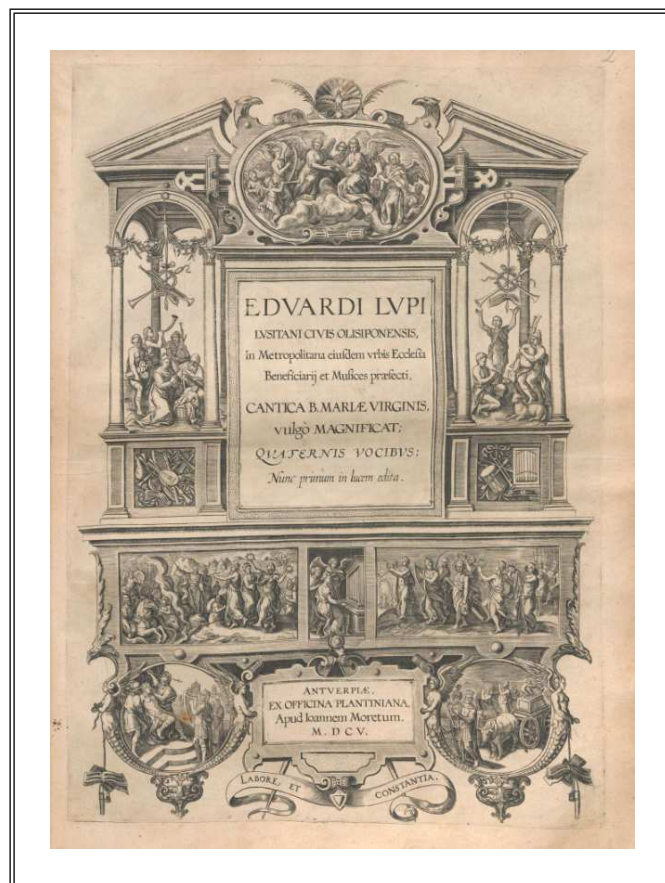


DUARTE LOBO  
MAGNIFICAT PRIMI TONI (ODD VERSES)  
from  
"CANTICA B. MARIAE VIRGINIS,  
VULGO MAGNIFICAT  
Quaternis vocibus."



Antverpiæ... Apud Ioannem Moretum... 1605

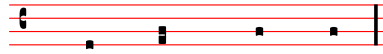
*Edited by Andreas Stenberg, 2020*

# Magnificat Primii toni (odd verses)

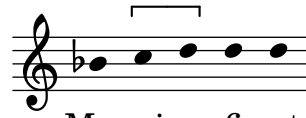
from "Cantica B. Mariae Virginis... 1605

Duarte Lobo

Edited by Andreas Stenberg



Mag - ni - fi - cat



Magni - fi-cat

SUPERIUS.

Ni ma

ALTUS

ni ma

TENOR

Ni ma

BASSUS

ni ma

A - ni-ma me - a Do - -

A - ni-ma me - a Do - mi-num; [A - ni-ma me - a

A - ni-ma me - a Do minum; A - ni-ma me -

A - ni-ma me - a

5

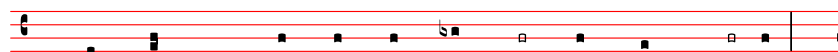
mi - num;

Do - - mi - num;]

a Do - - mi - num;

Do - - mi - num;

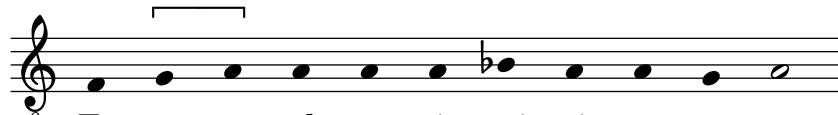
<sup>1</sup>f\longa in orig.



Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us



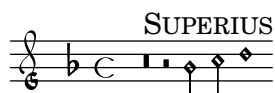
in De - o sa - lu - ta - ri me - o,



Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us



in De - o sa - lu - ta - ri me - o,



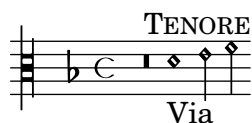
SUPERIUS

Via



ALTUS

Via



TENORE

Via



BASSUS

Via

Qui - a re - spe - xit hu -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - - tem, hu -

Qui - a re - spe - - xit hu -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - - tem

5

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae; ec - ce e - nim ex

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

an - cil - lae su - ae; ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - dicent,

11

hoc be - a - tam, ec - ce e - nim  
 hoc be - a - tam, ec - ce e - nim  
 - cent, ec - ce e - nim ex  
 ec - ce e - nim ex

13

nim ex hoc be - a - tam me di - cent, be - a - tam me di - cent omnes ge - ne - ra - ti -  
 ex hoc be - a - tam me di - cent, om -  
 hoc be - a - tam me di - cent, om - nes ge -  
 hoc be - a - tam me di - cent, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes,  
 hoc be - a - tam me di - cent, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

19

o - nes, [om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.]  
 - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, [omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.]  
 ra - ti - o - nes, omnes ge -  
 om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, [om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.]

25

- nes.]

ne - ra - ti - o - - nes.

ra - ti - o - - - nes.]

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est,

et sanctum nomen e - ius,

Qui - a fe - cit mi - hi magna, qui po - tens est,

et sanc - tum no - men e - ius,

[CANTUS]

T mi

ALTUS

ET miseri

TENOR

ET mi

et mi - se - ri - cor - di -

et mi - se - ri - cor - di - a e -

et mi - se - ricor - di - a e - - - ius,

Bassus tacet.

