

Dialogo. Tibrina e Aminta

from *Convito musicale*, Venezia, 1597*

transcribed by
Leonardo Lollini

Orazio Vecchi
(1550 ca. - 1605)

[Aminta] [Tibrina] [Aminta]

CANTO «Ti - bri - - na, bel - la Ti - bri - na! De - sta - ti ho - ma -

TENORE «Ti - bri - - na, bel - la Ti - bri - na! De - sta - ti ho - ma -

BASSO «Ti - bri - - na, bel - la Ti - bri - na! De - sta - ti ho - ma -

[♩] = 72 ca.

6 [Tibrina]

- i, Ti - bri - na e scac - cia il son - no, O del mio cor Re - gi - na!» «Chi è st'im - por - tun ch'a l'u -

- i, Ti - bri - na e scac - cia il son - no, O del mio cor Re - gi - na!» «Chi è st'im - por - tun ch'a l'u -

- i, Ti - bri - na e scac - cia il son - no, O del mio cor Re - gi - na!» «Chi è st'im - por - tun ch'a l'u -

14 [Aminta]

- scio s'av - vi - ci - na Ne l'ho - ra ch'io m'as - son - no?» «Deh, la - scia - ti ve - de - re!»

- scio s'av - vi - ci - na Ne l'ho - ra ch'io m'as - son - no?» «Deh, la - scia - ti ve - de - re!»

- scio s'av - vi - ci - na Ne l'ho - ra ch'io m'as - son - no?» «Deh, la - scia - ti ve - de - re!»

22 [Tibrina] [Aminta] [Tibrina]

«Chi sei, ___ se t'è in pia - ce - re?» «Son il tuo fi - do A - min - ta.» «Hor son ___ con -

«Chi sei, ___ se t'è in pia - ce - re?» «Son il tuo fi - do A - min - ta.» «Hor son con - vin -

«Chi sei, ___ se t'è in pia - ce - re?» «Son il tuo fi - do A - min - ta.» «Hor son con - vin -

30

[Aminta]

-vin ta. Che cer-chi tu a que-st'ho-re?>> «Vò sfo-gan-d'il do-lo-re.»

- ta. Che cer-chi tu a que-st'ho-re?>> «Vò sfo-gan-d'il do-lo-re.»

38

[Tibrina]

-re.» «Ah, po-ve-ri-na, Me-schi-na, Ta-pi-na, che'l son-no mi pi-glia, Né

-re.» «Ah, po-ve-ri-na, Me-schi-na, Ta-pi-na, che'l son-no mi pi-glia, Né

[Tibrina]

«Ah, po-ve-ri-na, Me-schi-na, Ta-pi-na, che'l son-no mi pi-glia, Né

44

[Aminta]

Né pos-so a-prir le ci-glia.» «Deh, Deh, sve-glia-ti, sve-glia-ti ho-ma-i, Ch'io sol vi-

pos-so a-prir le ci-glia.» «Deh, Deh, sve-glia-ti, sve-glia-ti ho-ma-i,

pos-so a-prir le ci-glia.» «Deh, Deh, sve-glia-ti, sve-glia-ti ho-ma-i, Ch'io sol

53

[Tibrina e Aminta]

-v'in vir-tù de' tuoi bei ra-i!» «Ec-co-mi, Ec-co-mi, Guar-da-mi, Guar-da-mi,

Ch'io sol vi - v'in vir-tù de' tuoi bei ra-i!» «Ec-co-mi, Ec-co-mi, Guar-da-mi, Guar-da-mi,

vi - v'in vir-tù de' tuoi bei ra-i!» «Ec-co-mi, Ec-co-mi, Guar-da-mi, Guar-da-mi,

61

Toc-ca-mi, Toc-ca-mi, Non più pe-ne né gua-i, Non più pe-ne né gua-i!» -i!»

Toc-ca-mi, Toc-ca-mi, Non più pe-ne né gua-i, Non più pe-ne né gua-i!» -i!»

Toc-ca-mi, Toc-ca-mi, Non più pe-ne né gua-i, Non più pe-ne né gua-i!» -i!»

* In the original print it is a whole note (semibreve)