

Se sour'ogni

Anonymous

Source: Di Verdelot, le dotte e eccelente compositioni---Venetia---A.Gardano---c1538.
Editor: André Vierendeels (09/01/99).

Notes: Original clefs: C1, C3, C4, C4, F4.
Original note values have een halved
Editorial accidentals above the staff
Square brackets indicate ligatures

The musical score is presented in five systems. The first system includes parts for Soprano, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, and Bass. The Soprano part has a whole rest followed by a quarter note 'Se'. Tenors 1 and 2 have a half note 'Se' followed by a half note 'sour' with a long horizontal line underneath, then a half note 'o-gni'u-so'hu' and a half note 'ma' with a long horizontal line underneath. Tenor 1 continues with a half note 'n'in', a quarter note 'du', a quarter note 'te', and a quarter note 'pre', followed by a quarter note 'se'. Tenor 2 continues with a half note 'n'in', a quarter note 'du', a quarter note 're', and a quarter note 'tem'. Tenor 3 has a whole rest followed by a quarter note 'Se'. The Bass part has a half note 'Se' followed by a half note 'sour' with a long horizontal line underneath, then a half note 'o-gni'u-so'hu' and a half note 'ma' with a long horizontal line underneath, followed by a half note 'n'in', a quarter note 'du', a quarter note 're', and a quarter note 'tem'.

The second system starts with a measure number '6' above the Soprano staff. The Soprano part has a half note 'sour' followed by a half note 'o-gni'u-so'hu' and a half note 'ma' with a long horizontal line underneath, then a half note 'n'in', a quarter note 'du', a quarter note 're', and a quarter note 'tem', followed by a quarter note 'pre' and a quarter note 'ar'. Tenor 1 has a half note 'sour' followed by a half note 'o-gni'u-so'hu' and a half note 'ma' with a long horizontal line underneath, then a half note 'n'in', a quarter note 'du', a quarter note 're', and a quarter note 'tem', followed by a quarter note 'pre'. Tenor 2 has a quarter rest, a quarter note 'pre', a quarter note 'in', a quarter note 'du', a quarter note 're', and a quarter note 'tem', followed by a quarter note 'pre'. Tenor 3 has a half note 'sour' followed by a half note 'o-gni'u-so'hu' and a half note 'ma' with a long horizontal line underneath, then a half note 'n'in', a quarter note 'du', a quarter note 're', and a quarter note 'tem'. The Bass part has a quarter rest, a quarter note 'pre', a quarter note 'in', a quarter note 'du', a quarter note 're', and a quarter note 'tem', followed by a quarter note 'pre' and a quarter note 'ar'.

Se sour'ogni

2

12

S
- - d'e si sfa - c'el co - - - - - re,

T 1
8
ar - d'e si sfa - c'elco - - - - - re, et io

T 2
8
ar d'e si sfa - - - ce'l co - - - - - re et io non

T 3
8
- pre, ar - de si sfa - c'el co - re, ar - de si sfa - c'el co - re, et io non

B
- d'e si sfa - c'el co - - - - - re et io

18

S
- - - - - et io non o -

T 1
8
- non o - so di - scou - rir l'ar - do - re et io non o - so

T 2
8
o - so di - scou - rir, di - scou - rir l'ar - do - re, et io

T 3
8
o - so di - - - scou - rir l'ar - do - - - re, et io non o -

B
- non o - so di - scou - rir l'ar - do - - - re,

24

S
- so di - scou - rir l'ar do - re,

T 1
8
di - scou - rir l'ar - do - re, non o - so di - scou - ir l'ar - do -

T 2
8
non o - so di - scou - rir l'ar - do - re, non o - so di - scou - rir l'ar - do - - -

T 3
8
so di - - - scou - rir l'ar - do - - - re, di - scou - rir l'ar - do -

B
- - - - - et io non o - so, et io non o - so di - scou - rir l'ar - do - - -

Se sour'ogni

30

3

S a cui li - be-ra'e sciol - ta d'o-gn'a-mo - ro - s'in char-co ad al - - - tr'e

T 1 re, a cui li - be-ra'e sciol - ta d'o-gn'a-mo - ro - s'in char - c'ad al - tr'e vol - - -

T 2 re, a cui li - be-ra'e sciol - ta d'o-gn'a-mo - ro - s'in char - c'ad al - tr'e vol -

T 3 re, a cui li - be-ra'e sciol - ta d'o-gn'a-mo - ro - s'in char-co, ad al - tr'e vol -

