

No.6. Tu m'ai redut' a pettini de quindici

from "Canzoni Villanesche... Libro Primo et Secondo", 1541.

Practical edition.

Giovanni Domenico da Nola

ed. Andreas Stenberg

CANTO
Si dolci

TENORE
SI dolci

BASUS
Si dolci

Tu m'ai redut' a petti-ni de quindi-ci, [Tu m'ai re-

Tu m'ai redut' a patti-ni di quindi-ci, [Tu m'ai re-

Tu m'ai redut' a petti-ni de quindi-ci, [Tu m'ai re-dut' a

dut' a pet-ti ni de quindi ci] Vi-ca te mundo con, [Vi - ca te mundo]

dut' a pet-ti ni de quindi ci] Vi-ca-te mando con, [Vi - ca - te man-do

pet-ti-ni de quin - di - ci] Vi - ca-te mando con quello ch'squa-glia [squa -

con quil - lo Ch'squag-li - a sorca di - rit - to squaglia di la

con] quil - lo ch'squag - li - a [ch'squag-li - a] sorca di - rit - to se voi di la

- glia,][squa - glia,] Sor - ca di-rit-to se voi di la cua-glia, se voi

guag-lia se voi di la guag-lia, [sor-ca di - rit - to] [squaglia di la

cuag-lia, se voi di la cua-glia, [sor-ca di - rit - to se voi di la

di la guaglia, [la gua-glia,] [Sor-ca di-rit - to se voi di la cua -

24



guaglia se voi di la guaglia.]
cuaglia, se voi di la guaglia.]
8 glia, se voi di la guaglia,]

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with Italian lyrics. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'guaglia', 'cuaglia,', and '8 glia, se'. The second measure contains 'se voi di la' for all three parts. The third measure contains 'guaglia.]' for all three parts. A key signature of one flat (B-flat) is indicated at the top left, and a sharp sign (#) is placed above the second measure of the middle voice line. The measure numbers 24 and 8 are also present.

Tanto t'aggio pregaato et puro tridici
Non minge dai restochia per paglia
Sorcha diritto

Tu haila capo tosta piu ch'fidece
Se voi che sengna portame la taglia
Sorcha diritto

Sempre me dissi tophano petangnia
Chi n'arrisica porci non guadagna
Sorcha diritto se voi di la guaglia.