

Miserere Mei, Domine

Orlando Lasso
1532-1594

ed. W. Chimiak

1 4

Soprano $\text{♩} = 84$
Mi - se - re - re me - i, mi - se -

Alto
Mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se - re -

Tenor
Mi - se - re - re - me - i, mi - se - re - re me -

Bass
Mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se - re - re

The first system of the musical score is for measures 1 through 4. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a rest in measure 1, then enters in measure 2 with the lyrics 'Mi - se - re - re me - i, mi - se -'. The Alto part starts in measure 1 with 'Mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se - re -'. The Tenor part starts in measure 1 with 'Mi - se - re - re - me - i, mi - se - re - re me -'. The Bass part starts in measure 1 with 'Mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne, mi - se - re - re'. The music is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 84. Measure numbers 1 and 4 are indicated above the Soprano staff.

7 10

S.
re - re me - i, Do - mi - ne, se - cun - dum ma - gnam, se -

A.
- re, me - i, Do - mi - ne, se - cun - dum ma - gnam,

T.
- i, Do - mi - ne, se - cun - dum ma -

B.
me - i, Do - mi - ne, se - cun - dum ma - gnam, se -

The second system of the musical score is for measures 7 through 10. It continues the four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part continues with 're - re me - i, Do - mi - ne, se - cun - dum ma - gnam, se -'. The Alto part continues with '- re, me - i, Do - mi - ne, se - cun - dum ma - gnam,'. The Tenor part continues with '- i, Do - mi - ne, se - cun - dum ma -'. The Bass part continues with 'me - i, Do - mi - ne, se - cun - dum ma - gnam, se -'. Measure numbers 7 and 10 are indicated above the Soprano staff.

Miserere mei, Domine,
secundum magnam misericordiam tuam;
et secundum multitudinem miserationum tuarum,
dele iniquitatem meam.

Have mercy upon me, O God,
after thy great goodness
and according to the multitude of thy mercies,
do away mine offences.

13

S. cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

A. se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi -

T. gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

B. cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

16

19

S. cor - di - am tu - am: de - le Do - mi - ne,

A. se - ri - cor - di - am tu - am: de - le, Do - mi - ne,

T. cor - di - am tu - am: de - le, Do - mi - ne, de - le

B. cor - di - am tu - am: de - le Do - mi - ne, de - le,

22

25

S. de - le, Do - mi - ne, in - i - qui - ta - tem me -

A. de - le Do - mi - ne, in - i - qui - ta - tem

T. Do - mi - ne, in - i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me - am, in -

B. Do - mi - ne, in - i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui -

28

S. - am, in - i - qui - ta - - - - - tem me - an, in - i - qui -

A. me - am, in - i - qui - ta - - - - - tem me - am, in - i - qui - ta - - - - - tem

T. i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - - - - - tem me -

B. ta - - - - - tem me - a, in - i - qui - ta - - - - - tem,

31 34

S. ta - - - - - tem me - - - - - am, in - i - qui - ta -

A. me - am, in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - - - - - tem me -

T. am, i - ni - qui - ta - - - - - tem me - am, in -

B. in - i - qui - ta - - - - - tem me - am, in - i - qui - ta - - - - - tem

37 40

S. - tem me - - - - - am.

A. - am, in - i - qui - ta - - - - - tem me - am.

T. i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me - am.

B. me - am, in - i - qui - ta - - - - - tem me - am.