

Justus Jonas
(1493-1555)

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, SWV 467

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Coro I

Soprano I

Lute

Continuo

5 10

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, wann un-ser Fein-de to -

Coro I

S I

Lt

Coro II

S II

VI I

VI II

VI III

15 20 25

ben,

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, wann un - ser Fein- de to -

6 6 5 6 5

Coro II

S II

VI I

VI II

VI III

Coro III

S III

Tb I

Tb II

Tb III

30

ben,

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, wann un-ser Fein- de

35 *Coro I* 40

S I wann un-ser Fein- de to - ben, wann

Lt

Coro II

S II wann un-ser Fein- de to-ben,

VI I

VI II

VI III

Coro III

S III to-ben, wann un - ser

Tb I

Tb II

Tb III

45 50

S I un - ser Fein - de, wann un-ser Fein - de to- ben,

Lt

S II wann un - ser Fein-de, wann un - ser Fein - de to- ben,

VI I

VI II

VI III

S III Fein-de, wann un - ser Fein- de to - ben,

Tb I

Tb II

Tb III

55 60

S I
und er un - ser Sach nicht zu - fällt im Him-mel hoch dort o -

Lt

65 70

S I
ben,

Lt

S II
und er un - ser Sach nicht zu - fällt im Him - mel hoch dort o -

VI I

VI II

VI III

6 6 5 6 5

75 80

S II
ben,

VI I

VI II

VI III

S III
und er un - ser Sach nicht zu - fällt im Him-mel hoch dort

Tb I

Tb II

Tb III

85

S I
im Him-mel hoch dort o - ben, im

Lt

S II
im Him-mel hoch dort o-ben,

VI I

VI II

VI III

S III
o-ben, im Him-mel

Tb I

Tb II

Tb III

90

S I
Him-mel hoch, im Him-mel hoch dort o- ben.

Lt

S II
im Him-mel hoch dort o - ben, dort o- ben.

VI I

VI II

VI III

S III
hoch, im Him-mel hoch dort o - ben, dort o - ben.

Tb I

Tb II

Tb III

95

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and orchestra. The score is in G major and 4/4 time. It features vocal parts for Soprano I (S I), Soprano II (S II), Soprano III (S III), and Alto (Lt), and instrumental parts for Violin I (VI I), Violin II (VI II), Violin III (VI III), Trombone I (Tb I), Trombone II (Tb II), and Trombone III (Tb III). The lyrics are in German. The page contains two systems of music. The first system starts at measure 85 and ends at measure 95. The second system starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics for the first system are: 'im Him-mel hoch dort o - ben, im' (S I), 'im Him-mel hoch dort o-ben,' (S II), 'o-ben, im Him-mel' (S III). The lyrics for the second system are: 'Him-mel hoch, im Him-mel hoch dort o- ben.' (S I), 'im Him-mel hoch dort o - ben, dort o- ben.' (S II), 'hoch, im Him-mel hoch dort o - ben, dort o - ben.' (S III).

