

Alleluia, Ascendit Deus

First alleluia, Ascension of Our Lord

Duration: 2:30

Johann Knöfel
Cantus Choralis
 Nuremburg, 1575
 ed. by Jeffrey Quick

Soprano: A - scen - dit De - us, a - scen - dit

Alto 1: A - scen - dit De - us, a - scen - dit

Alto 2: (empty staff)

Tenor: (empty staff)

Bass: (empty staff)

S: De - us, a - scen - dit De - us in

A: De - us, a - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o

A2: A - scen - dit De - us, De - us in ju - bi -

T: a - scen - dit De - us, a - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o -

B: (empty staff)

Alleluia, Ascendit Deus

2
13

S: ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne,
A: ne, et Do - mi - nus, et
A2: la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne,
T: ne, in ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne,
B: in ju - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus, et

18

S: et _____ Do - mi - nus, et
A: Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et
A2: et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et
T: ne, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do -
B: Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et

23

S: Do - mi - nus, Do - mi - nus in vo - ce, in vo - ce,
A: Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce, in vo - ce,
A2: Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce, in vo - ce,
T: mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce,
B: Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce, in

Alleluia, Ascendit Deus

3

28

S in vo ce, in vo ce tu bae, tu -

A ce, in vo ce,

A2 8 vo ce, in vo ce tu bae, in

T in vo ce, in vo ce, in vo ce, in vo ce

B vo ce, in vo ce tu bae, tu -

33

S bae.

A in vo ce tu bae, in vo ce tu bae.

A2 8 vo ce tu bae, in vo ce tu bae, in vo ce tu bae.

T tu bae, in vo ce tu bae.

B bae., in vo ce tu bae., in vo ce tu bae.

39

S Al le lu ia, al -

A Al le lu ia, al le lu ia, al - le lu ia,

A2 8 Al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al -

T Al le lu ia, al le lu ia, al -

B Al le lu ia, al le lu ia, al - le lu ia, al -

Alleluia, Ascendit Deus

4
44

S le - lu - ia, al - le - lu -
A al - le - lu - ia, al -
A2 le - lu - ia, al - le - lu - ia,
T lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
B lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

49

S ia, al - le - lu -
A le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
A2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
T ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
B ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

54

S ia.
A ia, al - le - lu - ia.
A2 ia, al - le - lu - ia.
T ia.
B ia, al - le - lu - ia.

Clefs: g2, c2.c3.c4, f4
The "secundus altus" (so named in the Quintus partbook) is best sung by a high tenor
Begin with the Alleluia for liturgical use.