6

a e - ius, a pro-ge - - - ni-  
 ius, [et mi - se - ricor - di - a e - - - ius] a pro -  
 a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - - es, a pro - -

12

e in pro ge - - - ni - es, ti - men - ti -  
 ge - - ni - e in pro ge - - ni - es, [a pro - ge - ni - e in pro - ge -  
 - ge - - ni - e in pro - ge - ni - es, [in pro - ge - ni - es,] ti - men - ti -

18

bus e - - - um.  
 ni - es,] a pro - ge - ni - e in  
 bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

Fe - cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su - o,

dispersit super-bos men-te cor-dis su - i.

8 Fe - cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su - o,

dispersit su-perbos mente cordis su - i.

CANTO  
DEposituit

ALTUS  
Deposuit

TENOR  
Suscepit

BASSUS  
'Deposuit

De - po - su - it po - ten - tes [De -  
De - po - su - it po -

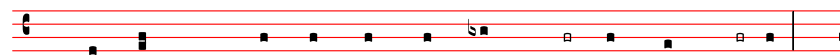
5  
it po - ten - tes de se - de et  
po - ten - tes de se - de et ex - al -  
8 po - su - it po - ten - tes] po - ten - tes de se - de  
- ten - tes de se - de, po - ten - tes de se - de, et

10

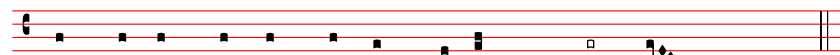
ex - al - ta - vit hu - mi - les. et ex - al - ta - vit hu - mi -  
 ta - vit hu - mi - les. et ex - al - ta -  
 et ex - al - ta - vit hu - mi - les. et ex - al -  
 ex - al - ta - vit hu - mi - les.

15

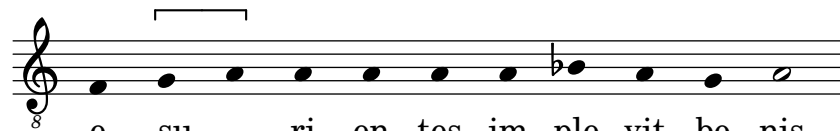
les, hu - mi - les;  
 vit hu - mi - les.  
 ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les;  
 [et ex - al - ta - vit hu - mi - les,]



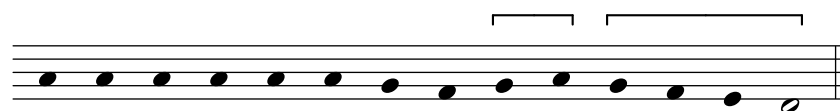
e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis



et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.



e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis



et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.



CANTUS  
Suscepit

ALTUS  
Suscepit

TENOR  
Suscepit

BASSO  
Suscepit

Su - - sce - - - pit Is - ra -

Su - sce - pit Is - - ra - el,

Su - sce - pit Is - - - - ra -

4

el pu - e - rum su - um,

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - -

8 el, Su - sce - pit Is - ra - - el pu - e - rum su -

Su - sce - pit Is - - ra - el pu - e - rum su - um,

9

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ

um, re - cor - da - tus, [re - cor - da - tus] mi - se - ri -

8 - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

Su - sce - pit Is - - - ra - el pu - e - rum suum, pu - -

15

su - æ,

cor-di - æ su - æ, [mi

æ, [re-cor-da - tus mi - se-ri - cor-di - æ

- e - rum su-um re - cor-da-tus, [re-cor - da

si - cut lo - cu - tus est ad pa-

tres no - stros, A - bra - ham\*

et se-mi - ni e - ius in sæ - cu-la.

si - cut lo-cu-tus est ad patres nostros, A-braham\*

et se-mi-ni e-ius in sæ - cu-la.

<sup>1</sup>This is a b-a oblique ligature in orig.



18

- ri - tu - i Sancto:  
et Spi - ri - tu - i Sancto:  
tu - i Sanc - to, [et Spi - ri - tu - i Sanc - to,] [et Spi - ri -

23

Fi - li  
tu - i Sanc - to,]

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -  
o, et nunc, et sem - per,  
et in sæ - cula sæcu - lorum. A - men.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et semper,  
et in sæ - cu - la sæ - cu - lorum. A - men.

The First tone formula for Magnificat with the alternate endings.

According to Liber Usualis, 1961, pag. 207.



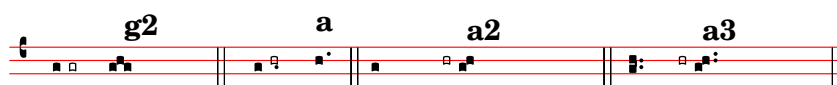
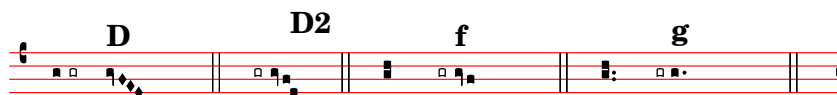
Ma - gni - fi - cat\*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us\*



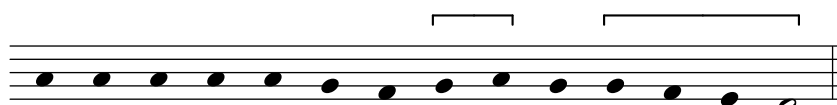
a - ni - ma me - a Do - mi - num;

In De - o sa - lu - ta - ri me - o.



<sup>8</sup> Mag - ni - fi - cat\*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us\*



a - ni - ma me - a Do - mi - num;

In De - o sa - lu - ta - ri me - o.

