

Alma cara

Giovanni Brachrogge

Source : Madrigaletti a 3 voci---Libro I---Copenhagen---H.Waldkirch---1619.
Editor : André Vierendeels (21:03/14).

The musical score consists of three staves, each representing a different voice part:

- Soprano 1:** Represented by a treble clef staff. The lyrics are: Al - ma ca - ra gra - di - ta, re - fug - gi di mia.
- Soprano 2:** Represented by a treble clef staff. The lyrics are: Al - ma ca - ra gra - di - ta, re - fug - gi di mia.
- Bass:** Represented by a bass clef staff. The lyrics are: Al - ma ca - ra gra - di - ta, re - fug - gi di mia _____ mia.

After a short break, the score continues with the following section:

S 1 (Soprano 1): vi - ta, re-fug - gi di mia vi - ta, re - fug - gi di mia vi - - - ta; **S 2** (Soprano 2): vi - ta, re-fug - gi di mia vi - ta, re - fug - gi di mia vi - - - ta, **B** (Bass): vi - - - ta, re - fug - gi di mia vi - - - - - ta,

At measure 10, the key changes to C major (indicated by a C-sharp symbol). The lyrics continue:

S 1: ta, quel-le la - bre ro - sa - te, quel-le la - - - bre ro - sa -
S 2: ta, quel-le la - bra ro - sa - ta, quel-le la - - - bra ro - sa -
B: ta, quel-le la - bra ro - sa - ta, quel-le

Alma cara

2
14

S 1

- - - te, fa - te ch'io bac - cia, fa - te ch'io

S 2

- - - te, fa - te ch'io bac - cia, fa - te ch'io

B

la - bra ro - sa - te, fa - te ch'io bac - cia, fa - te ch'io

19

S 1

bac - - - in fog-gie di - su - sa - te, in fog-gie di - su -

S 2

ba - cia, in fog-gie si - su - sa - te, in fog-gie di - su - sa - te, in fog-gie di - su -

B

bac - cia, in fog-gie di - su - sa - te, in fog-gie di - su - sa - te, in fog-gie di - su -

23

S 1

sa - te, in fog-gie di - su - sa - te, 1. 2. | c | te.

S 2

sa - te, in fog-gie di - su - sa - te, 1. 2. | c | quelle te.

B

sa - te, in fog - gi di - su - sa - te, quelle te.

Notes : Original clefs ; C1, C1, F4

Editorial accidentals above the staff
m19 in S1, "sol" noted as "fa" in original print