

Urbs beata Jerusalem

In Festo Dedicationis Ecclesiae.

Palestrina

Hymni totius anni 1589

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, a dotted half note, common time, and a key signature of three sharps. The lyrics are: "Di - - cta pa - cis vi - si - o," followed by a repeat sign and "Di - - cta pa - cis vi - - -". The second system begins with a basso continuo part, featuring eighth-note patterns on the bass staff. The lyrics are: "Urbs be-a-ta Je-ru-sa-lem, Di - cta pa - cis vi - - si - o," followed by a repeat sign and "Di - cta pa - cis vi - - -". The third system continues with the basso continuo and the lyrics "di - - cta pa - cis vi - - si - o, vi - -". The fourth system continues with the basso continuo and the lyrics "si - o, di - - - cta pa - cis vi - - -". The fifth system continues with the basso continuo and the lyrics "di - - - cta pa - cis vi - si - o, di - cta pa - -". The sixth system starts with a treble clef, a dotted half note, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "si - o, quae con - stru - i - tur in coe - lis," followed by a repeat sign and "si - o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - vis ex -". The seventh system continues with the basso continuo and the lyrics "vi - si - o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - -". The eighth system continues with the basso continuo and the lyrics "cis vi - si - o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - -". The ninth system continues with the basso continuo and the lyrics "cis vi - si - o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - -". The tenth system continues with the basso continuo and the lyrics "cis vi - si - o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - -". The eleventh system continues with the basso continuo and the lyrics "cis vi - si - o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - -". The twelfth system continues with the basso continuo and the lyrics "cis vi - si - o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - -". The thirteenth system continues with the basso continuo and the lyrics "cis vi - si - o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - -". The four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at various points throughout the score, providing harmonic support to the basso continuo.

35

ut spon - sa - ta co - mi - te.
te, ut spon - sa - ta co - mi - te.
sa - ta co - mi - te, ut spon - sa - ta co - mi - te.
spon - sa - ta co - mi - te, ut spon - sa - ta co - mi - te.

2. No - ra ve - ni - ens e coe-lo, Nu - psi - a - li tha-la-mo Prae-pa - ra - ta, ut spon-sa - ta
Cor-pu - le - tur Do - mi - no: Pla - te - ae et mu - ri e - jus Ex au - ro pur - is - si - mo.

41

3. Por - tae ni - tent mar - - - ga - ri - - - tis,
3. Por - tae ni - tent mar - - - ga - ri -
3. Por - tae
3. Por - tae ni - tent mar - ga -

48

mar - ga - ri - tis, a - dy-tis pa-

tis, mar - - - ga - ri - tis, a - - - dy-tis pa-

ni - tent mar - ga - ri - tis, a - - - dy-tis pa-

ri - - tis, mar - ga - ri - - tis,

54

ten - - ti-bus, a - dy - tis pa - ten - ti-bus,

ten - - ti-bus, a - - dy - tis pa - ten - ti -

ten - ti - bus, a - dy - tis pa - ten -

a - - dy - tis pa - ten - ti - bus,

60

et vir - tu - te me - ri - to - rum il - luc in - tro - du -

bus, et vir - tu - te me - ri - to - rum

ti - bus, et vir - tu - te me - ri - to - rum il - luc in - tro -

et vir - tu - te me - ri - to - rum

67

ci-tur, il-luc in - tro - du - ci - tur om -
il - luc in - tro - du - - ci - tur
du - ci - tur, in - - tro - du - ci - tur om - nis, qui
il - luc in - tro - du - - ci - tur

73

nis, qui ob Chri - sti no - men, ob Chri - sti no - men,
om - nis, qui ob Chri - sti no - men, hic
ob Chri - sti no - - - - men,
om - nis, qui ob Chri - sti no - - - - men hic

79

hic in mun - do pre - mi - tur, hic in mun -
in mun - do pre - mi - tur, hic in mun - do pre - mi - tur, pre -
hic in mun - do pre - mi - tur, hic in mun - do
in mun - do pre - mi - tur, hic in mun - do pre - mi - tur, pre - - mi -

6 86

do pre - mi - tur, pre - mi - tur.

mi - tur, pre - - - mi - tur.

pre - mi - tur, pre - - - mi - tur.

tur, pre - - - mi - tur.

4. Tun - si - o - ni - bus pres-su-ris

Ex - po - li - ti la - pi - des, Su - is co - a-ptan-tur lo - cis Per ma-nus ar - ti - fi - cis,

Dis - po - nun - tur per - man - su - ri Sa - cris ae - di - fi - ci - is.

90

5. Glo - ri - a et ho - nor De - o

5. Glo - ri - a et ho - nor De -

5. Glo - ri - a et ho-nor De - - -

5. Glo - - ri - a et ho-nor De - - - us-que -

5. Glo - - ri - a et ho-nor De - - o, et ho-nor De -

96

us - que-quo al-tis-si-mo,
o us - que-quo al-tis-si-mo,
o, us - que - quo al-tis - si-mo, u-na
quo al-tis - si-mo, us - que - quo al - tis - si-mo, u - na
o, De - o us - que - quo al - tis - si-mo, u - na pa - tri

103

u - na pa - tri fi - li - o - que
u - na pa - tri fi - li - o - que
pa-tri u - na pa - tri fi - li - o - que, u - na pa - tri fi - li - o - que in-cly-to
na pa - tri fi - li - o - que, u - na pa - tri fi - li - o - que, fi - li - o - que
fi - li - o - que, u - na pa - tri fi - li - o - que, in - cly-

110

in - cly-to pa - ra - cli - to,
pa - ra - -

in - cly - to pa - ra - cli - to,

pa - ra - - cli - to, in -

in - cly-to pa - ra - - cli - to, in - - - cly - to pa -

to pa - ra - - cli - to, in - cly - to pa - ra - -

116

cli - to, cu - i laus est et po -

pa - ra - cli - to, cu - - cu -

cly-to pa - - ra - cli - to, cu - i laus est et po - te -

ra - - - - - cli - to, cu - i laus est et po - te -

cli - to, pa - ra - cli - to, cu - i laus est et po -

122

te - - - - - stas per im -

i laus est et po - te - stas

stas, cu - i laus est et po - te - stas, et po - te - stas per im - men -

stas, et po - te - stas, per im - men - sae - cu - te - stas per

129

men - sa sae - cu - la, per im -

per im - men - sa sae - cu - la,

sa sae - - - cu - la, per im - men - sa sae - cu - la,

la, per im - men - sa sae - cu - la, per im - men -

im - men - sa sae - cu - la, per im - men -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are: "men - sa sae - cu - la, per im-men - sa sae - cu - la." The piano part has two staves, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. Measure 135 concludes with a repeat sign and a double bar line.