

# O Splendor Gloriae

*A prayer motet to Jesus Christ and the Holy Trinity*

Edited by Humphrey Thompson  
Sources: GB-Och Mus. 979-983 (no. 29), GB-Lbl RM 24 d. 2,  
GB-Ob MS. Mus. e. 1 (no. 5)

John Taverner (c. 1490-1545)  
Christopher Tye (c. 1505-before 1573)

Treble *Jesu*

Mean *O splendor*

Contratenor *Salve*

Tenor *O splendor*

Bassus *Salve*

O splen - dor glor - ri - ae et i - ma - go sub -

O splen - dor glo - ri - ae et i - ma - go sub stan -

Tr. *6*

M. *8*

T. *8*

Je - su Chris - te,

stan - ti-ae De-i Pa-tris om-ni-po-ten - tis, Je - su Chris - te, u -

- ti-ae De - i Pa-tris om - ni-po-ten - tis, Je - su Chris - te, u - ni-ce e -

Tr. *13*

M. *8*

T. *8*

u - ni-ce e - jus - dem Fi - li de - le - cte, to - ti - us bo - ni fons

- ni-ce e - jus - dem Fi - li di - le - cte, to - ti - us bo - ni fons

jus - dem Fi - li di - le - cte, to - ti - us bo - ni fons

Tr. *20*

M. *8*

T. *8*

vi - ve, Re - dem - ptor mun - di, Ser - va - tor, et De-us no -

vi - ve, Re - dem - tor mun - di, Ser - va - tor, et De-us

vi - ve, Re - dem - ptor mun - di, Ser - va - tor,

27

Tr. - - - - - ster, sal - - - ve!

M. no - - - - - ster, sal - - - ve!

Ct. sal - - - - - ve! Glo - ri - o - sa, Do -

T. et De-us no - - - - - ster, sal - ve, sal-ve! Glo - ri - o - sa, Do - mi-

B. sal - - - - - ve!

34

Ct. - mi-ne, tu - a es ma - je - stas, et o - pe-ra mi - ra-bi - li-

T. ne, tu - a es ma - je - - - - stas, et o - pe-ra mi - ra-bi - li-a:\_\_\_\_\_

B. tu - a es ma - je - - - - stas, et o - pe-ra mi - ra-bi - li - a: tu

40

Ct. a: tu coe - lum et ter - ram cum om - ni-bus quae in e - is sunt cre-a-tu - - - ris

T. tu coe - lum et ter - ram cum om - ni-bus quae in e - is sunt cre-a-tu -

B. coe - lum et ter - ram cum om - ni-bus quae in e - is sunt cre - a - tu - ris di-vi -

46

Ct. di-vi - no tu-o Ver - - - - bo ex ni - hi-lo fe - ci - - - -

T. - ris di-vi - no tu-o Ver - bo ex ni - hi - lo fe - ci - - - -

B. no tu-o Ver - - - - bo ex ni - hi - lo fe - ci - - - -

52

Tr. quae sa - pi-en - ti - si-me mox dis-po - nens, no - - bis, quos ad

M. quae sa - pi - en - tis - si - me mox dis-po - nens, no - - bis, quos ad

Ct. sti;

T. -sti;

B. sti; quae sa - pi-en - tis - si - me mox dis-po - nens, no - bis,

59

Tr. i - ma - gi-nem tu - am no-vis - si - me for ma - sti, ut de - ser-vi - rent,

M. i - ma - gi-nem tu - am no-vis - si-me for ma - sti, ut de - ser-vi - rent be-ni gnis

B. quos ad i - ma - gi-nem tu-am no-vis - si-me for - ma - sti, ut de - ser-vi - rent

65

Tr. be - ni-gnis - si-me cun - cta sub - di - di - - - - sti.

M. - si-me cun - cta sub - di - di - sti, sub - di - di - - - - sti.

Ct. Mor-

T. Mor -

B. be - ni - gnis - si-me cun - cta sub-di-di, sub - di - di - - - - sti.

71

Tr. Mor - tem in - tu - le - rat pro - to - pla - sti in - o -

M. Mor - tem in - tu - le - rat pro - to - pla - sti in -

Ct. - tem in - tu - le - rat pro - to - pla - sti in - o - be - di - en - ti -

T. tem in - tu - le - rat pro - to - pla - sti in - o - be - di - en - ti - a

B. Mor - tem in - tu - le - rat pro - to - pla - sti in - o - be - di -

77

Tr. be - di - en - ti - a; sed quo fa - ctu - rae tu - ae vi - tam re - di - me - res, —

M. o - be - di - en - ti - a; sed quo fa - ctu - rae tu - ae vi - tam re - di - me - res, —

Ct. a; sed quo fa - ctu - rae tu - ae vi - tam re - di - me - res,

T. sed quo fa - ctu - rae tu - ae vi - tam re - di - me - res, de.

B. en - ti - a, sed, quo fac - tu - rae tu - ae vi - tm re - di - me - res, de

83

Tr. de Ma - ri - a Vir - gi - ne hu - mil - li - ma, Je - su, sum - psi - sti car -

