

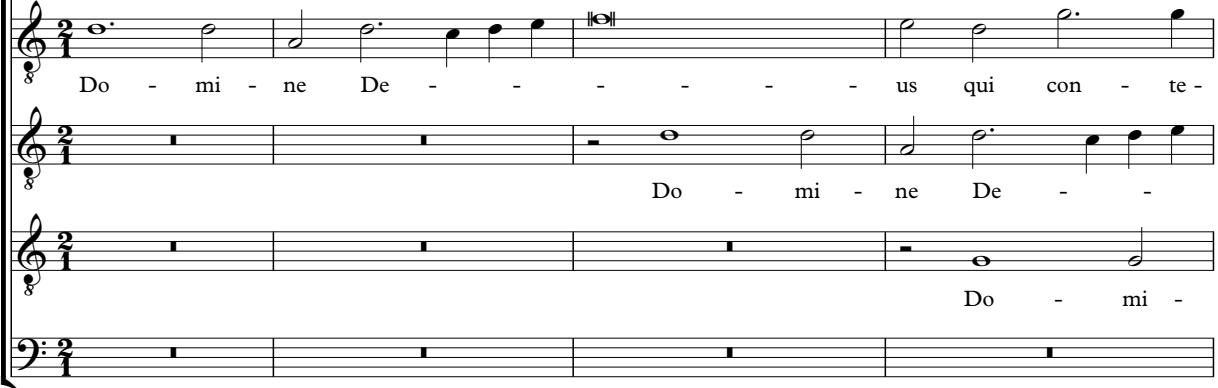
Domine Deus qui conteris bella

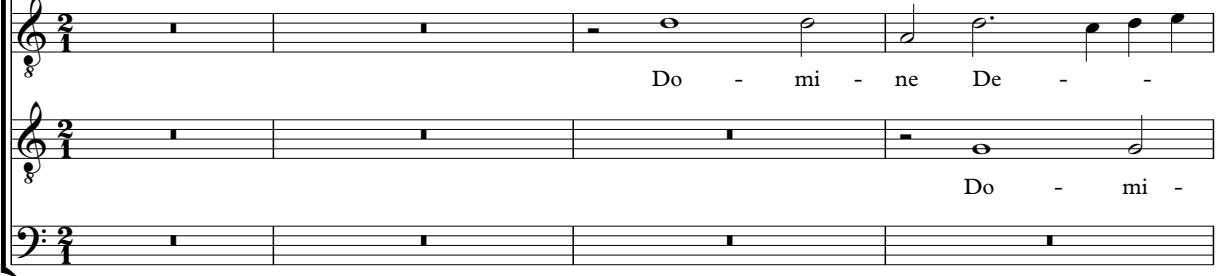
Séverin Cornet (c. 1530-1582)

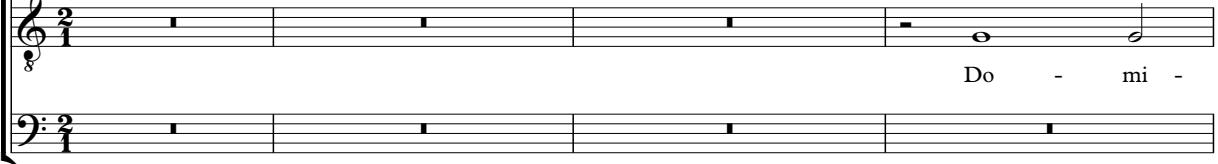
Source: Cantiones Sacrae of Cornet a 5, 6, 7 & 8, Plantin, Antwerp, 1581

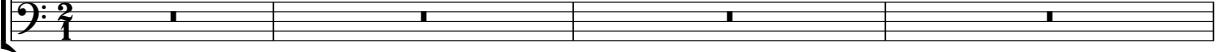
Ed. Mick Swithinbank

Discantus (C1) 

Contra. (C3) 

Quinta pars (C3) 

Tenor (C4) 

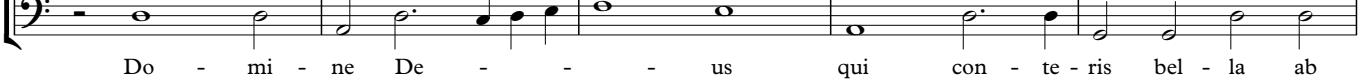
Bassus (F4) 

