es or - di - na - ta.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The lyrics for the Soprano are "- na - - ta." The Contralto part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The lyrics are "- di - na - ta, a - ci - es or - di - na - - ta." The Tenor part begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The lyrics are "- - - ta, a - ci - es or - di - na - ta." The Bass part begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The lyrics are "- - - ta, a - ci - es or - di - na - ta." The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The score concludes with a double bar line.