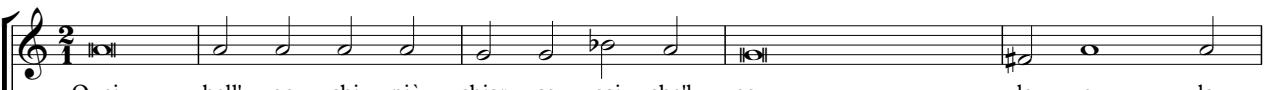


Quei bell'occhi

Alfonso della Viola (1508-73)

Source: Primo libro di madrigali d'Alfonso dalla Viola novamente stampato. Ferrara, 1539.

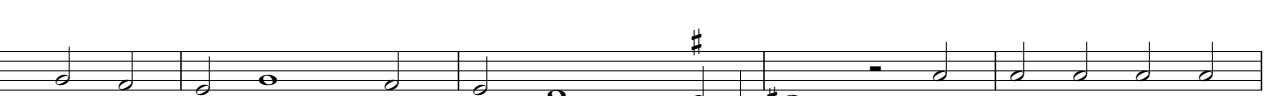
Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C1) 

Altus (C3) 

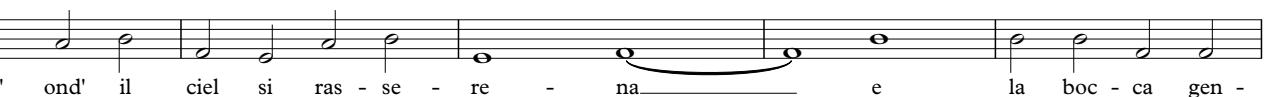
Tenor (C4) 

Bassus (F4) 

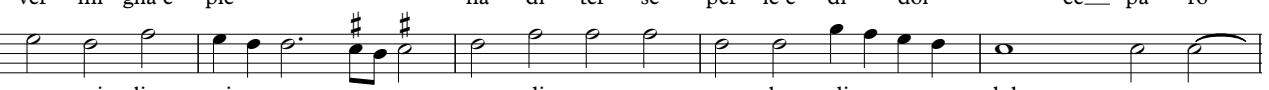
6 

A. 

T. 

B. 

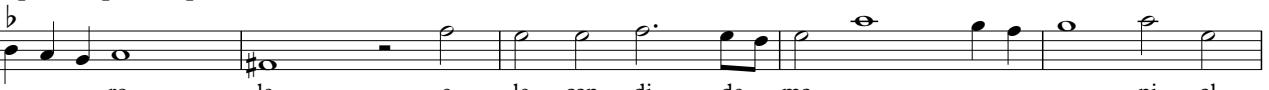
11 

A. 

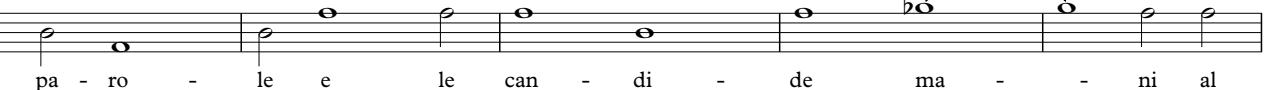
T. 

B. 

16 

A. 

T. 

B. 

21

C. do - so - - - le, al mon - do so - - - le con cu'i cor più ru -
A. mon - do so - - - le con cu'i cor più ru -
T. mon - do so - - - le, al mon - - do so - - - le con cu'i cor più ru -
B. mon - do so - - - le, al mon - do so - - - le

26

C. bel a - mor af - fre - na e le trec - cie d'or fin dol - ce
A. bel a - mor af - fre - - na e le trec - - cie d'or fin dol - -
T. bel a - mor af - fre - - na e le trec - - cie d'or fin dol - -
B. e le trec - - cie d'or fin dol - -

31

C. ca - te - - - na a mi - se - ri ch'a mor -
A. ce ca - te - - - na a mi - se - ri ch'a mor - te
T. ce ca - te - - - na a mi - se - ri ch'a
B. ce ca - te - - - na a mi - se - ri ch'a mor - - - te

35

C. - te me - - nar so - - - - - - - - - le.
A. me - - nar so - - - - - - - - - le.
T. mor - - te me - - nar so - - - - - - - - - le.
B. me - - nar so - - - - - - - - - le.

39

C. Gli at - ti pien d'ho - ne - stad' e cor - te - si - - - a, il

A. Gli at - ti pien d'ho - ne - stad' e cor - te si - - - a, il

T. Gli at - ti pien d'ho - ne - stad' e cor - te si - - - a, il ta -

B. Gli at - ti pien d'ho - ne - stad' e cor - te - si - - a

44

C. ta - cer gra - - - ve e'l gra - ti - o - so ri - so, e'l gra - ti -

A. ta - cer gra - - - ve e'l gra - ti - o - so ri - so, e'l gra - ti -

T. cer gra - - - ve e'l gra - - - ti -

B. e'l gra - - -

49

C. o - so - ri - - - so e tut - to quel che non fia mai che l scri -

A. - o - - so - ri - - so e tut - to quel che non fia

T. o - - so - ri - - so e tut - to quel che non fia mai

B. - ti - o - - so - ri - - so e tut - to quel che non fia mai che l

54

C. - - - - - va sen - nò va -

A. mai che l scri - va sen - nò va - lor, bel - tad' e leg -

T. che l scri - - - va sen - nò va - lor, bel - tad' e

B. scri - - - - - va sen - nò va - lor, bel - tad' e

59

C. lor, bel - tad' e leg - gia - dri - a son i - ma - gin che
A. 8⁸ gia - dri - a, e leg - gia - dri - a son i - ma - gin che
T. 8⁸ leg - gia - dri - a, e leg - gia - dri - a son i - ma - gin che
B. leg - gia - dri - a son i - ma - gin che

64

C. m'han da me di - vi - so e trans - for - mat' in la - gri-mo - sa
A. 8⁸ m'han da me di - vi - so e trans - for - mat' in la - gri - mo
T. 8⁸ m'han da me di - vi - so e trans - for - mat' in la - gri - mo
B. m'han da me di - vi - so e trans - for - mat' in la - gri -

69

C. ri - va, e trans - for - mat' in la - gri-mo - sa ri -
A. 8⁸ - sa ri - va, e trans - for - mat' in la - gri - mo -
T. 8⁸ - sa ri - va, e trans - for - mat' in la - gri - mo - sa ri -
B. mo - sa ri - va, e trans - for - mat' in la - gri - mo - sa ri -

74

C. va, in la - gri - mo - sa ri - va, in la - gri -
A. 8⁸ va, in la - gri - mo - sa ri -
T. 8⁸ - va, in la - gri - mo -
B. va, in la - gri - mo - sa

77

The musical score consists of four vocal parts: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is written on three staves. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with an bass clef. Measure 77 starts with a whole note (C) on the first staff. The lyrics "mo - - - sa" are sung by C, followed by a fermata over the next measure. The lyrics "ri - - - - - va." are sung by C, A, T, and B in unison. The bass staff (B) continues with "ri - - - - - va." The key signature changes from one flat to one sharp between measures 77 and 78.

C. mo - - - sa ri - - - - - va.
A. 8
T. 8 sa ri - - - - - va.
B. ri - - - - - va.