5 D 

Ct 

QP 

T 

B 

10 D 

Ct 

QP 

T 

B 

15

D ris bel - la ab____ i - ni - - - - ti - o, _____

Ct qui con - te - ris bel - la ab i - ni - - - - ti - o,

QP - - - - ti - o, ab i - ni - - - - ti - o, e - le - va bra -

T i - ni - - - - ti - o, ab i - ni - - - - ti - o, e - le - va

B i - ni - - - - ti - o, e - le - va bra - - chi -

20

D e - le - va bra - - chi - um tu - um su - per gen - - -

Ct e - le - va bra - - chi - um tu - um su - - - - per gen - tes,

QP - - chi - um tu - um su - per gen - tes, e - le - va bra - - chi - um

T bra - chi - um tu - um su - per gen - - - tes, su - per gen - - -

B um tu - - um su - per gen - - - tes, e - le -

25

D tes, e - le - va bra - - chi - um tu - um, e -

Ct e - le - va bra - - chi - um tu - um su - per gen - - - tes,

QP tu - um su - - - per gen - tes, e - le - va bra - - chi -

T tes, e - le - va bra - - chi - um tu - um su - per gen - - - tes,

B va bra - - chi - um tu - - um su - - - per gen - - - tes,

30

D
le - va bra - chi-um tu - um su - per gen - - tes,

Ct
e - le - va bra - chi-um tu - um su - per gen - -

QP
um tu - um su - per gen - - tes, su - per gen - -

T
e - le - va bra - chi-um tu - um su - per gen - -

B
Bass line

quae

34

D
quea co - gi - tant ser - vis tu - is ma -

Ct
tes, quea co - gni - tant ser - vis

QP
tes, quea co - gi - tant ser - vis tu - is ma - la, ser - vis tu - is

T
tes, quea co - gi - tant ser - vis tu - is ma - la, ser - vis tu - is

B
co - gi - tant ser - vis tu - is ma - la,

39

D
la, quea co - gi - tant ser - vis tu - is ma - la, ser - vis tu -

Ct
tu - is ma - la, quea co - gi - tant ser - vis tu -

QP
ma - la, quea co - gi - tant ser - vis tu - is ma - la, ser -

T
ma - la, quea co - gi - tant ser - vis tu - is ma - la, ser - vis

B
quea co - gi - tant ser - vis tu - is ma - la,

44

D
is ma - la, quae co - gi - tant ser -

Ct
- is ma - - la, quae co - gi - tant ser - vis tu - is ma - la,

QP
- vis tu - is ma - - la, quae co - gi -

T
tu - is ma - la, quae co - gi - tant ser - vis tu - is ma - - la, ser -

B
quae co - gi - tant ser - - vis tu - is ma - - la,

49

D vis tu - is ma - - la, quae co - gi - tant ser - vis tu - is ma -

Ct ser - vis tu - is ma - - la, quae co - gi - tant ser - vis tu - is ma -

QP tant ser - vis tu - is ma - - la, quae co - gi - tant ser -

T vis tu - is ma - la, quae co - gi - tant ser - vis tu - - is ma - la,

B quae co - gi - tant ser - vis tu - - is ma - -

57

D tu - - - is ma - - - - la.

Ct tu - is ma - la.

QP tu - is ma - - - - la.

T tu - is ma - la.

B tu - is ma - - - - la.

60

D Sa - lus no - stra in ma - nu tu - - - a est, in ma - nu

Ct In ma - nu tu - a est

QP Sa - lus no - stra in ma - nu tu - a est, in ma - nu tu - - a est, Do -

T Sa - lus

B In ma - nu tu - a est,

66

D tu - a est, Do - mi - ne, in ma - nu tu - a

Ct sal - lus no - stra, in ma - nu tu - - a est, in

QP - mi - ne, sa - lus no - stra in ma -

T no - stra in ma - nu tu - a est, Do - mi - ne, in ma - nu

B sa - lus no - stra in ma - - nu tu - a est,

71

D est, Do - - mi - ne, re - spi - ci - at su - per nos mi - se -
 Ct ma - nu tu - a est, Do - - mi - ne, re - spi - ci - at su -
 QP nu tu - a est, Do - - - - mi - ne, re - spi - ci -
 T tu - a est, Do - - mi - ne, re - spi - ci - at su - per
 B Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - ne,

76

D - ri - cor - di - a tu - a, re - spi - ci - at su - per nos mi -
 Ct per nos mi - se - ri - cor - di - a tu - a, re - spi - ci - at su -
 QP at su - per nos mi - se - ri - cor - di - a tu - a, re - spi - ci -
 T nos mi - se - ri - cor - di - a tu - a, re - spi - ci - at
 B re - spi - ci - at su - per nos mi - se - ri -

81

D se - ri - cor - di - a tu - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 Ct per nos mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 QP at su - per nos mi - se - ri - cor - di - a tu - a, mi -
 T su - per nos mi - - se - ri - cor - di - a tu - a, mi -
 B cor - di - a tu - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

86

D mi - se - ri - cor - di - a tu - - a, ut
Ct - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a, mi - se - ri - cor - di - a tu -
QP se - ri - cor - di - a tu - - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
T - se - ri - cor - di - a tu - a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
B mi - se - - ri - cor - - di - a tu - a,

91

D — se - cu - - ri ser - vi - a - mus ti - bi, ut se - cu - - ri
Ct a, ut se - cu - - ri ser - vi - a - mus ti - bi, ser - vi - a - - mus
QP — ut — se - cu - - ri ser - vi - a - mus ti - bi, ser - vi - a - - mus ti -
T — ut se - cu - - ri ser - vi - a - - mus
B — ut — se - cu - - ri ser - vi - a -

96

D ser - - - vi - a - mus ti - - bi, ser - - vi - a - - mus ti -
Ct ti - - - bi, ser - - vi - a - - mus ti - - bi,
QP bi, ser - - vi - a - - mus ti - - bi, ser - - vi - a - - mus ti - -
T ti - - bi, ut — se - cu - - ri ser - - vi - a - -
B mus ti - - bi,

105

D ri ser - vi - a - mus ti - bi, ut se - cu - ri ser - vi -
Ct se - cu - ri ser - vi - a - mus ti - bi, ser - vi - a - mus ti - bi, ser - vi - a -
QP cu - ri ser - vi - a - mus ti - bi, ser - vi - a - mus ti - -
T ut se - cu - ri ser - vi - a - mus ti - bi, ut
B ut se - cu - ri ser - vi - a - mus ti - bi,

114

D
Ct
QP
T
B

117

D
Ct
QP
T
B

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: D (Soprano), Ct (Contralto), QP (Tenor), T (Alto), and B (Bass). The music is in common time. Measure 114 starts with a rest followed by a melodic line in the soprano (D) and contralto (Ct) parts. The lyrics "ser - vi - a - mus" are sung by all voices except bass (B). Measures 115-116 show a continuation of this pattern with slight variations in the melodic line and harmonic progression. Measure 117 concludes the section with a final melodic line and lyrics.