

Congratulamini mihi 2.p. Et beatam me dicent

Pierre de Manchicourt (c.1510–1564)

Phalèse, *Liber quintus cantionum sacrarum ... a D. magistro Petro Manchicurtio Betunio* [Leuven, 1554]

SUPERIUS
Con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om -

CONTRATENOR
Con -

QUINTA PARS
Con - gra - tu - la - mi - ni mi -

TENOR

BASSUS

5
- - - - - nes, om - - - nes,
gra - tu - la - mi - ni mi - - hi om - nes, om - - -
- - hi om - nes, om - - - nes,
Con - gra - tu - la - mi - ni mi -
Con - gra - tu - la -

10
con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - - nes
- - - nes, con - gra - tu - la - mi -
con - gra - tu - la - mi - ni mi - hi om - nes,
- - hi om - - - nes qui
- mi - ni mi - - - hi om - - nes, con - gra - tu - la - mi -

15

qui di - li - gi - tis Do -

ni mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis Do -

mi - hi om - nes, qui di - li - gi - tis

di - li - gi - tis Do - mi - num,

ni mi - hi om - nes,

20

mi - num, qui di - li - gi -

mi - num, qui di - li - gi -

Do - mi - num, Do - mi - num,

qui di - li - gi - tis Do - mi -

qui di - li - gi - tis Do - mi - num, Do - mi -

25

tis Do - mi - num, qui - a cum

tis Do - mi - num, qui - a cum es - sem par - vu - la, qui -

qui di - li - gi - tis Do - mi - num, qui -

num, qui di - li - gi - tis Do - mi - num,

num, qui di - li - gi - tis Do - mi - num,

30

es - sem par - - - - - vu - la,
 a cum es - sem par - - - - - vu - la, qui - a cum
 a cum es - sem par - - - - - vu - la, qui - a cum es - sem
 qui - a cum es - sem par - - - - - vu - la, es - sem par - - - - - vu - la,
 qui - a cum es - sem par - - - - - vu - la, cum es - sem

35

qui - a cum es - sem par - - - - - vu - la, pla - cu - i Al - tis - si - mo, Al -
 es - sem par - - - - - vu - la, pla - cu - i Al - tis - si -
 par - - - - - vu - la, es - sem par - - - - - vu - la, es - sem par - - - - - vu -
 qui - a cum es - sem par - - - - - vu - la, par - - - - - vu - la, pla -
 par - - - - - vu - la, qui - a cum es - sem par - - - - - vu - la,

40

- - - - - tis - si - - - - mo, Al - tis - - - - si - mo, Al -
 mo, Al - tis - si - - - - mo, pla - cu -
 la, pla - - - - - cu - i Al - tis - - - - si - mo:
 - cu - i Al - tis - - - - si - mo, Al - - - - - tis - si - mo, Al -
 pla - - - - - cu - i Al - tis - - - -

45

tis - - si - - mo, Al - - tis - si - - mo: Et - -
i Al - tis - - si - mo, Al - tis - - si - mo: Et de -
Et de me - is vi - sce - ri - bus, vi - sce -
tis - - si - - mo, Al - tis - - si - mo,
- - si - - mo: Et de me -

50

- de me - is vi - sce - ri - bus, et - - de me - is vi - -
me - is vi - - sce - ri - bus, et de me -
ri - bus, et de me - is vi - sce - - - ri - bus,
Et de me - is vi - sce - - ri - bus,
is vi - sce - - ri - bus, et - - de me - is

55

sce - - ri - bus ge - nu - i De - um et -
is vi - sce - ri - bus ge - nu - i De - um et ho -
et de me - is vi - sce - ri - bus
et de me - is vi - sce - - ri - bus.
vi - sce - ri - bus, vi - sce - ri - bus,

† *Superius*, m.54.6: two minims in the source, corrected to agree with the otherwise identical passage in the *secunda pars* (m.130.1).