M. de Ma - ri - a Vir - gi - ne hu - mil - li - ma, Je - su, sum - psi - sti

Ct. de Ma - ri - a Vir - gi - ne hu - mil - li - ma, Je - su, sum - psi - sti car -

T. Ma - ri - a Vir - gi - ne hu - mil - li - ma,

B. Ma - ri - a vir - gi - ne hu - mil - li - ma Je - su, sump - si - sti car - nem, car -

89

Tr. - nem: ex qua e - nim, de Spi - ri-tu Sanc - to con ce -

M. car - nem: ex qua e - nim, de Spi - ri-tu Sanc - to con-ce - ptus,

Ct. - - - - - nem: ex qua e - nim, de Spi - ri tu Sanc - to con

T. Je - su, sum-psi - sti car - nem: ex qua e - nim, de Spi - ri - tu Sanc - to con

B. - - - - - nem: ex qua e - nim de spi - ri-tu sanc - to con - ce - ptus, -

95

Tr. - ptus, ac il - la tu - a ma - ter in - te

M. na - tus es De - us et ho - mo, ac il - la tu - a ma - ter

Ct. ce - ptus, na - tus es De-us et ho-mo, ac il - la tu - a ma - ter in - te-gra per -

T. ce - ptus, na - tus es De - us et ho-mo, ac il - la tu - a ma - ter in - te -

B. na - tus es De - us et ho - mo, an - cil - la tu - a ma - ter

101

Tr. gra per-man - sit et per-pe - tu-a vir - - - - -

M. in - te-gra per-man - sit et per-pe - tu-a vir -

Ct. man - - - - - sit et per-pe -

T. gra per-man - sit et per-pe - tu-a vir - - - - -

B. in - te-gra per - man - sit et per-pe - tu-a vir - - - - -

106

Tr. - - - go. Et cum pro no - bis du - ram to - le - ras - ses

M. - - - go.

Ct. 8 - tu - a vir - go. Et cum pro no - bis du - ram to - le -

T. - - - go.

B. - - - go. Et cum pro no - bis du - ram

112

Tr. vi - tam, fla - gris cae - sus et tor - men - tis la - ce - ra -

Ct. 8 ras - ses vi - tam, fla - gris cae - sus et

B. to - le - ras - ses vi - tam, fla - gris cae - sus et tor - men - tis la - ce -

118

Tr. - - - tus, qui pec - ca - tum

Ct. 8 tor - men - tis la - ce - ra - - - tus, qui pec - ca - tum non

B. ra - - - tus, la - ce - ra - tus, qui pec - ca - tum non fe - ce -

123

Tr. - non fe - ce - ris, in cor - po - re tu - o sce - le -

Ct. 8 fe - ce - ris, in cor - po - re tu - o sce - le - ra no - stra per - fe -

B. ris in cor - po - re tu - o sce - le - ra no - stra per - - fe -

128

Tr. ra no - stra per - fe - rens, ac e - a - dem tu - o pre - ti - o - sis -

Ct. rens, ac e - a - dem tu - o pre - ti - o - sis - si - mo san - gui -

B. rens, per - fe - rens, ac e - a - dem tu - o pre - ti - o - sis - si - mo

133

Tr. - si - mo san - gui - ne ef - fu - so ab - lu - ens, mor - tem de - ni - que in -

Ct. ne ef - fu - so ab - lu - ens, mor - tem de - ni - que in fa -

B. san - gui - ne ef - fu - so ab - lu - ens, mor - tem de - ni - que in fa -

138

Tr. fa - mem, a - gnus mi - tis - si - mus, pas - sus es et

Ct. mem, a - gnus mi - tis - si - mus, pas - sus es et cru - de - lis - si -

B. mem a - gnus mi - tis - si - mus pas - sus es et cru - de - lis - - -

143

Tr. cru - de - lis - si - mam:

M. hinc, tu - o Pa - tri su - a - vis ho - sti -

Ct. - - - mam: hinc, tu - o Pa - tri su -

T. hinc, tu - o Pa - tri su - a - vis ho - sti - a

B. - - - si - mam: hinc, tu - o pa - tri



161

M. ter - ti-a di - e a mor - te ex - sus - ci - ta - tus, ad coe -

T. - ti-a di - e a mor - te ex - sus - ci - ta - tus, ad coe - le - stem Pa - trem

B. a di - e a mor - te ex - su - sci - ta - - - - tus ad coe - le - stem pa -

165

Tr.

M. le - stem Pa - trem cum glo - ri - a sum - ma es e - le - va -

Ct.