100 105

S I Wo er I - sra-els Schutz nicht ist,

Lt

S II Wo er I - sra-els Schutz nicht ist,

VI I

VI II

VI III

S III

Tb I Wo

Tb II

Tb III

110 115

S I wo er I - sra-els Schutz nicht ist und sel-ber bricht,

Lt

S II wo er I - sra-els Schutz nicht ist und sel - ber bricht,

VI I

VI II

VI III

S III er I - sra-els Schutz nicht ist, und

Tb I

Tb II

Tb III

120

S I und sel - ber bricht der Fein-de

Lt

S II und sel - ber bricht der Fein-de List, und sel - ber bricht der Fein-de

VI I

VI II

VI III

S III sel-ber bricht, und sel - ber bricht der Fein-de

Tb I

Tb II

Tb III

125

S I List, so ists mit uns ver - lo-ren,

Lt

S II List, so ists mit uns ver - lo-ren,

VI I

VI II

VI III

S III List, so ists mit uns ver -

Tb I

Tb II

Tb III

b 6 b6 5

130 135

S I so ists mit uns, so ists mit uns ver-

Lt

S II so ists mit uns ver-lo-ren, so ists mit uns ver-lo-

VI I

VI II

VI III

S III lo-ren, so ists mit uns, so ists mit uns ver-

Tb I

Tb II

Tb III

6 5 140 5 145

S I lo - ren, wo er I - sra-els Schutz nicht ist,

Lt

S II ren, wo

VI I

VI II

VI III

S III lo - ren,

Tb I

Tb II

Tb III

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and orchestra. The score is in G major and 4/4 time. It features vocal parts for Soprano I, Soprano II, Soprano III, Alto, Tenor I, Tenor II, and Tenor III, and instrumental parts for Violin I, Violin II, Violin III, Trumpet I, Trumpet II, and Trumpet III. The lyrics are in German. The page contains measures 130 through 145. Measure numbers 130, 135, 140, and 145 are boxed. Fingerings 6, 5, and 6 are indicated for the Alto part. The lyrics are: 'so ists mit uns, so ists mit uns ver-', 'so ists mit uns ver-lo-ren, so ists mit uns ver-lo-', 'lo-ren, so ists mit uns, so ists mit uns ver-', 'lo - ren, wo er I - sra-els Schutz nicht ist,', 'ren, wo', and 'lo - ren,'.

150

155

S I

Lt

S II

VI I

VI II

VI III

S III

Tb I

Tb II

Tb III

6 6 6 6 6 6

160

S I

Lt

S II

VI I

VI II

VI III

S III

Tb I

Tb II

Tb III

ist und sel-ber bricht,

er I - sra-els Schutz nicht ist, wo er I - sra-els Schutz nicht

wo er I - sra-els Schutz nicht ist

ist und sel - ber bricht, und sel - ber bricht der

und sel-ber bricht,

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 150 to 155, and the second system covers measures 160 to 165. The vocal parts are Soprano I (S I), Soprano II (S II), Soprano III (S III), Alto (Lt), and Tenors I, II, and III (Tb I, Tb II, Tb III). The instrumental parts are Violins I, II, and III (VI I, VI II, VI III) and Cellos/Double Basses (Ct). The lyrics are in German and describe the protection of Israel. Measure numbers 150, 155, and 160 are indicated in boxes above the vocal staves. Fingerings '6 6 6 6 6 6' are shown below the double bass staff in the first system. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

165

S I und sel - ber bricht der Fein-de List, so ists mit uns, so

Lt

S II Fein-de List, und sel - ber bricht der Fein-de List, so ists mit uns,

VI I

VI II

VI III

S III und sel - ber bricht der Fein-de List, so ists mit

Tb I

Tb II

Tb III

170

S I ists mit uns ver - lo - ren, ver - lo- ren, so ists mit uns ver -

Lt

S II so ists mit uns ver - lo- ren, so

VI I

VI II

VI III

S III uns, so ists mit uns ver - lo - ren,

Tb I

Tb II

Tb III

175

S I lo - ren, ver - lo- ren, so

Lt

S II sits mit uns ver - lo- ren,

VI I

VI II

VI III

S III si sits mit uns ver - lo - ren,

Tb I

Tb II

Tb III

180

185

S I ists mit uns ver- ren, so ists mit uns ver - lo - ren, ver -

Lt

S II so ists mit uns ver - lo- ren, so ists mit uns ver -

VI I

VI II

VI III

S III so ists mit uns ver - lo - ren, so

Tb I

Tb II

Tb III

190

S I lo- ren, so ists mit uns verl - lo-ren,

Lt

S II lo- ren, so ists mit uns ver - lo-ren,

VII

VI II

VI III

S III ists mit uns ver - lo - ren, so

Tb I

Tb II

Tb III

195

200

S I so ists mit uns ver - lo- ren.

Lt

S II so ists mit uns, so ists mit uns ver - lo - ren.

VII

VI II

VI III

S III ists mit uns ver - lo-ren, so ists mit uns ver - lo- ren.

Tb I

Tb II

Tb III