90

a - tam me di - cent om - nes ge - ne -
 cent, be - a - tam me di - cent,
 cent, di - cent om - nes
 - cent, et be - a - tam me di - cent om -

95

ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o -
 nes, om - nes ge - ne - ra -
 om - nes ge - ne - ra - ti - o -
 ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne -
 nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes

100

- nes, qui - a an - cil - lam, ui - a an - cil - lam hu - mil -
 - ti - o - nes, qui - a an - cil - lam
 - nes, qui - a an - cil - lam, qui - a an - cil -
 ra - ti - o - nes, qui - a an - cil - lam hu - mi -
 ge - ne - ra - ti - o - nes,

120


re - spe - xit De - us, De - us: - xit, re - spe - xit De - us: Et - us: Et de me - is vi - sce - ri - bus, vi - xit De - us, re - spe - xit De - us: Et

125

Et de me - is vi - sce - ri - bus, et de me - is vi - de me - is vi - sce - ri - bus, et de me - is vi - sce - ri - bus, et de me - is vi - sce - ri - bus, et de me - is vi - sce - ri - bus, et de

130

sce - ri - bus ge - nu - i De - de me - is vi - sce - ri - bus ge - nu - i De - um bus, et de me - is vi - sce - ri - bus bus, et de me - is vi - sce - ri - me - is vi - sce - ri - bus, vi - sce - ri - bus,

† Tenor, m.134:  in the source, corrected to agree with the otherwise identical passage in the *prima pars* (m.58-59).

135

um et ho - mi - - - - - nem, ge - nu - i De - um
 et ho - - - - - mi - nem, et ho - - - - - mi - nem,
 ge - nu - i De - um et ho - mi -
 bus ge - nu - i De - um et ho - - - - - mi -
 ge - nu - i De - um et ho - - - - - mi - nem, et ho - - - - - mi -

140

et ho - mi - - - - - nem, ge - nu -
 ge - nu - i De - um et ho - - - - - mi - nem, et ho - - - - - mi -
 nem, et ho - - - - - mi - - - - - nem, ge - nu - i De - um et
 nem, ge - nu - i De - um et ho - - - - - mi -
 nem, ge - nu - i De - um et

145

i De - um et ho - mi - - - - - nem, ge - nu - i De - um et ho - mi -
 nem, ge - nu - i De - um et ho - mi - - - - - nem,
 ho - - - - - mi - - - - - nem, ge - nu - i De - um et ho -
 nem, ge - nu - i De - um et ho - - - - - mi - nem, De - um et ho -
 ho - - - - - mi - nem, et ho - - - - - mi - nem, De - - - - - um et ho - mi -

150

nem, et ho - - - mi - nem.
 ge - nu - i De - um et ho - - - mi - nem.
 - - - mi - nem.
 - - - mi - nem.
 nem, et ho - - - mi - nem.

Congratulámini mihi omnes qui dilígitis Dóminum,
 quia cum essem párvula, plácuí Altíssimo:
 Et de meis viscéribus genui Deum et hóminem.

Et beátam me dicent omnes generatiónes,
 quia ancíllam húmílem respéxit Deus:
 Et de meis viscéribus ...

*Rejoice with me, all ye that love the Lord,
 for when I was little, I pleased the Most High:
 And from my womb I brought forth God and man.*

*And all generations shall call me blessed,
 for God has looked upon his lowly handmaiden:
 And from my womb ...*

(Responsory at Matins for the Octave of the Nativity)

Pierre de Manchicourt, a contemporary of Nicolas Gombert and Jacobus Clemens non Papa, was active in both Burgundy and Spain during the reigns of Charles V and Phillip II, culminating in his appointment by the latter as *maestro de capilla flamenca* in Madrid in 1559. The fact that Attaignant, publisher of the French Royal Court, devoted his fourteenth and final volume of motets in 1539 entirely to Manchicourt's work (an honour he bestowed on no other, and emulated by Flemish publishers Susato and Phalèse in 1545 and 1554 respectively) bears testament to the composer's reputation in his day. Manchicourt's highly polyphonic style of composition lost favour around the time of his death, as the liturgical reforms of the Council of Trent took hold — marking the transition from the High Renaissance to the less florid Late-Renaissance style of Victoria and Palestrina.

This Marian responsory for the Octave of the Nativity — celebrated in Manchicourt's time as the Circumcision of our Lord, and in modern Roman Rite as the Solemnity of Mary, the Holy Mother of God — survives only in Phalèse's 1554 collection. Attaignant's 1539 collection also includes a five-part motet entitled *Congratulamini mihi*; however, it is an Eastertide responsory that shares only the first line of the text with this work.

Editorial Notes:

This edition is set at the original notated pitch. Editorial accidentals are indicated above the note. Original note values are retained: thus, consistent with 16th-century convention, the C mensuration sign and its modern-equivalent C time signature signify a semibreve tactus. Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Word underlay reflects editorial judgment and has been freely adjusted; editorial reiteration of words not explicit in the source is indicated in *italic*.