T. cum glo - ri - a sum - ma es e - le - va - - - - -

B. trem cum glo - ri - a sum - ma es e - le - va - - - - -

169

Tr. ut il - li dex - ter as - si - de - as;

M. tus, ut il - li dex - ter as - si - de - as;

Ct. ut il - li dex - ter as - si - de - as;

T. tus, ut il - li dex - ter as - si - de - as; in - de

B. tus, ut il - li dex - ter as - si - de - as; in -

174

Tr. in - de sanc -

M. in - de sanc - tum Pa - ra - cle - - tum, Pa

Ct. in - de sanc - tum Pa-ra- cle - - - - tum,

T. - sanc - tum Pa-ra- cle - - - - tum, Pa-ra- cle - - - - -

B. de - sanc - tum Pa-ra- cle - - - - tum, pa - ra -

179

Tr. tum Pa - ra - cle - - tum no - bis de - di - - sti, qui ut no -

M. - ra - cle - - tum no - bis de - di - sti, qui ut no - stra coe -

Ct. Pa - ra - cle - - tum no - bis de - di - - sti, qui ut no - -

T. tum, Pa - ra - cle - - tum no - bis de - di - - sti, qui ut no -

B. cle - - - - tum no - bis de - di - - sti, qui ut no - - -

183

Tr. - stra coe - le - sti doc - tri - na con - fir - - - -

M. le - sti doc - tri - - - na con - fir - - - met, con - fir - - - -

Ct. stra coe - le - sti doc - tri - - na con - fir - - - -

T. stra coe - le - sti doc - tri - - - na con - fir - - - -

B. stra coe - le - sti doc - tri - - na con - fir - - - met, con - fir - - - met

187

Tr. met pec - to - ra, \_\_\_\_\_ te pre -

M. met pec - to - ra, \_\_\_\_\_ te pre - ce pre - ca - mur hu - mi - li,

Ct. - met pec - to - ra, \_\_\_\_\_ te pre - ce pre - ca - mur hu - mi -

T. met pec - to - ra, \_\_\_\_\_

B. pec - to - ra \_\_\_\_\_

192

Tr. ce pre - ca - mur hu - mi - li, \_\_\_\_\_ te pre - ce - pre - ca - mur hu - mi - li, \_\_\_\_\_

M. te pre - ce pre - ca - mur hu - mi - li, \_\_\_\_\_ te pre - ce pre - ca -

Ct. li \_\_\_\_\_ te pre - ce pre - ca - mur hu - mi - li

T. te pre - ce pre - ca - mur hu - mi - li, \_\_\_\_\_ te pre - ce pre - ca - mur hu - mi -

B. te pre - ce pre - ca - mur hu - mi - li, \_\_\_\_\_ te pre -

196

Tr. te pre - ce pre - ca - mur hu - mi - li. A - - -

M. mur hu - mi - li, te pre - ce pre - ca - mur hu - mi - li. A - - -

Ct. te pre - ce pre - ca - mur hu - mi - li. \_\_\_\_\_ A - - men. A -

T. li, te pre - ce pre - ca - mur \_\_\_\_\_ hu - mi - li. A - - -

B. ce pre - ca - mur hu - mi - li, hu - mi - li. A - - -

200

Tr. - - - - - men. A - - -

M. - - - - - men.

Ct. - - - - - men. A - - - - -

T. - - - - - men. A - - - - - men. A - - -

B. - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - -

204

Tr. - men. A - - - - - men. A - men.

M. A - - - - - men. A - - - - - men.

Ct. - - - - - men. A - - - - - men.

T. - - - - - men. A - - - - - men.

B. men. A - - - - - men. A - - - - - men.

Editorial notes:

This is a performer's edition, and as such ligature brackets, colouration brackets, added text in italics and other such editorial procedures have been omitted to improve readability.

For an academic edition of this piece please email [humphreythompson@me.com](mailto:humphreythompson@me.com).

The joint attribution of this piece has been the matter of some debate. Baldwin assigns to Taverner the first section (in triple time) and to Tye the second section (in duple time). John Milsom has convincingly defended this view on stylistic grounds, and certainly anyone with knowledge of Tye's *Missa Euge Bone* will recognise similar features here (use of stretto and pervasive imitation, the latter of which Taverner also employs). If we are to accept the joint attribution, we must also marvel at Tye's sensitivity and response to the music of Taverner's half, the two men together producing one of the absolute finest works of the Tudor period.

Dating this piece is not possible based on manuscript evidence, but the density of syllabic setting, the style of cadences, the harmonic and melodic idiom, the theological nature of the text and the voicing suggest a date in the late 1530s, the dawn of Cranmerian experiments and during a time when votive antiphons were falling out of fashion.

The matter of pitch is also hotly debated. While Harry Christophers and Peter Phillips, notably, have recorded works with a high Treble range in the original pitch, it is not necessarily the case that this would have been close to the performance pitch in practice. For a discussion of Tudor pitch, see Roger Bowers' excellent work on the topic. David Skinner and Alamire's recording, on the Obsidian label, is the best of the lot and transposes the piece into Db major, a practice which has been imitated here.

It is important to note also that this piece is *not* a Marian votive antiphon, as is annoyingly and often claimed. The theological text makes only a passing reference to the Virgin and instead centres on Jesus and the Trinity. Ludford's *Domine Jesu Christe*, is of a similar nature.