

Salve sancta parens

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano]
Medius [Alto]
Contratenor [Tenor]
Tenor [Tenor]
Bassus [Bass]

Sal - - - ve san - cta pa - rens, san - cta
Sal - - - ve san - cta pa - rens, san - cta
Sal - - - ve san -
Sal - - - - ve

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves: Superius (Soprano), Medius (Alto), Contratenor (Tenor), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Sal - - - ve san - cta pa - rens, san - cta' for Soprano and Alto; 'Sal - - - ve san -' for Contratenor; 'Sal - - - - ve' for Tenor; and 'Sal - - - - ve' for Bass. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note.

— pa - rens, e - ni - xa pu - er - pe-ra Re - - gem:
pa - - rens, e - ni - xa pu - er - pe-ra Re -
- cta pa - rens, e - ni - xa pu - er - pe-ra Re - gem, Re -
san - cta pa - rens, e - ni - - xa pu - er - pe-ra
E - ni - - - xa pu - er - pe-ra

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: '— pa - rens, e - ni - xa pu - er - pe-ra Re - - gem:' for Soprano; 'pa - - rens, e - ni - xa pu - er - pe-ra Re -' for Alto; '- cta pa - rens, e - ni - xa pu - er - pe-ra Re - gem, Re -' for Contratenor; 'san - cta pa - rens, e - ni - - xa pu - er - pe-ra' for Tenor; and 'E - ni - - - xa pu - er - pe-ra' for Bass. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final note.

10

qui cae - lum _____ ter - ram - que re -
- gem: qui cae - lum ter - ram - que _____ re - git,
- gem: qui cae - lum, qui cae - lum ter - ram - que re -
Re - gem: _____ qui cae - lum
Re - gem: qui cae - lum, qui cae -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 10. It continues the vocal parts. The lyrics are: 'qui cae - lum _____ ter - ram - que re -' for Soprano; '- gem: qui cae - lum ter - ram - que _____ re - git,' for Alto; '- gem: qui cae - lum, qui cae - lum ter - ram - que re -' for Contratenor; 'Re - gem: _____ qui cae - lum' for Tenor; and 'Re - gem: qui cae - lum, qui cae -' for Bass. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final note.

- git, ter - ram - que re - - - git,
 ter - ram - que re - - git, re - - git, in sæ - cu - la
 - git, ter - ram - que re - - git in sæ - cu - la sæ -
 ter - ram - que re - - git, re - - - git, in
 - lum ter - ram - que re - git, in sæ - cu - la sæ -

20
 in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,
 sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ -
 - cu - lo - - rum, sæ - cu - lo - - rum, in sæ - cu -
 sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum,
 - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ -

A
 in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum.
 - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum.
 - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.
 in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum.
 - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - - rum.

30

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

B

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al-le-lu - - ia. Al - le - lu - ia.

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

- ia. Al-le-lu - ia. Al - le - lu - - ia.

- ia. Al-le - lu - ia. Al - le - lu - - ia.

Versus

40

S. E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num,

M. E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num,

Ct. E - ru - cta - vit cor me -

Di - co e - go o - pe - ra me - a Re - gi,

ver - bum bo - - num Di - co e - go o - pe -

- um ver - bum bo - - num, Di -

di - co e - go o - pe - ra, o - pe - ra me - a Re -
 -ra me - a Re - gi, o - pe - ra me - a Re -
 - co e - go o - pe - ra me - a Re -

-gi. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li - o,
 -gi. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et
 -gi. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et spi - ri - tu - i
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et spi - ri - tu - i san -
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

et spi - ri - tu - i san - cto, et spi - ri - tu - i
 spi - ri - tu - i san - cto, san - cto, et
 san - cto, san - cto,
 -cto, san - cto, et spi - ri - tu - i san -
 Fi - li - o, et spi - ri - tu - i san - cto,

60

san - - - cto, Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
 san - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
 - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,
 san - - - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

nunc, et sem - - - per, et in sæ - cu -
 et nunc, et sem - - - per, et in sæ - cu - la sæ -
 et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu -
 et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la
 et nunc, et sem - per, et in sæ - cu -

70

-la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - -
 - cu - lo - rum. A - - - men. Sæ - cu - lo - rum. A -
 - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - - - men. A -
 sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - - - men.
 -la sæ - - - cu - lo - rum, sæ -

[D.C. a A/B]

men. Sæ - cu - lo - rum. A - - - - men.
 men. A - - - - men. Sæ - cu - lo - rum. A - - - - men.
 men. Sæ - cu - lo - rum. A - - - - men.
 A - - - - men. A - - - - - - - - - - men.
 - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - - - - - - - - - - men.

Hail, holy mother, who bore and brought forth a King who rules heaven and earth throughout all ages, alleluia.
 My heart hath uttered a good word: I tell my works to the king.
 Glory be...

Source: William Byrd: *Gradualia, ac cantiones sacræ... Liber primus* (2nd edition, 1610), vol.1 no.6.

Text (Versus): Psalm 44: 2

Liturgical function: Votive Mass of the Blessed Virgin from the Purification to Advent:

Introit: Salve sancta parens - (Alleluia in Paschal Time) - Eructavit - Gloria Patri
Gradual: Benedicta et venerabilis - Virgo Dei genitrix - (Alleluia before Septuagesima)
Communion: Beata viscera - (Alleluia in Paschal Time)

from the Purification to Easter:

Alleluia (before Septuagesima): Virga Jesse - Alleluia

Tract (after Septuagesima): Gaude Maria Virgo

Offertory: Felix namque es

in Paschal Time:

Alleluia (replacing Gradual): Alleluia - Ave Maria - Alleluia - Virga Jesse - Alleluia

Offertory: Beata es Virgo Maria - Alleluia

from Pentecost to Advent:

Alleluia: Post partum - Alleluia

Offertory: Ave Maria

The Nativity of the Blessed Virgin (8th September), Mass:

Introit: Salve sancta parens - Eructavit - Gloria Patri
Gradual: Benedicta et venerabilis - Virgo Dei genitrix - Alleluia
Alleluia: Felix es sacra Virgo
Offertory: Beata es Virgo Maria
Communion: Beata viscera

II.15: b, removed from ks

II.42-3: *bo* \circ num, d ij .

I.54.3: note begins a new line with no repeated nor cautionary accidental

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.