B re, a cui li - be-ra'e sciol - ta d'o-gn'a-mo - ro - s'in char - co,

36

S vol - - - ta, for - z'e ch'al fin mi stem - - - pre,

T 1 - - ta, for - z'e ch'al fin mi stem - pre, e'n ce - ner mi con - ver - t'a po - c'a

T 2 ta, ad al - tr'e vol - - - ta, for - z'e ch'al fin mi stem - pre, e'n

T 3 - - ta, for - z'e ch'al fin mi stem - - - pre, e'n ce - ner mi con-ver - t'a

B Al tr'e vol - - - ta, e'n ce - ner mi con-ver - t'a

42

S e'n ce - ner mi con-ver - t'a po - c'a po - - - co,

T 1 po - - - co, e'n ce - ner mi con - ver - t'a po - c'a po - co, se non

T 2 ce - ner mi con - ver - t'a po - c'a po - co, a po - c'a po - co, es non pro -

T 3 po - c'a po - - - co, e'n ce - ner mi con - ver - t'a po - c'a po - - - co, se

B po - c'a po - co, e'n ce - ner mi con-ver - t'a po - c'a po - co, se non

48 **Se sour'ogni**

S se non pro - ve d'a - mo - - - re,

T 1 — pro - ve - d'a - mo - re, se non pro - ve d'a - mo - re, O ch'a lei pa-ri'an-chor s'ac -

T 2 ve - d'a - mo - - - re, se non pro - ve d'a - mo - re, O ch'a lei

T 3 — non pro - ve — d'a - mo - re, se non pro - ve d'a - mo - re, O ch'a lei pa-ri'an -

B — pro - ve d'a - mo - - - re, O ch'a lei pa-ri'an -

54

S O ch'a lei pa - ri'an-chor s'ac - cen - d'il — fo - - - -

T 1 cen - d'il fo - co, O ch'a lei pa - - ri'an - chor — s'ac - cen -

T 2 pa - ri'an-chor s'ac - cen - d'il fo - co, s'ac - cen - d'il fo - co,

T 3 chor s'ac - cen - d'il — fo - - - - co, — O ch'a lei pa - ri'an -

B chor — s'ac - cen - d'il fo - - - - co, O ch'a me'ar -

59

S co, — O ch'a me'ar-dir e for - - - ze por-ga'l par -

T 1 - d'il — fo - co, O ch'a me'ar - dir — e for - - - ze por-ga'l par -

T 2 O ch'a me'ar - dir e for - - - ze, por - ga'l par - lar, — por -

T 3 chor s'ac - cen - - - d'il fo - co, O — ch'a me'ar-dir — e for - ze, por-ga'l par -

B dir e for - - - - ze, ar - dir e for - - - - ze, por-ga'l par -

Se sour'ogni

65

S lar, por-ga'l par - lar ch'al-men l'in - cen - dio

T 1 lar ch'al-men l'in - cen - dio smor - ze, por-ga'l par - lar ch'al-men l'in - cen - dio

T 2 ga'l par - lar ch'al - men l'in - cen - dio smor - - ze, ch'al - men l'in - cen - dio smor - -

T 3 lar ch'al-men l'in - cen - dio smor - ze, por - ga'l par - lar, por - ga'il par - lar ch'al - men l'in -

B lar, ch'al - men l'in - cen - dio smor - - - ze, por - ga'l pa - lar, ch'al - men l'in -

71

S smor - ze, por-ga'l par - lar, por-ga'l par -

T 1 smor - ze, por-ga'l par - lar ch'al-men l'in - cen - dio smor - ze, por-ga'l par -

T 2 ze, por-ga'l par - lar ch'al-men l'in - cen - dio smor - ze, por-ga'l par - lar

T 3 cen - dio smor - ze, por - ga'l par - lar ch'al - men l'in - cen - dio smor - ze, ch'al - men

B cen - dio smor - ze, por - ga'l par - lar, ch'al - men l'in - cen - dio smor - - - ze, por - ch'al par -

77

S lar ch'al-men l'in - cen - dio smor - ze.

T 1 lar ch'al-men l'in - cen - dio smor - ze, ch'al - men l'in - cen - dio smor - ze.

T 2 por - ga'l par - lar ch'al - men l'in - cen - dio smor - ze.

T 3 l'in - cen - dio smor - - - ze, ch'al - men l'in - cen - dio smor - ze.

B lar, ch'al - men l'in - cen - dio smor - ze, l'in - cen - dio smor - ze.